



## *L'ORIGINE NASCOTA*

**Ludovico Einaudi**

La complejidad de esta obra viene dada por las figuraciones rítmicas de tresillos en la mano derecha, el alumno deberá ser muy preciso en igualar el peso de cada dedo para conseguir tal fin. La mano izquierda no tiene otro fin que el de acompañamiento, en ocasiones con notas tenidas de varios compases de duración. De esta manera el alumno podrá centrar toda la atención en la mano derecha. Aun así, haremos hincapié en el diseño de la mano izquierda, con arpegios, y el movimiento del brazo y muñeca que tendrá q realizarse de forma correcta, sin movimientos bruscos del brazo-muñeca-mano.

Otra dificultad que podemos encontrar en la obra es el gran cambio de compases que hay en la obra.

El pedal derecho también se trabaja con esta obra. Se realizará de forma sincopada, las veces que haga falta para que la armonía no se mezcle y quede clara. El pedal ayudará a hacer los legatos de la obra.

En cuanto a su forma, la obra se puede dividir en tres secciones. La primera sección consta de los primeros trece compases. La segunda sección comprende los compases 13- 30. Y por último desde el compás 30 hasta el final de la obra formaría parte de la tercera y última sección. Tendría una forma A-B-A'.