



MONDAY. ANÁLISIS.

Esta pieza podría ser abordada por alumnos de tercer curso de Piano Complementario, aunque hay que tener en cuenta que observamos una sección que presenta una polirritmia difícilmente abordable por cualquier alumno de Piano Complementario.

El tempo es Andante y en la mano derecha observamos una sencilla melodía acompañada de un acompañamiento tipo “bajo Alberti”. Poco a poco la melodía va evolucionando, volviéndose más compleja. En la segunda sección el acompañamiento de la izquierda se mantiene, pero los modelos rítmicos de la melodía de la mano derecha cambian por completo, apareciendo rápidos tresillos de semicorcheas. La textura también se vuelve más compleja, ya que en la mano derecha observamos dos voces diferenciadas. Una tercera sección, a modo de puente, supondrá todo un reto para cualquier alumno de Piano Complementario, ya que deberá coordinar arpeggios en tresillos en la mano derecha con el acompañamiento en corcheas de la mano izquierda. Sólo alumnos muy avanzados podrán enfrentarse a esta dificultad. La sección final, con la indicación de tempo/carácter “molto espressivo”, vuelve al tema del principio, esta vez con acordes en la mano derecha que sustentan la melodía. Este carácter más vivo se va calmando poco a poco, utilizando esta recapitulación del principio para concluir.

La pieza está en la tonalidad de fa sostenido menor y armónicamente es bastante sencilla, basándose en general en un pequeño número de acordes. Una vez más, observamos como este autor basa sus piezas en sencillas armonías.