**MEMORIA DE PROGRESO.**

**Grado de consecución de los objetivos.**

**Hasta la fecha vamos alcanzando los objetivos propuestos para este grupo de trabajo. Se está** gestionando nuestro conservatorio desde una perspectiva de igualdad. Hemos actualizado las programaciones integrando un repertorio innovador de obras de compositoras, inexistente hasta el momento. Se cuida el lenguaje utilizado y las acciones llevadas a cabo por la dirección.

Se han revisado y se revisa que los proyectos, el plan de centro, los planes y programas, las actas y cualquier documento ya sea interno o de información que se exponga en el centro o en las redes vinculadas al mismo respete los criterios de igualdad.

Favorecemos la práctica en el aula y posteriormente en audiciones-conciertos del centro la interpretación de los arreglos y composiciones de mujeres compositoras.

Hemos promovido la audición de conciertos en el conservatorio en los que la mujer sea la intérprete o compositora. Este es el caso del concierto de Navidad donde se interpretó un villancico compuesto por una mujer y dirigido por ella misma.

A través de mi participación en otro grupo de trabajo de directoras y directores de la provincia de Jaén les intento hacer extensivo todos estos objetivos para que los aplican en sus centro y ejerzan una dirección centro desde la igualdad.

**Nivel de interacción entre los participantes.**

**La interacción es efectiva al cien por cien. Hay una excelente comunicación y compartimos criterios y líneas de actuación.**

**Grado de aplicación en su contexto educativo.**

**En el aula y en las audiciones se interpretan obras de mujeres compositoras o arregladas por ellas, además de otras actividades como el acertijo musical (que puede ser de una mujer o de un hombre), una exposición que tenemos en estos momentos en el centro sobre la igualdad de 24 láminas ilustradas y con texto de esta temática. Y**

**Efectos producidos en el aula tras la transferencia de lo aprendido.**

**La apertura de mente entre las alumnas y alumnos además de entre profesoras y profesores ha sido palpable. Se ha producido una concienciación pues, antes no se planteaba en las mentes de nuestras alumnas y nuestros alumnos el hecho de que no se tocara nada compuesto por mujeres y ahora han despertado en su conciencia esa realidad. Ello ha despertado el interés por la música compuesta por mujeres.**

**Productos, evidencias de aprendizaje que se han adquirido.**

**Conocer los nombres y la existencia de compositoras en todas las épocas de la historia de la música.**

**Valorar la labor de las mujeres en el ámbito de la música y ser conscientes del amplio repertorio existente creado por ellas.**

**La mejora y modificación del uso del lenguaje desde una perspectiva igualitaria y no discriminatoria tanto de manera oral como escrita.**

**Destacar aspectos que hayan resultado interesantes.**

**Descubrirle a toda la comunidad educativa, incluidas madres y padres la existencia y la valía de las mujeres compositoras además del repertorio popular que hace referencia a las mujeres.**

**Otro aspecto a destacar ha sido que nuestras alumnas y nuestros alumnos han podido interpretar este curso las obras compuestas por una profesora del centro y por otras profesoras que estuvieron antes en el mismo.**

**Destacar aspectos susceptibles de mejora.**

**Todo lo que estamos trabajando hay que seguir haciéndolo año tras año. En este centro tenemos un constante cambio de profesorado al ser mayormente interinos. Es por ello que cada año deberemos seguir trabajando los mismos aspectos. Por otro lado, el cambio de profesorado permitirá una difusión de esta manera de obrar y actuar desde la igualdad.**