



I GIORNI

Ludovico Einaudi

Con esta obra se trabajará el legato, en ambas manos; el equilibrio sonoro, diferenciando acompañamiento y melodía; la simultaneidad de dos notas más acompañamiento en la mano derecha; el alumno puede encontrar dificultad en ciertos acordes de la mano izquierda, por la extensión de éstos. No es una obra que tenga dificultades rítmicas.

Aparecen varias secciones, que se repiten a lo largo de la obra.

La primera sección, consta de 34 compases, está formada por una frase que se repite a lo largo de toda esta parte, con alguna variación en cuanto a adornos.

La siguiente parte de la obra consta de 56 compases. Hay un cambio en cuanto al diseño: ámbas manos tienen un diseño rítmico similar, creando más tensión armónica y sonora.

La tercera sección está formada por 32 compases. Rítmicamente es más tranquila que la sección anterior, creando más contraste, también en cuanto a la sonoridad y carácter, con notas largas en la mano izquierda y una melodía en la mano derecha muy ligada.

A continuación aparece el tema de la primera sección como pasaje de enlace a la coda para finalizar la obra.

Es una pieza muy repetitiva en cuanto a melodías, frases, y ritmo, con lo cual puede ser bastante accesible al alumnado de la asignatura de piano complementario.