

Estructura de una tarea.

MATERIA:	Lengua castellana y Literatura	CURSO:	2º ESO	NOMBRE DE LA TAREA:	Creando un videopoemario
DESCRIPCIÓN DE LA TAREA:					
<p>Esta tarea se plantea para la asignatura de Lengua castellana y Literatura de 2o ESO en colaboración con la BECREA del centro. Dentro de las actividades para celebrar el Día de Andalucía se propone hacer un homenaje a la figura Antonio Machado. El alumnado, a través del estudio y el análisis poético de algunos de sus textos, elaborará una antología personal que luego será recitada y grabada. La tarea final consistirá en el montaje de lo producido y la subida este producto tanto al blog de la BECREA del centro como al Facebook y el Twitter de la misma.</p>					
OBJETIVOS:			CRITERIOS DE EVALUACIÓN:		
<p>9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p>			<p>2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. (CCL, CAA, CSC, CEC)</p> <p>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., con expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc. personajes, temas, etc. de todas las épocas. (CCL, CAA, CSC, CEC)</p>		
COMPETENCIAS CLAVE:			ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN:		
CCL, CAA, CSC, CEC			<p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p> <p>2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorand y criticando lo que lee o ve.</p> <p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. 3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentand de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal</p>		

	<p>potenciando la expresividad verbal.</p> <p>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal con manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p>
--	--

Actividades	Ejercicios	Procesos cognitivos	Contextos	Temporalización	Recursos/Instrumentos	Metodologías
<p>Analizamos y comentamos (Esta actividad tiene como finalidad el análisis de algunos poemas de Antonio Machado y de aspectos biográficos y literarios)</p>	<ol style="list-style-type: none"> Lectura atenta de los poemas propuestos. Haz el análisis métrico de los poemas propuestos. Analiza las figuras retóricas que aparecen. Escribe un valoración personal del que hayas elegido. 	Analítico, creativo, crítico, reflexivo	Individual y escolar	Tres sesiones	Varios ejemplares de antologías y libros de poemas de A. Machado, fotocopias de algunos poemas propuestos, presentación elaborada por la profesora para repasar aspectos biográficos y literarios.	Aprendizaje cooperativo
<p>Nuestro poemario (Esta actividad tiene como finalidad la configuración de la antología personal de la clase y su recitado)</p>	<ol style="list-style-type: none"> Expón en clase el poema que elegiste para tu valoración. Recita el poema que has elegido. 	Creativo, crítico y reflexivo.	Individual y escolar	Dos sesiones	Poemas elegidos, dispositivos móviles para grabar, ultraportátiles.	Trabajo colaborativo. El alumnado ha repartido su roles en función de lo que le toca: salir recitando, grabar o recitado, etc. Se alternan los papeles.
<p>Producimos (Esta actividad tiene como finalidad la grabación y montaje del videopoemario)</p>	<ol style="list-style-type: none"> Graba el poema que has elegido Edita el archivo y súbelo a nuestro canal de Youtube 	Creativo	Individual y escolar	Dos sesiones	Dispositivos móviles para grabar, ultraportátiles, canal de Youtube, programa usada para la edición de vídeo (a discreción del alumnado)	Trabajo colaborativo

EVALUACIÓN						
Criterios de evaluación	Estándares de aprendizaje evaluables asociados	Técnicas, instrumentos de evaluación o evidencias	NIVEL iniciado o en proceso	NIVEL medio o estándar	NIVEL avanzado o superado	Ponderación del criterio en la UDI
2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria.	<p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p> <p>2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>2.3. Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el</p>	Observación directa Exposición oral Participación: opina, debate, propone, etc.	Soy capaz de expresar verbalmente de forma básica la sinopsis de algunos libros que he leído con una terminología limitada. Soy capaz de reconocer y comentar la pervivencia de algunos personajes muy reconocibles de la literatura infantil y juvenil de manera básica. Comparo de manera deficiente textos y medios de comunicación que respondan a un mismo tópico sin profundizar de manera crítica en dicho análisis.	Soy capaz de expresar verbalmente, de forma eficiente la sinopsis de algunos libros que he leído con una terminología variada y exacta. Soy capaz de reconocer y comentar la pervivencia de personajes reconocibles de la literatura infantil y juvenil con cierta profundidad. Comparo de manera eficiente textos y medios de comunicación que respondan a un mismo tópico profundizando de manera crítica en dicho análisis.	Soy capaz de expresar verbalmente, de forma eficiente la sinopsis de algunos libros que he leído con una terminología variada y exacta. Soy capaz de reconocer y comentar la pervivencia de personajes reconocibles de la literatura infantil y juvenil con cierta profundidad y propongo algunos que no son tan reconocibles. Comparo de manera eficiente y textos y medios de comunicación que respondan a un mismo tópico profundizando de manera crítica en dicho análisis y aportando propuestas propias.	50%

	medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve.					
3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas.	<p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p>	<p>Observación directa</p> <p>Participación en clase: opina, debate, propone, etc.</p> <p>Trabajo escrito de investigación</p> <p>Exposición oral</p>	<p>Soy capaz de expresar verbalmente de forma básica la sinopsis de algunos libros que he leído con una terminología limitada. Trabajo en equipo aun con poca interacción con mis compañeros/as, investigando y experimentando con poca autonomía y seleccionando las fuentes de manera básica (Wikipedia, etc)</p>	<p>Soy capaz de expresar verbalmente, de forma eficiente la sinopsis de algunos libros que he leído con una terminología variada y exacta. Trabajo en equipo con mayor interacción con mis compañeros/as investigando y experimentado con mayor autonomía puesto que comienzo a seleccionar fuentes por mí misma.</p>	<p>Soy capaz de expresar verbalmente, de forma razonada la sinopsis de algunos libros que he leído empleando recursos que le dan originalidad e interés a mi relato. Trabajo en equipo con una gran implicación con mis compañeros y compañeras aportando información relevante y aportando fuentes autorizadas debido a mi investigación y experimentación realizada de forma autónoma.</p>	50%