



***Nuvole Bianche*, Ludovico Einaudi**

Margarita Domínguez

Nos encontramos ante una de las obras más emblemáticas de la producción de Einaudi. Una vez más un tema inicial que, como base armónica, se desarrolla a lo largo de una pieza mediante variaciones o variantes rítmicas melódicas.

La tonalidad principal es Fa menor y consta de 102 cc. El tema principal es expuesto mediante introducción en los cuatro primeros compases mediante blancas. A continuación esa estructura armónica va a dar paso al tema (A) en un 12/8 asincopado que le confiere la característica de figura retórica. Poco a poco el tema va adquiriendo más movimiento a través del acompañamiento de la mano izquierda, que va desarrollando figuras de corcheas arpegiadas en ternario. Así el **clímax** o punto culminante va a generarse en la sección comprendida entre el **c. 51 y el 58** y su posterior repetición en **cc. 88 – 96**.

Hay cierta ambigüedad en delimitar la tonalidad principal de la pieza, pues bien podría ser un Fa menor o un La bemol mayor. Lógicamente el análisis armónico difiere entre una u otra concepción del tono de partida, y ambas opciones pueden ser correctas.

Salvo en la introducción y en el tema C (en el que utiliza la misma armonía pero en una secuenciación de compases más reducida – dos acordes por compás), la estructura armónica es idéntica en todas las secciones, entendiendo el principio de una armonía por compás.

- Si entendemos la tonalidad en Fa menor:

I – VI – III – VII

- Si entendemos la tonalidad en La bemol mayor

VI – IV – I – V

Respecto a la forma podemos observar un tema principal y varios secundarios que surgen del primero. También dos grandes partes o secciones que se repiten, siendo la segunda de menor dimensión que la primera. Es curioso observar en la segunda parte el paso del tema A1 a E directamente, obviando las otras secciones. Esto le confiere sensación de mayor volatilidad.

I PARTE: c. 1 – 59.

- **Introducción.** De c. 1 a c. 4. Dos acordes por compás, es decir, uno por blanca.
- **A.** De c. 5 – 12.
- **A1.** De c. 13 a c.20.
- **B.** De c. 21 a 28.
- **C.** 29 – 34.
- **D.** de 35 a 42.

- **E.** de 43 a 50.
- **F.** de 51 a 59.

II PARTE: c. 60 – 96.

- **Introducción.** De c. 60 a 63.
- **A.** desde c. 64 hasta c. 71.
- **A1.** De c. 72 a c. 79.
- **E.** c. 80 a c. 87.
- **F.** Desde c. 88 hasta c. 96.

CODA: cc. 97 – 102.

Sobre los **recursos pianísticos** utilizados debe mencionarse los *arpeggios* de la mano izquierda, basados en acordes perfectos mayores o menores desplegados primero en posición fija y a partir de C y D en patrones arpegiados sobre el eje del dedo 3º (al estilo de Chopin), y con un ámbito de extensión de una décima. Esta última característica dificulta su ejecución en alumnos de los primeros cursos de piano complementario, pues no tienen técnica suficiente para abordar este patrón de acompañamiento.

Las hemiolias están otra vez presentes en el tema F.

El uso del pedal es importante en esta pieza y debe ponerse por armonías, intentando cubrir el bajo.