



2017/18

UDI

PROGRAMACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS INTEGRADAS	
ÁREA DE PLÁSTICA	
UDI 1: PRIMER TRIMESTRE	
TEMPORALIZACIÓN: Primer trimestre	CURSO: 1º y 2º
JUSTIFICACIÓN: A lo largo de este trimestre los alumnos/as van a diferenciar los colores según su tipología, a conocer y aplicar diferentes recursos tanto técnicos como expresivos y a desarrollar un trabajo personal a partir del análisis y la interpretación de obras artísticas célebres. Aprenderán a mirar y serán conscientes de que los colores tienen un valor por sí mismo y son una de las esencias de la pintura.	
1. OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento siguiendo unas pautas establecidas.• Identificar el entorno próximo y el imaginario, expresando sus características con un lenguaje plástico y creativo en sus producciones• Representar de forma personal ideas, acciones y situaciones utilizando el lenguaje visual para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas.• Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciándola expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.• Organizar y planear su propia producción partiendo de la información bibliográfica, de los medios de comunicación o de internet, que les permita contrastar ideas, informaciones y conclusiones con otros compañeros.• Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales.	
2. CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none">• Fiestas: La Navidad.• Diferenciación de contornos y formas y el coloreo con lápices de colores.• Utilización del lápiz de grafito para conseguir en los dibujos un efecto de luces y sombras. Teatro de sombras chinescas.• Utilización de colores primarios. El Coloreado con ceras (colores primarios y colores vivos).• Observación de la obra de Maruja Mallo y completar un fragmento de su obra.• Utilización de la técnica de líneas y puntos para completar una lámina.• El manejo de la regla para dibujar paisajes nocturnos.• Conocimiento de las miniaturas medievales. Diseño de las piezas de un juego.• Empleo de la técnica de texturas visuales para completar un dibujo representando elementos de la naturaleza.• El arte de la escultura. El discóbolo. Coloreo de una figura dándole la sensación de volumen.• Construcción de figuras recortables para realizar un móvil utilizando los materiales y herramientas apropiadas.• Empleo del punzón de manera adecuada cumpliendo las normas de uso.• Muestra interés por realizar, progresivamente, de forma autónoma sus producciones artísticas. Valoración de la importancia de utilizar bocetos y esquemas previos para dibujar.	



2017/18

UDI

2. INDICADORES DE LOGRO:

- Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno y las clasifica.
- Utiliza el punto, la línea y el plano al representar el entorno próximo y el imaginario.
- Clasifica y ordena los colores primarios(magenta, cian y amarillo)y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza consentido en sus obras.
- Analiza y compara las texturas naturales y artificiales, así como las texturas visuales y táctiles siendo capaz de realizar trabajos artísticos utilizando estos conocimientos.
- Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO	AMPLIACIÓN
Se ayudará al alumnado que más le cuesta hacer las láminas	Al alumno/a que termine la ficha que se ha propuesto se le pondrá otra lámina con un poco más de dificultad para que la desarrolle.

6. METODOLOGÍA:

MODELO	PROCESOS	RECURSO	AGRUPAMIENTOS
Modelo discursivo/expositivo. Modelo experiencial. Trabajo por tareas.	Actividad y experimentación. Participación. Personalización. Significatividad. Funcionalidad. Globalización.	Documentos gráficos o textuales.	Tareas individuales. Agrupamiento flexible.

7, EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
Observación directa del trabajo diario. Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. Valoración cuantitativa del avance individual (calificaciones). Valoración cualitativa del avance individual (anotaciones y puntualizaciones).	Elemento de diagnóstico: rúbrica de la unidad. Otros documentos gráficos o textuales. Proyectos personales o grupales.	Calificación cuantitativa: se basará en la observación directa.



