



## ***PRIMAVERA***

**Ludovico Einaudi**

En primer lugar, haremos un análisis formal de la obra para ponernos en contexto y conocerla a fondo.

En esta obra se pueden diferenciar varias secciones contrastantes en cuanto al diseño melódico.

En la primera sección de la obra encontramos una introducción de 8 compases; éstos se repiten y aparecerán a lo largo de la obra para introducir las diferentes partes de la misma. A continuación hay una frase de 8 compases que llamaremos “A”; y otra frase que será “B”.

De nuevo nos encontramos con los 16 compases de la Introducción y las frases “A” y “B”, con algunas modificaciones a la primera vez que aparecen, por ejemplo en la parte de la introducción la melodía aparece duplicada en la mano derecha. La duración de compases es la misma que la primera parte de esta sección.

La segunda sección de la obra consta de cuarenta compases; es un pasaje cadencial contrastante con la primera parte de la obra. La melodía aparece en la mano izquierda, mientras que la mano derecha hace el acompañamiento.

La tercera sección consta de 28 compases. En ella la misma frase aparece dos veces, la 2ª vez en octava alta. El acompañamiento es totalmente diferente a las dos secciones anteriores, recae en la mano izquierda complementándose con la derecha.

A continuación, y para finalizar, aparece el tema inicial de la introducción; en la primera frase sólo aparece en la mano izquierda, y en la 2ª frase la melodía se duplica a la mano derecha.

Es importante que durante la clase el alumno sepa diferenciar cada una de las secciones, le servirán como ayuda al estudio y comprensión de la obra.

Con esta obra se trabajarán varias cosas: por un lado igualdad en el acompañamiento de corcheas que aparece a lo largo de toda la obra, tanto en la mano izquierda como en la mano derecha. Dentro del acompañamiento tendrá que destacar ciertas notas que forman parte de la melodía. También se trabajarán los planos sonoros de melodía más acompañamiento. Y Por supuesto el carácter y agógica de la obra, es un andante, “dolce e cantabile”, la dinámica se mueve prácticamente toda la obra en un ámbito de “pp” a “mp”. Esta obra no exige altos niveles en cuanto a ritmo o posiciones incómodas de la mano.