

**TRACKLIST “Los chicos del coro”**

**ESCENA 1**

TRACK	TEMAS	OBSERVACIONES	
		EDICIÓN	ESCENA
<b>0</b>	<u>15. Pieza Clásica Strauss</u>		<b>Play</b> antes de abrir telón hasta que Peppinot llama a la puerta – CORTE MANUAL

**ESCENA 2**

TRACK	TEMAS	OBSERVACIONES	
		EDICIÓN	ESCENA
<b>1</b>	<u>1. “L’Arrivée á L’ècole”</u> + <u>voz off “Mathieu” escena 2</u>	“ (0:10’) <i>Tras varios años... (0:53’) El conserje...</i> ”	<b>Play</b> antes de abrir el telón, comienza a abrirse en “...Acababa de encontrar trabajo...”

**ESCENA 3**

TRACK	TEMAS	OBSERVACIONES	
		EDICIÓN	ESCENA
<b>2</b>	<u>2. “Seuls”</u> + <u>voz off “Mathieu” escena 3</u>	“ (0:28’) <i>Fue en ese momento... (0:53’) Guarde esos nombres en mi cabeza...(1:14’)...A mí, me aterraba aquel lema</i> ”	<b>Play</b> antes de abrir el telón, comienza a abrirse JUSTO cuando acaba la voz off.
<b>3</b>	<u>2ª voz off “Mathieu” escena 3</u>	“ <i>Aquel día comenzo mi experimento...</i> ”	<b>Play</b> tras intervención de Mathieu : “ <i>¿Una broma?... Vuelve a tu sitio anda.</i> ” “ <i>Sacad todos los cuadernos y poneros a escribir. Vamos</i> ” (Hemos introducido esta frase para que enlace mejor esta parte con el resto de la escena)
<b>4</b>	<u>5. “Désillusion”</u> + <u>3ª voz off “Mathieu” escena 3</u>	“ (0:07’) <i>Aquel primer día.... (0:25’) Leí las fichas...(0:39’)...pero ni un solo vigilante...(0:47’) Durante los siguientes días...</i> ”	<b>Play</b> cuando Mathieu dice: “ <i>Vamos hijo, escribe algo</i> ” Cierre de telón en “... <i>Leí las fichas...</i> ” La escena continúa delante del telón cerrado. Al terminar la escena, comienza a abrirse otra vez el telón.
<b>5</b>	<u>2. “Seuls”</u> + <u>4ª voz off “Mathieu” escena 3</u>	“ (0:30’) <i>Puesto que los niños...(0,47’) El día siguiente...</i> ”	<b>Play</b> mientras se cierra el telón