2017/18

UDI

PROGRAMACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS INTEGRADAS	
ÁREA DE LENGUA	
UDI 2: SEGUNDO TRIMESTRE	
TEMPORALIZACIÓN: 2º trimestre	CURSO: 1º y 2º
JUSTIFICACIÓN A lo largo de este trimestre los alumnos/as van a discriminar diferentes colores, texturas, medidas de objetos y materiales. Disfrutarán conociendo la riqueza y variedad de manifestaciones artísticas y plásticas de su entorno más cercano y de otras culturas, valorando la riqueza cultural. Culminarán la unidad con la realización de un disfraz de carnaval que potencie la imaginación, la creatividad y ponga en práctica el reciclaje de los materiales.	
1. OBJETIVOS: <ul style="list-style-type: none">• Adentrarse a la lectura de las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos cercanos a su entorno.• Reconocer y ordenar los colores primarios y secundarios, aplicando dichos conocimientos para transmitir sensaciones en sus producciones con diferentes materiales y texturas.• Crear producciones plásticas creativas reconociendo distintos materiales y técnicas elementales.• Imaginar y dibujar obras tridimensionales sencillas con diferentes materiales.• Acercarse a las Manifestaciones artísticas más próximas de su provincia que forman parte del patrimonio artístico y cultural de Andalucía.• Identificar elementos geométricos básicos en su entorno cercano, relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas.	
2. CONTENIDOS: <ul style="list-style-type: none">• Fiestas: Carnaval• Mezcla de colores primarios y descubrimiento de los colores secundarios.• El retrato.• Dibujo de un objeto desde distintas perspectivas: de frente y de perfil.• La colocación de objetos en el espacio gráfico: cerca-lejos• Obras abstractas: observación y reproducción.• La importancia de utilizar esquemas previos para dibujar figuras con más precisión.• Utilización de diversas técnicas plásticas en sus producciones: rascar con palillos el dibujo con ceras, collage, dibujo con lápices, témperas, bastoncillos de algodón etc.• Análisis e interpretación de diferentes obras artísticas para inspirarse en sus trabajos.• Reproducción de una obra artística inspirada en una obra de Francisco de Goya.• Reproducción de una obra artística inspirada en una obra de Paul Cézanne.• Construcción de figuras tridimensionales a partir de figuras planas.• Muestra interés por conocer artistas célebres, sus obras y el estilo que predomina.• Valoración de la creatividad y la imaginación al realizar sus trabajos plásticos	



2017/18

UDI

3. INDICADORES DE LOGRO:

- Analiza de manera sencilla y utilizando la terminología adecuada imágenes fijas atendiendo al tamaño, formato, elementos básicos (puntos, rectas, planos, colores, iluminación, función...).
- Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos que utilicen la tipografía más adecuada a su función.
- Clasifica y ordena los colores primarios (magenta, cian y amarillo) y secundarios (verde, violeta y rojo) en el círculo cromático y los utiliza consentido en sus obras.
- Conoce la simbología de los colores fríos y cálidos y aplica dichos conocimientos, para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas que realiza.
- Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso.
- Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final.
- Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y Artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad.

Realiza composiciones utilizando forma geométricas básicas sugeridas por el profesor.

5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

REFUERZO	AMPLIACIÓN
Se ayudará al alumnado que más le cuesta hacer las láminas	Al alumno/a que termine la ficha que se ha propuesto se le pondrá otra lámina con un poco más de dificultad para que la desarrolle.

6. METODOLOGÍA:

MODELOS	PROCESOS	RECURSO	AGRUPAMIENTOS
<input checked="" type="checkbox"/> Modelo discursivo/expositivo. <input checked="" type="checkbox"/> Modelo experiencial. <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo por tareas.	<input checked="" type="checkbox"/> Actividad y experimentación. <input checked="" type="checkbox"/> Participación. <input checked="" type="checkbox"/> Personalización. <input checked="" type="checkbox"/> Significatividad. <input checked="" type="checkbox"/> Funcionalidad. <input checked="" type="checkbox"/> Globalización.	Documentos gráficos o textuales.	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas individuales. <input checked="" type="checkbox"/> Agrupamiento flexible.

7, EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS	SISTEMA DE CALIFICACIÓN
Observación directa del trabajo diario. Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. Valoración cuantitativa	Proyectos personales o grupales.	Valoración cuantitativa unidad y se basará en la observación directa.



