

Nº de sesiones previstas: 6

Temporalización: del 06/11 al 24/11

JUSTIFICACIÓN/ CONTEXTUALIZACIÓN: en esta unidad partiremos de fragmentos de películas y bandas sonoras para trabajar los diferentes géneros cinematográficos y la función de la música en el cine. A través de ella, interpretaremos diversos materiales rítmicos y melódicos, improvisaremos y compondremos nuestra propia banda sonora. Todo ello pasando por el canto, las diversas instrumentaciones disponibles en el aula, el lenguaje musical, la discriminación auditiva y el patrimonio musical.

Relación de la unidad didáctica con:

INTERDISCIPLINARIEDAD	OTRAS U.D. O BLOQUES DE CONTENIDOS:	TRANSVERSALIDAD
E. PLÁSTICA Y VISUAL LENGUA ESPAÑOLA		COEDUCACIÓN ESCUELA ESPACIO DE PAZ EDUCACIÓN PARA EL CONSUMO CRÍTICO Y RESPONSABLE

Objetivos Generales De La Etapa

- Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.
- Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.
- Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación

a) Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza en todas sus variedades.

b) Conocer y apreciar los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como su medio físico y natural y otras hechos diferenciadores de nuestra Comunidad, para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

Recursos didácticos.

PDI
Instrumental OrffMaterial escolar fungible
Pañuelos de colores

Actividades complementarias y extraescolares.

Salida al Festival Iberoamericano de Cine de Huelva.

UD 3: PREVENIDOS, PLAQUETAS Y ACCIÓN.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	
<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar la voz, el cuerpo, los instrumentos y los recursos tecnológicos para expresar ideas, emociones, sentimientos, sensaciones, etc. enriqueciendo sus propias posibilidades de comunicación y respetando formas distintas de expresión. - Desarrollar y aplicar las habilidades y técnicas básicas de expresión vocal, instrumental y corporal que posibiliten la interpretación y la creación musical de forma individual o en grupo. - Valorar las obras musicales como ejemplos de creación artística y parte del patrimonio cultural, reconociendo sus funciones y características y aplicando la terminología adecuada para describirlas. Hacer hincapié en el conocimiento de los principales compositores y compositoras andaluzas desde épocas antiguas hasta la actualidad y tomar conciencia de su importancia dentro de la evolución de la música andaluza, española y universal. - Valorar el papel de las tecnologías de la información y la comunicación en el acceso a la música, y utilizarlas de forma creativa cuando sean necesarias en las distintas actividades musicales: creación, interpretación y comprensión de la obra musical. - Valorar la contribución que la música puede hacer al desarrollo emotivo, estético e intelectual de las personas, incorporando a su vida cotidiana el hábito de contacto y disfrute del arte en general. - Elaborar juicios y criterios personales mediante un 	B1: INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN: <ul style="list-style-type: none"> - Importancia del silencio como elemento para la práctica instrumental. - Pulso, acento y ritmo. - Interpretación e improvisación de esquemas rítmicos sencillos, progresivos al nivel de destreza del alumnado. 	Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CE.1.3	CSC CCL CMCT CEC	EA.1.3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes EA.1.3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.	
			Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. CE.1.6	SIEP CSC CEC	EA.1.6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. EA.1.6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. EA.1.6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. EA.1.6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. EA.1.6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
		B2: ESCUCHA: <ul style="list-style-type: none"> - El sonido y el silencio como elementos importantes para la audición musical. - Elementos básicos de una audición: melodía, ritmo, timbre e intensidad. - Principales orquestas en España y Andalucía. 	Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CE.2.3	CCL CD CAA CEC	EA.2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
			Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CE.2.5	CCL CMCT CD CEC	EA.2.5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas EA.2.5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. EA.2.5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
		B3: CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES: <ul style="list-style-type: none"> - Análisis de los usos y las funciones de la música en casos concretos relacionados con la publicidad y el cine. 	Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CE3.1	CCL CAA CSC SIEP	EA.3.1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas EA.3.1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. EA.3.1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

<p>análisis crítico de los diferentes usos sociales de la música, sea cual sea su origen, aplicándolos con autonomía e iniciativa a situaciones cotidianas y valorando su contribución a la vida personal y a la de la comunidad.</p>	<p>B4: MÚSICA Y TECNOLOGÍAS: - Búsqueda de información en Internet y utilización de un uso correcto de las redes sociales y plataformas virtuales para consultar oferta musical en Andalucía y en cada provincia (conciertos, espectáculos, actuaciones, exposiciones, ofertas de ocio, novedades discográficas, etc.).</p>	<p>Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. CE4.2</p>	<p>CD CAA SIEP CEC</p>	<p>EA.4.2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.</p>
---	---	---	------------------------------------	--

CRITERIOS EVALUACIÓN	CC CLAVE	OBSERVACIÓN	DOSIER -	PRODUCTO	PRUEBAS	PRUEBAS ESC	AUTO EV	COEVALUACIÓN	INDICADORES DE LOGRO
									*CONCRETADOS EN LA RÚBRICA
Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CE.1.3	CSC CCL CMCT CEC	X			X		X		EA.1.3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes EA.1.3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.
Demostrar interés por las actividades de composición e improvisación y mostrar respeto por las creaciones de sus compañeros y compañeras. CE.1.6	SIEP CSC CEC	X		X					EA.1.6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos. EA.1.6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz. EA.1.6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación. EA.1.6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel. EA.1.6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.
Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CE.2.3	CCL CD CAA CEC	X						X	EA.2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.
Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada. CE.2.5	CCL CMCT CD CEC					X			EA.2.5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas EA.2.5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical. EA.2.5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.
Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CE3.1	CCL CAA CSC SIEP			X		X			EA.3.1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas EA.3.1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. EA.3.1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.
Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. CE4.2	CD CAA SIEP CEC		X	X					EA.4.2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

