



*Elegy for the Arctic*, de Ludovico Einaudi  
Análisis por Margarita Domínguez

Esta pieza (escrita expresamente en 2016) tuvo un propósito claramente reivindicativo. El prestigioso compositor y pianista italiano Ludovico Einaudi unió su voz, a través de la música, a la de los ocho millones de personas de todo el mundo que pidieron (a través de la ONG *Greenpeace*) la protección del Océano Ártico. Así, esta pieza fue creada especialmente para la ocasión e interpretada sobre una plataforma flotante en mitad de este océano, frente al glaciar Wahlenbergreen (en Svalbard, Noruega). Einaudi viajó expresamente al Ártico a bordo del barco de *Greenpeace* “*Arctic Sunrise*”, que trasladó el piano en su bodega desde Alemania.

La pieza, de carácter elegíaco, (como bien define su título) tiene una **forma improvisatoria**. No obstante podemos encontrar y definir una “estructura” a partir del tema expuesto en los 6 primeros compases.

**Presentación del tema:** CC. 1 – 6: Sobre un pedal de Fa (la tonalidad es Fa menor), construye una melodía :

Fa – Sol – La – Si – Do – Si // Fa – Sol – La – Si – Do – Si – Re.

Esta melodía superior es acompañada por otra a un intervalo de sexta descendente.

Esa célula va a definir el material utilizado, quer podríamos resumir del siguiente modo:

**Desarrollo:** cc. 7 - 31

- Arpegios de segunda inversión de Fa menor en la mano derecha. Siempre sobre una negra que lleva la melodía: puede ser Fa, La o Do.
- Estructuras de bajo por intervalos conjuntos de quintas o cuartas, siempre con la pedal de Fa en el bajo. Ejemplos: Do – Fa // La – Mi // Si – Fa // Sol – Do.
- Bajos en octavas (ejemplos compases 22 – 31) con el tema: Fa – Sol – La – Si – Do.
- Escalas descendentes de Fa menor (como contraposición a la célula del tem aprincipal: Fa – Sol – La – Si – Do.

**Cadencia y Coda:** cc. 32 - 35

Los 3 últimos compases cierran la obra tal y como empezó: con la misma célula temática de los compases 4, 5 y 6 del comienzo (la fórmula de '*respuesta*' del tema).

El compás previo (32) es una redonda con calderón sobre la pedal de dominante Do.

**Cuestiones pedagógicas y pianísticas a tener en cuenta:**

No es una obra compleja, pero requiere de una solvencia técnica suficiente para resolver los intervalos de sexta del principio y final de la obra. Como pieza para la asignatura de piano es útil para trabajar la armonía, los arpeggios dentro de una posición fija, y las octavas.

La escala de Fa menor se practica de una manera muy útil y eficaz al dividirla en “tetracordos” (Fa - Mi-Re Do // Si-La – Sol -Fa). Es buen ejercicio para estudiar escalas con ambas manos.

A nivel musical se estudian los planos sonoros, texturas bien definidas y un fraseo claro. La forma “preludio” o improvisación es un aspecto a reseñar en el análisis pedagógico de la pieza.