2017/18

UDI

PROGRAMACIÓN POR UNIDADES DIDÁCTICAS INTEGRADAS	
ÁREA DE LENGUA	
UDI 1 Tercer trimestre	
TEMPORALIZACIÓN: Tercer trimestre	CURSO: 1º y 2º
<p>JUSTIFICACIÓN: A lo largo de este trimestre los alumnos/as van a trabajar especialmente conceptos relacionados con la perspectiva y las proporciones, realizando composiciones figurativas y no figurativas habituándose a planificar el espacio. Durante este curso se ha puesto énfasis en el conocimiento de diferentes códigos artísticos y en la utilización de las técnicas y los recursos que le son propios ayudando al alumnado a iniciarse en la percepción y comprensión del mundo que le rodea y ampliar sus posibilidades de expresión y comunicación con los demás. La posibilidad de representar una idea de forma personal, valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promueve la iniciativa, la imaginación y la creatividad, al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión</p>	
<p>1. OBJETIVOS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Distinguir las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento siguiendo unas pautas establecidas.• Aplicar las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, utilizándolas para la ilustración de sus propios trabajos• Realizar producciones plásticas siguiendo pautas elementales del proceso creativo, experimentando, reconociendo y diferenciando la expresividad de los diferentes materiales y técnicas pictóricas y eligiendo las más adecuadas para la realización de la obra planeada.• Imaginar, dibujar y elaborar obras tridimensionales con diferentes materiales• Conocer las manifestaciones artísticas más• significativas que forman parte del patrimonio artístico y cultural, adquiriendo actitudes de respeto y valoración de dicho patrimonio.• Identificar conceptos geométricos en la realidad que rodea al alumno relacionándolos con los conceptos geométricos contemplados en el área de matemáticas con la aplicación gráfica de los mismos.	
<p>2. CONTENIDOS:</p> <ul style="list-style-type: none">• Eje de simetría.• La utilización de la regla. El dibujo con cuadrícula.• Representación gráfica del cuadro "Músicos" de Pablo Ruiz Picasso con la utilización de la técnica plástica del collage.• Organización y colocación de diferentes piezas sobre un fondo teniendo en cuenta la posición y la proporción de sus elementos. El difuminado• Las formas geométricas como paso previo al dibujo de figuras humanas.• Dibujo de figuras humanas en distintas posiciones para completar una escena.• El cartel publicitario• La sensación de movimiento en el plano.• Utilización de la técnica de ceras blandas basándose en una obra de Joaquín Sorolla.• Análisis e interpretación de diferentes obras artísticas de autores reconocidos.• Construcción de figuras tridimensionales a partir de figuras planas consiguiendo darles volumen y movimiento.•	



2017/18

UDI

3. INDICADORES DE LOGRO:			
<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las imágenes fijas y en movimiento en su entorno y las clasifica. • Maneja programas informáticos sencillos de elaboración y retoque de imágenes digitales (copiar, cortar, pegar, modificar tamaño, color, brillo, contraste...) que le sirvan para la ilustración de trabajos con textos. • Utiliza las técnicas dibujísticas y/o pictóricas más adecuadas para sus creaciones manejando los materiales e instrumentos de manera adecuada, cuidando el material y el espacio de uso. • Confecciona obras tridimensionales con diferentes materiales planificando el proceso y eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos en su producción final. • Reconoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad. • Realiza composiciones utilizando forma geométricas básicas sugeridas por el profesor. 			
5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD			
REFUERZO		AMPLIACIÓN	
Se ayudará al alumnado que más le cuesta hacer las láminas		Al alumno/a que termine la ficha que se ha propuesto se le pondrá otra lámina con un poco más de dificultad para que la desarrolle.	
6. METODOLOGÍA:			
MODELOS	PROCESOS	RECURSO	AGRUPAMIENTOS
<input checked="" type="checkbox"/> Modelo discursivo/expositivo. <input checked="" type="checkbox"/> Modelo experiencial. <input checked="" type="checkbox"/> Trabajo por tareas.	<input checked="" type="checkbox"/> Actividad y experimentación. <input checked="" type="checkbox"/> Participación. <input checked="" type="checkbox"/> Personalización. <input checked="" type="checkbox"/> Significatividad. <input checked="" type="checkbox"/> Funcionalidad. <input checked="" type="checkbox"/> Globalización.	Documentos gráficos o textuales.	<input checked="" type="checkbox"/> Tareas individuales. <input checked="" type="checkbox"/> Agrupamiento flexible.
7, EVALUACIÓN			
PROCEDIMIENTOS	INSTRUMENTOS	SISTEMA DE CALIFICACIÓN	
Observación directa del trabajo diario. Análisis y valoración de tareas especialmente creadas para la evaluación. Valoración cuantitativa	Proyectos personales o grupales.	Valoración cuantitativa unidad y se basará en la observación directa.	