

Estructura de una tarea.

| | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|--------------------------|
| MATERIA: | Lengua castellana y Literatura | CURSO: | 2º ESO | NOMBRE DE LA TAREA: | Creando un videopoemario |
| DESCRIPCIÓN DE LA TAREA: | | | | | |
| <p>Esta tarea se plantea para la asignatura de Lengua castellana y Literatura de 2o ESO en colaboración con la BECREA del centro. Dentro de las actividades para celebrar el Día de Andalucía se propone hacer un homenaje a la figura Antonio Machado. El alumnado, a través del estudio y el análisis poético de algunos de sus textos, elaborará una antología personal que luego será recitada y grabada. La tarea final consistirá en el montaje de lo producido y la subida este producto tanto al blog de la BECREA del centro como al Facebook y el Twitter de la misma.</p> | | | | | |
| OBJETIVOS: | | | CRITERIOS DE EVALUACIÓN: | | |
| <p>9. Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.</p> <p>10. Comprender textos literarios utilizando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.</p> <p>11. Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.</p> | | | <p>2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. (CCL, CAA, CSC, CEC)</p> <p>3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., con expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc. personajes, temas, etc. de todas las épocas. (CCL, CAA, CSC, CEC)</p> | | |
| COMPETENCIAS CLAVE: | | | ESTÁNDARES DE EVALUACIÓN: | | |
| CCL, CAA, CSC, CEC | | | <p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p> <p>2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el medio, la época o la cultura y valorand y criticando lo que lee o ve.</p> <p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros. 3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentand de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal</p> | | |

| | | | | potenciando la expresividad verbal. | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | | 3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal con manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás. | | |
| Actividades | Ejercicios | Procesos cognitivos | Contextos | Temporalización | Recursos/Instrumentos | Metodologías |
| Analizamos y comentamos (Esta actividad tiene como finalidad el análisis de algunos poemas de Antonio Machado y de aspectos biográficos y literarios) | <ol style="list-style-type: none"> Lectura atenta de los poemas propuestos. Haz el análisis métrico de los poemas propuestos. Analiza las figuras retóricas que aparecen. Escribe un valoración personal del que hayas elegido. | Analítico, creativo, crítico, reflexivo | Individual y escolar | Tres sesiones | Varios ejemplares de antologías y libros de poemas de A. Machado, fotocopias de algunos poemas propuestos, presentación elaborada por la profesora para repasar aspectos biográficos y literarios. | Aprendizaje cooperativo |
| Nuestro poemario (Esta actividad tiene como finalidad la configuración de la antología personal de la clase y su recitado) | <ol style="list-style-type: none"> Expón en clase el poema que elegiste para tu valoración. Recita el poema que has elegido. | Creativo, crítico y reflexivo. | Individual y escolar | Dos sesiones | Poemas elegidos, dispositivos móviles para grabar, ultraportátiles. | Trabajo colaborativo. El alumnado ha repartido su roles en función de lo que le toca: salir recitando, grabar o recitado, etc. Se alternan los papeles. |
| Producimos (Esta actividad tiene como finalidad la grabación y montaje del videopoemario) | <ol style="list-style-type: none"> Graba el poema que has elegido Edita el archivo y súbelo a nuestro canal de Youtube | Creativo | Individual y escolar | Dos sesiones | Dispositivos móviles para grabar, ultraportátiles, canal de Youtube, programa usada para la edición de vídeo (a discreción del alumnado) | Trabajo colaborativo |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |

| EVALUACIÓN | | | | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| Criterios de evaluación | Estándares de aprendizaje evaluables asociados | Técnicas, instrumentos de evaluación o evidencias | NIVEL iniciado o en proceso | NIVEL medio o estándar | NIVEL avanzado o superado | Ponderación del criterio en la UDI |
| 2. Favorecer la lectura y comprensión de obras literarias de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil, cercanas a los propios gustos y aficiones, contribuyendo a la formación de la personalidad literaria. | <p>2.1. Desarrolla progresivamente la capacidad de reflexión observando, analizando y explicando la relación existente entre diversas manifestaciones artísticas de todas las épocas (música, pintura, cine...)</p> <p>2.2. Reconoce y comenta la pervivencia o evolución de personajes-tipo, temas y formas a lo largo de diversos periodos histórico/literarios hasta la actualidad.</p> <p>2.3 Compara textos literarios y piezas de los medios de comunicación que respondan a un mismo tópico, observando, analizando y explicando los diferentes puntos de vista según el</p> | Observación directa Exposición oral Participación: opina, debate, propone, etc. | Soy capaz de expresar verbalmente de forma básica la sinopsis de algunos libros que he leído con una terminología limitada. Soy capaz de reconocer y comentar la pervivencia de algunos personajes muy reconocibles de la literatura infantil y juvenil de manera básica. Comparo de manera deficiente textos y medios de comunicación que respondan a un mismo tópico sin profundizar de manera crítica en dicho análisis. | Soy capaz de expresar verbalmente, de forma eficiente la sinopsis de algunos libros que he leído con una terminología variada y exacta. Soy capaz de reconocer y comentar la pervivencia de personajes reconocibles de la literatura infantil y juvenil con cierta profundidad. Comparo de manera eficiente textos y medios de comunicación que respondan a un mismo tópico profundizando de manera crítica en dicho análisis. | Soy capaz de expresar verbalmente, de forma eficiente la sinopsis de algunos libros que he leído con una terminología variada y exacta. Soy capaz de reconocer y comentar la pervivencia de personajes reconocibles de la literatura infantil y juvenil con cierta profundidad y propongo algunos que no son tan reconocibles. Comparo de manera eficiente y textos y medios de comunicación que respondan a un mismo tópico profundizando de manera crítica en dicho análisis y aportando propuestas propias. | 50% |

| | | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| | medio, la época o la cultura y valorando y criticando lo que lee o ve. | | | | | |
| 3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas. | <p>3.1. Habla en clase de los libros y comparte sus impresiones con los compañeros.</p> <p>3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.</p> <p>3.3 Lee en voz alta, modulando, adecuando la voz, apoyándose en elementos de la comunicación no verbal y potenciando la expresividad verbal.</p> <p>3.4. Dramatiza fragmentos literarios breves desarrollando progresivamente la expresión corporal como manifestación de sentimientos y emociones, respetando las producciones de los demás.</p> | <p>Observación directa</p> <p>Participación en clase: opina, debate, propone, etc.</p> <p>Trabajo escrito de investigación</p> <p>Exposición oral</p> | <p>Soy capaz de expresar verbalmente de forma básica la sinopsis de algunos libros que he leído con una terminología limitada. Trabajo en equipo aun con poca interacción con mis compañeros/as, investigando y experimentando con poca autonomía y seleccionando las fuentes de manera básica (Wikipedia, etc)</p> | <p>Soy capaz de expresar verbalmente, de forma eficiente la sinopsis de algunos libros que he leído con una terminología variada y exacta. Trabajo en equipo con mayor interacción con mis compañeros/as investigando y experimentado con mayor autonomía puesto que comienzo a seleccionar fuentes por mí misma.</p> | <p>Soy capaz de expresar verbalmente, de forma razonada la sinopsis de algunos libros que he leído empleando recursos que le dan originalidad e interés a mi relato. Trabajo en equipo con una gran implicación con mis compañeros y compañeras aportando información relevante y aportando fuentes autorizadas debido a mi investigación y experimentación realizada de forma autónoma.</p> | 50% |
| | | | | | | |
| | | | | | | |