ACTA III. GRUPO DE TRABAJO

En Huelma, siendo las 12 horas del día 20 de febrero de 2018, se reúnen los componentes del Proyecto de Grupo de Trabajo del CEM " Sebastián Valero" de Huelma, con título “Dirección en los Conservatorios desde la Igualdad.” Código: 182318GTCM02.

Asisten:

María Encarnación Sújar Gallardo.

Olympia Ballesteros Navarro.

Catalina Linares Comino.

ORDEN DEL DÍA

1. Lectura del acta anterior.

2. Planificación de actuaciones.

3. Análisis de progreso.

4. Obstáculos y sugerencias de mejora.

5. Ruegos y preguntas.

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

1. Tras la lectura del acta inicial, ésta, se aprueba por unanimidad.

2. Tras las sesiones anteriores, cada integrante del Grupo, conoce las funciones que debe desempeñar mensualmente. De hecho, ya se ha subido bastante material a la Plataforma Colabora 3.0 y la Coordinadora procede a clasificarlas. Por tanto, las actuaciones quedan determinadas en el momento en que cada integrante, conoce su cometido y lo desempeña, armonizando su material escogido.

3. En esta tercera sesión, hemos analizado el desarrollo de lo que estamos trabajando individualmente. Cada una de nosotras ha aportado al menos dos o tres documentos y varias composiciones de mujeres o de temática igualitaria. Parte de dicho material, ya se está utilizando en el aula, por tanto, estamos cumpliendo parte de los objetivos que nos propusimos al inicio de nuestro Grupo de Trabajo. Se planifica un concierto en el que se interpretaran obras de compositoras y además tenemos una exposición en la que se exponen, de febrero a marzo coincidiendo con el 8 de marzo, 24 láminas ilustradas y con texto sobre la igualdad para concienciar no sólo al alumnado sino también a las madres, padres y todas aquellas personas que vengan al centro a los conciertos y audiciones que mensualmente organizamos. La biografía de las mujeres compositoras se está trabajando a través de los acertijos musicales; semanalmente se ponen audios en los pasillos del centro de música de compositoras a la vez que se facilitan varias pistas en un tablón y con estos elementos el alumnado investiga y descubre a la compositora.

Se han estrenado obras compuestas o arregladas por las integrantes del grupo. Han sido interpretadas por el alumnado de Coro y de Lenguaje Musical.

En la asignatura de Lenguaje Musical se está trabajando el tema de la igualdad además de con las canciones con la creación de cuentos musicales con esta temática.

4. En nuestras propuestas de mejora, estimamos oportuno que el material que se va elaborando, se utilice en el curso actual y en todas las asignaturas en las que cada una de nosotras impartimos clase y hacerlo extensivo a todas las profesoras y profesores del centro.

5. Se propone un listado para comprar partituras de compositoras del nivel de las alumnas y alumnos del centro.

De igual modo, la Coordinadora, está en contacto con nuestra asesora, y ella le ha comunicado que debe hacerse una Fase de Seguimiento en la que quede constancia de todo lo que se ha llevado a cabo hasta el momento en el Grupo. Dicha fase de seguimiento la ha elaborado la asesora y aparece en el Inicio y en el Taller, para que puedan tener acceso los miembros del Grupo e intervenir, expresando así cada integrante todo lo que hasta el momento han llevado a cabo.

5. No hay ruegos y preguntas.

Sin más asuntos que tratar, se levanta la sesión, siendo las 14:00 horas del día 20 de febrero de 2018.

LA COORDINADORA

FDO: Francisca Olympia Ballesteros Navarro.