



CATÁLOGO DE OBRAS DE LUDOVICO EINAUDI  
APTAS PARA LA ASIGNATURA DE PIANO COMPLEMENTARIO

TÍTULO	CARACTERÍSTICAS	DIFICULTAD	CURSO
<i>Andare</i>	Ritmos, polifonía, posiciones abiertas, tresillos en arpegios. Extensión en mano izquierda en acordes de novena. Tresillos mano derecha en velocidad. Ritmo asincopado en mano derecha.	Alta	3º – 4º
<i>Ascolta</i>	Ritmo, polifonía, octavas.	Media – alta	3º
<i>Divenire</i>	Arpegios, ritmos, posición fija en mano izquierda,	Media – alta	3º – 4º
<i>Elegy for the Arctic</i>	Sextas, escalas, arpegios dentro de posición fija.	Media – baja	2º – 3º
<i>Fly</i>	Tresillos, octavas, ritmo, velocidad.	Media	2º
<i>High Heels</i>	Síncopas, mano izquierda en bajo Alberti, algunas extensiones en la mano izquierda que llegan a la décima. Textura sencilla. No requiere velocidad.	Media – baja	1º – 2º
<i>I Giorni</i>	Bajo quebrado en arpegios, melodía acompañada, textura sencilla. Equilibrio sonoro y balance entre acompañamiento y melodía. Legato.	Media – baja	1º – 2º
<i>Le Onde</i>	Arpegios compuestos entre ambas manos, velocidad. Melodía en mano derecha repartida entre dedos 4 y 5. Estudio del pedal y del legato.	Media	2º
<i>L'Origine Nascota</i>	Adagio cantabile, tipo improvisatorio, melodía, ritmo. Tresillos en mano derecha. Mano izquierda sencilla en octavas y quintas. Cambio de compases.	Media – baja	1º – 2º
<i>Monday</i>	Mano izquierda en bajo tipo Alberti y en arpegios quebrados en posición de octava. Polirritmias: ritmo de 3 contra 2. Cambios de tiempos. Tonalidad de LaM.	Media	2º – 3º
<i>Nuvole Bianche</i>	Arpegios de extensión de décima en mano izquierda. Velocidad. Síncopas. Ritmo.	Alta	3º – 4º.
<i>Oltremare</i>	Polirritmias: ritmo de 3 contra 2. Cambios de tiempos. Tresillos. Velocidad. Melodía en síncopas.	Alta	3º – 4º



<i>Primavera</i>	Textura sencilla de melodía con acompañamiento. Izquierda en bajo quebrado dentro del ámbito de la octava. Estudio de los planos sonoros.	Baja	1º
<i>Ritornare</i>	Adagio cantabile. Polifonía. Cambios de compás. Polirritmias. Mano izquierda en octavas o bajo tipo Alberti. No requiere velocidad. Posibilidad de insertar adornos en la melodía. Alternancia con síncopas en los dedos 3-4-5 sumado a las notas tenidas en los dedos 1 y 2 de la mano derecha.	Media	3º
<i>Rose</i>	Polifonía. Tempo lento y con carácter libre. Ritmo con fluctuaciones. Constantes hemiolias que convierten el 12/8 en binario. Adornos.	Media – alta	2º – 3º
<i>The Earth Prelude</i>	Textura sencilla. Mano derecha en extensión de octava. Fácil identificación armónica. Uso de hemiolias.	Media	2º
<i>Una Mattina</i>	Ritmo. Uso constante de hemiolias que cambian la acentuación de los compases. Arpeggios quebrados con extensión de décima en mano izquierda. Clara identificación armónica.	Media	2º
<i>Uno</i>	Melodía, ritmo, síncopas. Textura sencilla. Poca dificultad en mano izquierda.	Media – baja	1º y 2º

#### OTRAS OBRAS DE LUDOVICO EINAUDI

<i>Luce</i>
<i>Nightbook</i>
<i>Fairytale</i>
<i>Dietro Casa</i>
<i>Nefeli</i>
<i>Berlin Song</i>
<i>Love is a Mystery</i>
<i>Lady Labyrinth</i>
<i>Ancora</i>
<i>Andare</i>
<i>Indaco</i>