



Una Mattina

Ludovico Einaudi

Análisis por Margarita Domínguez

Esta pieza forma parte de la B.S.O. de la película *Intouchable* y, junto con *Fly*, es de los temas más sonados y célebres de este filme. La versión que vamos a trabajar y a analizar es la versión corta para piano solo, que comprende, por tanto, una sólo célula temática y es más útil y corta para trabajar en el aula de piano complementario.

A lo largo de estos 51 compases Einaudi propone el trabajo de un solo motivo temático ya planteado desde el principio, es la célula: SI – DO – MI –S OL (LA).

- **Introducción.** Dos breves compases de tónica (La menor) y arpeggio en la mano izquierda crean la atmósfera sobre la cual se va a desarrollar el tema. En la película y en la mayoría de las interpretaciones no se hace estos dos acordes y se empieza directamente con el tema en la anacrusa de c.3.
- **A.** Presentación. Anacrusa de 3 – c. 12.(10 compases.) Están repartidos en 10 + 4. El tema, muy sencillo, se construye sobre lo que va a ser el fondo atmosférico y acompañamiento de la obra: sería de semicorcheas arpegiadas que tratan el ritmo de una manera hemiolica al convertir las semicorcheas del 4/4 en tresillos configurando el compás del siguiente modo: 4 tresillos + 4 semicorcheas. De este modo parece alargarse el compás. La célula se repite cada dos compases y la configuración armónica es la siguiente:
I (La menor) – VI (Fa con 7ªM) – VII (modal con acorde superpuesto de Lam) – I (Lam).
VI – IV – I – I
- **A1.** Anacrusa de c.13 hasta c.20.
- **Puente.** c. 21 hasta 27. La estructura armónica cambia. Siendo ahora la siguiente progresión armónica: I (Do M) – V – VI – I – III – VI .
- **A.** Anacrusa de 28 – 32.
- **A2.** Anacrusa de 33 – 36.
- **A3.** Anacrusa de 37 hasta 44.
- **CODA:** 45 – 51.

INTRO – A – A1 – PUENTE – A – A2 – A3 – CODA

Sobre aspectos técnicos y pianísticos debemos destacar el uso de cambios de acentuación o hemiolias que se producen en el tema de semicorcheas. Tal vez pueda entrañar cierta dificultad en el alumnado no muy ducho en el ritmo. Las posiciones empleadas son fijas y responden a la octava con quinta o cuarta incluida.