



FLY – Ludovico Einaudi

Análisis de Margarita Domínguez

Fly es uno de los temas de la BSO de la película *Intouchable*, y la versión que trabajamos aquí es la parte íntegra de piano.

Para formalizar y estructurar bien el análisis, parto de un recuento de 117 compases que forman la pieza. Podríamos definirla como forma tripartita con dos grupos temáticos recurrentes: A y B.

- **INTRODUCCIÓN:** cc. 1 – 4. Parte del material más básico que luego desarrollará: Do# - Mi (tercera menor) y el acorde de 5ª en la mano izquierda. Este sencillo inicio de 4 compases es el germen que va a ir desarrollando a lo largo de la pieza.

- **A1:** cc. 5 – 20 (16 cc.). Dos frases, de 8 cc. dada una, integran esta primera parte. El tema sigue siendo esa recurrente 3ª menor que ahora se ejecuta con puntillo, mientras que el bajo diseña un ritmo asincopado. Tema melódico: Sol# - La – Si – la.

- **A2:** cc. 21 – 28 (8 cc.). El tema ahora sube una sexta menor: Mi – Do# - Re – Do#. Armónica y rítmicamente es una variación del tema A1.

- **B1:** cc. 29 – 48 (20 cc.). La central sección B es una transformación en tresillos del tema original en la cual va a desarrollar algunos giros melódicos en las últimas partes de cada compás. La tercera menor Do# - Mi , y la tercera mayor Mi – Sol# siguen siendo la base de las frases. El bajo empieza a tomar protagonismo desarrollando una línea melódica tipo ostinato que va a ser constante hasta el final de la obra: Do# - Si – La# - La.

Las frases se agrupan del siguiente modo: 29 – 36 // 37 – 44 // 45 – 48.
Grupos de compases: 8 – 8 – 4.

- **B2:** cc. 49 – 64 (16 cc.). Los cuatro primeros compases son idénticos a los de B1, pero difiere de aquél en los cromatismos de 53 a 56 de la mano derecha y en la conclusión de compás 64 (Fa# en el bajo).

- **A1:** cc. 65 – 72 (8 cc.). Esta corta vuelta al tema inicial dura sólo los ocho compases de la primera frase, pues a continuación enlaza con B.

- **B1:** cc. 73 – 88 (16 cc.). Vuelva al tema anteriormente citado pero en versión breve, como si de un estrecho se tratara.

- **B3:** cc. 89 – 96 (8 cc.). Siguiendo el carácter de stretto que tiene esta tercera parte, utiliza el bajo como recurso cromático que le da dinamismo e intensidad a la obra. El Do natural aparece por vez primera y supone un cambio armónico de paso hacia el siguiente acorde Si-Mi.

- **CODA:** cc. 97 – 117 (20 cc). Lo sorprendente de este gran espacio cadencial es la sensación de enlace perfecto con la sección anterior (B3) y con el gran pedal de Fa# de c. 103-105. Utilizando el material previo, ahora invierte las duraciones de las notas otorgando mayor importancia al Si en contraposición al DO# que mantenía en B3. Utiliza el mismo recurso cromático del acorde Do natural – Mi. El bajo sigue en ostinato y desciende cromáticamente de 101 hasta 102 para desembocar en el gran pedal de Fa# (IV grado) que realiza un acorde de séptima para resolver en la

tónica Do# en 106. A partir de 106 y hasta el final los tresillos basados en la célula melódica Do# - Mi van a convertirse paulatinamente en corcheas que ralentizan el ritmo y cierra el ciclo como empezó en su introducción. Todo ello con el gran pedal de tónica desde 106 hasta el final.

Respecto a la escritura de Einaudi en esta pieza cabría mencionar el uso musical y pianístico de tipo minimalista, estilo en el que se centra la totalidad de su obra. Se trata de bucles de ideas repetitivas que desarrolla a partir de una célula principal.

La forma de escritura al piano es una textura sencilla de bajos en octavas para la mano derecha y corcheas en la izquierda que desarrollan un fondo armónico a la vez que melódico.

Considero esta una pieza sencilla pero, los ritmos asincopados del principio y la precisión en la pulsación de la mano derecha en velocidad, la hacen apropiada para el 2º curso de piano complementario. Es necesario que el alumno tenga ya superadas las octavas para poder ejecutarla.

La diafanidad en las estructuras tonales hacen que esta obra pueda trabajarse igualmente en una clase de análisis aplicado al piano complementario.