



LE ONDE

Ludovico Einaudi

Con el título y el diseño pianístico de la obra el autor pretende evocar ondas. Esto lo consigue con los arpeggios que hay durante toda la pieza.

La singularidad es que los arpeggios, la mayoría de las veces, van repartidos en ambas manos, con lo cual la dificultad no es la misma que si se realizara con una sola mano. De esta manera es bastante asequible a los primeros años de la asignatura de piano complementario. En algunos compases sí que se realizan arpeggios sólo con la mano izquierda, el alumno deberá no hacer movimientos superfluos ni bruscos, deberá trabajar el paso del pulgar, y los movimientos adecuados de mano, muñeca y antebrazo.

Otro aspecto que trabajará el alumno con esta obra es realizar la melodía de la mano derecha con los dedo 4 y 5 y mientras, con el resto de dedos tocar el relleno armónico.

También se trabajará el estudio del pedal, para que ayude con el legato.

Formalmente, la obra se divide en 3 Secciones.

La primera sección consta de una introducción de 8 compases y dos frases, “A” y “B”. La segunda sección es exactamente igual a la primera, pero con la melodía de la mano derecha en octava alta. La tercera sección, comienza en la cuarta página de la obra, es la parte armónicamente más inestable, aunque sólo dura diez compases. Y a continuación comienza la cuarta sección, que funciona como puente para la siguiente sección, igual a la primera y segunda sección en cuanto a frases y diseño rítmico, armónicamente el autor hace algunas modificaciones. Para finalizar, una coda, donde el diseño rítmico de la obra sigue apareciendo (las ondas), y armónicamente más inestable para terminar en la tonalidad principal.