



DIVENIRE. ANÁLISIS.

Esta pieza sólo podría ser abordada por alumnos muy avanzados de último curso de Piano Complementario. Además, la complejidad de la mano izquierda exige del alumno una soltura especial en la ejecución de esta mano, además de en la derecha.

Todo el primer tema de la pieza está construido sobre un ostinato de la mano izquierda, mientras que la mano derecha realiza blancas con puntillo. En la segunda sección, tras un pequeño puente, la textura se vuelve más compleja, realizándose semicorcheas en ambas manos y apareciendo una melodía “camuflada” en la mano derecha. Para un alumno de Piano Complementario será de una gran dificultad el ser capaz de destacar esta melodía. Observaos una tercera sección donde cambia tanto la textura como las figuraciones rítmicas, realizando la mano izquierda corcheas y la derecha una nueva melodía. Tras esta pequeña sección la pieza concluye con una vuelta a la sección segunda.

La pieza está en la tonalidad de La menor y armónicamente es bastante sencilla, basándose en general en un pequeño número de acordes. Una vez más, observamos como este autor basa sus piezas en sencillas armonías.