

TEXTOS LITERARIOS

MODELOS	<ul style="list-style-type: none">• Cuentos, narraciones, leyendas...• Poesía• Refranes, retahílas, adivinanzas, pareados...• Teatro, títeres...• Cómics y tebeos.• Nanas.• Canciones.
FUNCIÓN	<ul style="list-style-type: none">• Emocionar, despertar sentimientos.• Entretener, provocar placer y diversión.• Comunicar fantasías o hechos extraordinarios.• Recuerdo de acontecimientos y emociones vividas por el grupo o por uno mismo.• Transmitir valores culturales, sociales y morales.• Recoger la tradición de la comunidad.• Jugar con las palabras y su sonoridad.
AUTOR AUTORES	<ul style="list-style-type: none">• Autores conocidos (pueden dar pie a investigar sus biografías y bibliografía).• Algunos son anónimos.
PÚBLICO POTENCIAL	Público infantil y juvenil. Todos los públicos.
RELACIÓN CON LO REAL	Suelen ser relacionados con hechos fantásticos.
EXTENSIÓN	De muy diferente extensión.
FÓRMULAS FIJAS	<ul style="list-style-type: none">• Fórmulas establecidas de principio y fin.• Descripción de personajes y situaciones, ambientes...• Narración de hechos vividos o fantásticos.• Comunicación de sentimientos y emociones.
LÉXICO	Prosa y verso.
CATEGORÍAS GRAMATICALES	<ul style="list-style-type: none">• Cuentos y narraciones: formas sintácticas en 3ª persona. Verbos en pasado.• Poesía: frecuente alteración de las estructuras sintácticas habituales. Efectos de rima, estilo, figuras.• Uso importante de adjetivos.
ESTRUCTURA DEL TEXTO	Principio, nudo y desenlace.

TIPOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> • Todo tipo de letras, mayúsculas. Minúsculas. • Distintos tamaños y grosor.
FORMATO	<ul style="list-style-type: none"> • Composición de texto e imagen en forma de libro, con portada... • Valor de la puntuación, para diferenciar la narración del diálogo, por ejemplo. • Poesía: organización en versos, estrofas. Caligramas... • Posible utilización con otros recursos expresivos: teatro, música, danza, audiovisuales...
USO POSTERIOR A LA LECTURA	Textos para conservar y releer.
MODO DE LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura silenciosa y personal. • Lectura a otros. • Importancia de la entonación en la lectura en voz alta, recitado, etc. • Identificación del esquema narrativo: situación o inicio, nudo y desenlace. • Identificación de recursos literarios especiales (estilo, figuras, léxico...).
RELACIÓN TÍTULO-CONTENIDO	Suele ser el nombre de los protagonistas del cuento o de la poesía.
RELACIÓN IMAGEN-TEXTO	Las imágenes son dibujadas y representan las escenas del cuento...
SOPORTE	<ul style="list-style-type: none"> • Libros con buena encuadernación: pastas bien decoradas. • Ilustraciones muy cuidadas.
PERSONAJES	Personajes fantásticos que invitan a realizar trabajos de tipificación.
TIEMPOS VERBALES	Pasado y presente fundamentalmente.
TEMÁTICA	Historias de personajes fantásticos, normas, valores, sentimientos...

Maruny Curto, L; Ministrál Morillo, M. y Miralles Teixidó, M. (1998): *"Escribir y leer"*. Ed. Edelvives/MEC.