

# TEXTOS EXPOSITIVOS

<b>MODELOS</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Libros de texto, escolares.</li><li>• Libros de consulta, divulgación.</li><li>• Artículos temáticos, informes...</li><li>• Biografías.</li><li>• Preparación de exposiciones orales y conferencias.</li><li>• Reseñas.</li><li>• Mapas conceptuales...</li></ul>
<b>FUNCIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprender o transmitir nuevos conocimientos.</li><li>• Estudio en profundidad.</li></ul>
<b>AUTOR AUTORES</b>	A veces pueden ser conocidos, como por ejemplo científicos o expertos.
<b>PÚBLICO POTENCIAL</b>	Aprendices, público experto, estudiantes...
<b>RELACIÓN CON LO REAL</b>	Hechos reales y en muchos casos científicos.
<b>EXTENSIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Textos de distinta extensión, según modelo.</li><li>• En general largos o extensos.</li></ul>
<b>FÓRMULAS FIJAS</b>	
<b>LÉXICO</b>	Prosa.
<b>CATEGORÍAS GRAMATICALES</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de un vocabulario preciso y riguroso, que debe ser definido. Predominio de sustantivos.</li><li>• Construcciones impersonales en 3ª persona.</li><li>• Gran importancia semántica de los nexos y partículas de relación (causa, consecuencia, modo, localización, cuantificadores, etc.).</li></ul>
<b>ESTRUCTURA DEL TEXTO</b>	En párrafos.
<b>TIPOGRAFÍA</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Todo tipo de letras, mayúsculas y minúsculas.</li><li>• Distintos tamaños y grosor.</li><li>• Cursivas, negritas, gráficos, esquemas.</li></ul>
<b>FORMATO</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Presencia de títulos, subtítulos, gráficos, esquemas y caracteres tipográficos (subrayado, negrita, cursiva, etc.) de importancia para la comprensión del texto.</li><li>• Índices, mapas conceptuales.</li><li>• Alternancia con imágenes (fotografías, dibujos explicativos...).</li></ul>

<b>USO POSTERIOR A LA LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Textos para conservar y consultar.</li> <li>• Se pueden ordenar por temas.</li> </ul>
<b>MODO DE LECTURA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del título y subtítulos como identificación y resumen del tema e idea principal y como herramienta para la elaboración de mapas conceptuales.</li> <li>• Uso de recursos tipográficos para resaltar aspectos importantes (subrayado, numeración, cursiva, negrita...).</li> <li>• Uso del índice.</li> <li>• Uso de post-it o marcapáginas.</li> <li>• Interpretación de esquemas, cuadros de texto...</li> <li>• Lectura de pies de foto.</li> <li>• Subrayados, marcaciones.</li> <li>• Uso de técnicas de resumen, esquemas.</li> <li>• Reconstrucción de guiones a partir de las preguntas que se pueden responder con el texto.</li> <li>• Identificación de términos desconocidos o dudosos.</li> <li>• Identificación de nexos y partículas de relación.</li> <li>• Búsqueda de determinadas informaciones concretas en un texto amplio.</li> <li>• Permite lectura “en diagonal” para hacer un recorrido ligero sobre la información.</li> </ul>
<b>RELACIÓN TÍTULO-CONTENIDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los títulos se muestran como resumen del tema e idea principal.</li> <li>• Permiten anticipar el contenido.</li> </ul>
<b>RELACIÓN IMAGEN-TEXTO</b>	Las imágenes ayudan a comprender el texto.
<b>SOPORTE</b>	Variados: libros, folios, papel continuo, murales...
<b>PERSONAJES</b>	
<b>CONTENIDO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Definiciones y enunciados. Hipótesis, afirmaciones. Aportaciones científicas.</li> <li>• Descripciones.</li> <li>• Explicación de procesos.</li> <li>• Resúmenes.</li> <li>• Argumentaciones.</li> <li>• Hipótesis y discusión de los resultados.</li> <li>• Guiones, índices, esquemas, mapas semánticos.</li> </ul>
<b>TEMÁTICA</b>	Hechos científicos, históricos...

Maruny Curto, L; Ministrál Morillo, M. y Miralles Teixidó, M. (1998): *“Escribir y leer”*. Ed. Edelvives/MEC.

Nemirovsky, M. (1999): *“Sobre la enseñanza del lenguaje escrito... y temas aledaños”*. Maestros y Enseñanza Paidós.