



RITORNARE

Ludovico Einaudi

La obra “Ritornare” de L. Einaudi puede ser bastante compleja para un alumno de piano complementario. Aun así, siempre puede haber alumnos aventajados, y es ahí donde podemos aprovechar para trabajar este tipo de obras.

Nos encontramos varias dificultades en la pieza. En primer lugar destacar los acordes de la mano izquierda; el alumno de piano complementario encuentra difícil el estudio de los acordes, por la topografía del piano. De ahí la importancia de un estudio previo de acordes y enlaces armónicos. Otra dificultad a destacar es el ritmo de tresillos y la alternancia con síncopas en los dedos 3-4-5 sumado a las notas tenidas en los dedos 1 y 2 de la mano derecha. Sin embargo, el tempo lento de la obra, adagio la negra a 46, ayuda a superar estas dificultades.

En cuanto a la forma, la obra tiene cuatro secciones amplias. La primera de ellas expone el tema, con acordes en la mano izquierda y la melodía y relleno armónico en la mano derecha. En la segunda sección el planteamiento de la mano izquierda cambia, siendo ésta más cantabile y con los acordes desplegados tipo bajo Alberti. El tempo, aunque es el mismo, parece más calmado por el tratamiento rítmico de la mano derecha. En la tercera parte de la obra, se vuelve al tema de la primera sección, pero desarrollado de forma diferente. La última parte es la coda. En ambas manos se tocan acordes, cambio de carácter en tempo y dinámica.