



## *The Earth Prelude*

Ludovico Einaudi

Análisis de Margarita Domínguez

De nuevo nos encontramos con una pieza que, aunque está concebida para piano sólo, se grabó – en su versión oficial – con acompañamiento de instrumentos sintetizados. No obstante, analizaré la parte de piano, pues es ésta la que lleva la estructura y configuración de la obra.

La tonalidad puede, otra vez, entrañar ambigüedad, y por tanto, el análisis de una estructura armónica dependerá de si concebimos *Sol Mayor* o *Mi menor* como tono principal. No obstante, se trata de un Mi menor modal o natural, en el que no existe una dominante, sino más bien improvisaciones sobre mi menor eólico.

No obstante, desde un punto de vista pedagógico y pensado para el alumnado de la asignatura de piano complementario, prefiero simplificar la teoría y concebirlo como un Sol Mayor, tono también válido, y que será más fácil de entender en sus relaciones tonales.

Consta de 113 compases en 6/8 que siguen un estilo de melodía de melodía acompañada. La mano izquierda lleva el bajo en negras con puntillo y corcheas. La mano derecha desarrolla semicorcheas que conforman un relleno armónico, configurándose la melodía con las notas superiores en parte fuerte de los grupos de semicorcheas, escuchándose de ese modo una sucesión de corcheas melódicas. Es una textura muy recurrente en la música de Einaudi.

A continuación muestro la estructura formal:

- **INTRODUCCIÓN:** 4 compases, de dos en dos, que utilizan este patrón.

I – VI

- **A.** De c. 5 a 21. Consta de dos frases:

- **A1** – de 5 a 12, es la primera.
- **A2** – de 13 a 21, la segunda con cadencia.

- **B.** De 22 a 30. Diseña un tema nuevo alterando el ritmo de 6/8 para convertirlo en cuatrillos en la derecha. El centro tonal aquí es Sol Mayor (I). Y la estructura armónica es:

I – V – VI – IV

- **C.** De 31 a 38. Ocho compases agrupados en frases de 4 + 4, que sólo realizan **acordes** en la mano izquierda siguiendo la estructura armónica anterior: **I – V – VI – IV**.

En las grabaciones del propio Einaudi, improvisa en la derecha sobre esta estructura de bajo, es evidente que es una cadencia destinada a la libre creación del intérprete.

- **D.** 39 – 54. Otro nuevo tema en dos frases (8 + 8) emparentado con la estructura armónica anterior, representa aquí el estilo rítmico recurrente de Einaudi: las apoyaturas en parte fuerte.
- **A3.** 55 – 71. Con el ‘*a tempo*’ volvemos a un tema emparentado con el grupo de temas A. En Mi menor y con la armonía I – VI (Mi menor – Do mayor). El tema lo desarrolla en octavas quebradas, llevando la melodía la voz superior.
- **E.** 72 – 79. Ocho compases de acordes comprenden una transición o puente a la siguiente sección. Se trata de una alteración rítmica que convierte el 6/8 en 2/4 mediante corcheas con puntillos, a modo de dosillos. La estructura armónica es la del tema principal: I – VI – I – VI – I – VI – I – VI.
- **A2.** 80 – 88. Retoma casi de manera idéntica una frase del principio.
- **B.** 89 – 97. Otra vez utiliza el tema B. Es muy común en la música de Einaudi concatenar temas o grupos temáticos antes del final, pero siempre en su versión “corta”, es decir, la segunda semifrase.
- **CODA.** 98 – 113. Dieciséis compases agrupados en 8+8 forman una coda a modo de cadencia. Son los acordes que aparecieron en la primera parte de la pieza a modo de cadencia. En esta ocasión duplica la duración e invita al intérprete a improvisar sobre el bajo armónico en Sol mayor

I – V – VI – IV

### ***Análisis pianístico y didáctico***

Sobre el uso didáctico de esta pieza podríamos decir que es una de las más asequibles para el alumnado de piano complementario, pues no entraña gran dificultad técnica y la comprensión armónica y rítmica es sencilla.

Pianísticamente hablando desarrolla una textura muy cómoda para la mano, con la peculiaridad que hay que llegar con la mano a la octava, pues toda la melodía y armonía se despliega a partir de esta posición. No obstante, son posiciones claras que ayudan a la comprensión técnica del piano, y el modelo de escritura puede ser fácilmente exportable a un uso en los tipos de acompañamientos que usamos en el aula.