TAREA 1		BRAINSTORM Y TRIVIAL			
ACTIVIDADES PROFESORADO	ACTIVIDADES ALUMNADO	EJERCICIOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	PENSAMIENTO INTELIGENCIA	CONTEXTO
Sintetizar preguntas clave. Red de preguntas	Brainstorm: detección de ideas previas	Recordatorio de las normas de intercambios orales.	Organizadores Previos	Reflexivo	Escolar: aula Grupo completo
Elaboración mapa conceptual distintos géneros del cine.	Organización y conexión de los distintos géneros cinematográficos en un mapa conceptual.	Categorización en torno a preguntas clave.	Organizadores Previos Aprendizaje cooperativo	Analítico	Escolar: aula Gran grupo individual
Selección de temas sonoros representativos de todos los géneros.	Escucha activa.	Anotación ideas musicales.	Audición activa.	Analítico	Escolar: aula individual
Presentación más profunda de géneros cinematográficos.	Anotaciones, ejemplos, comparaciones, personajes.	Elaborar una lista con ejemplos.	Aprendizaje cooperativo	Analítico	Escolar: aula Pequeño grupo
Plantear preguntas que ayuden a través distintas visualizaciones de Western a sacar conclusiones sobre la música de todo un género.	Proyección	Toma de apuntes y notas durante la proyección. Formular dudas.	Aprendizaje cooperativo (Trabajo por parejas)	Crítico	Escolar: aula Pequeño grupo
Preparar partituras rítmicas.	Interpretamos partituras.	Repetir cada fragmento hasta alcanzar la unidad.	Aprendizaje cooperativo	Práctico	Escolar: gran grupo.
Ayudar con la creación por imitación.	Improvisamos sobre un tema.	Anotación de ideas musicales, memorización.	Audición y creación activa.	Reflexivo Práctico	Escolar: aula individual

TAREA 2		Dramatización			
ACTIVIDADES PROFESORADO	ACTIVIDADES ALUMNADO	EJERCICIOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	PENSAMIENTO INTELIGENCIA	CONTEXTO
Proyección Charles Chaplin	Visualización	Tomar apuntes	Organizadores previos	Reflexivo	Escolar: individual
Guía de preguntas y conductor del debate.	Debate sobre lo visualizado	Anotar ideas principales	Organizadores Previos. Aprendizaje Cooperativo.	Analítico. Crítico.	Escolar: gran grupo
Ayuda con el guion.	Construcción de un guion de cine mudo.	Escribir un guion	Creación cooperativa.	Práctico	Escolar: pequeños grupos
Búsqueda de espacios para la grabación	Grabar su propio material.	Realizar las tomas.	Aprendizaje cooperativo	Crítico	Escolar: pequeños grupos

TAREA 3					
Nos vamos de festival					
ACTIVIDADES PROFESORADO	ACTIVIDADES ALUMNADO	EJERCICIOS	ESTRATEGIAS METODOLOGICAS	PENSAMIENTO INTELIGENCIA	CONTEXTO
Sintetizar preguntas clave sobre el Festival de Cine Iberoamericano	Asamblea detección de ideas previas Ver la proyección	Recordatorio de las normas de intercambios orales. Toma de apuntes del audiovisual Ordenar las ideas más relevantes.	Organizadores previos	Reflexivo	Escolar: aula Individual Gran grupo
Diseño y explicación de cómo buscamos eventos culturales y compramos entradas.	Búsqueda de las entradas del festival	Selección de información relevante. Elaboración de la tabla con la información obtenida.	Aprendizaje cooperativo (Trabajo por parejas)	Analítico	Escolar Individual Pequeño grupo
Repartir por grupos el tipo evento cultural que van a buscar.	Planificación de un viaje ficticio a un evento cultural/musical.	Elaboración del viaje. Puesta en común	ABP Aprendizaje cooperativo (Trabajo por parejas)	Analítico Creativo	Escolar Individual Pequeño grupo
Repartir materiales por grupo Guiar el trabajo	Reservamos nuestras entradas.	Selección de butacas.	ABP Aprendizaje cooperativo (Trabajo por parejas)	Creativo Lógico	Escolar Individual Gran grupo

CRITERIO DE EVALUACIÓN				
<p>CE.1.3. Improvisar e interpretar estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes. CSC, CCL, CMCT, CEC.</p> <p>CE.2.5. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal), algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretadas en vivo o grabada. CCL, CMCT, CD, CEC.</p>				
ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE EVALUABLE				
<p>1.3.1. Improvisa e interpreta estructuras musicales elementales construidas sobre los modos y las escalas más sencillas y los ritmos más comunes.</p> <p>1.3.2. Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.</p> <p>2.5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas</p> <p>2.5.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.</p> <p>2.5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad</p>				
Instrumentos /Evidencias de evaluación: Observación, pruebas y autoevaluación.				
PREVIO	INICIADO	ESTÁNDAR O MEDIO	AVANZADO	EXCELENTE
Describe con dificultad los diferentes elementos de las obras musicales. La terminología y recursos usados son muy poco adecuados. No emplea conceptos musicales para emitir opiniones propias y juicios. Interpreta con mucha dificultad estructuras básicas.	Describe de forma básica los diferentes elementos de las obras musicales. La terminología utilizada es escasa pero adecuada. Emplea conceptos básicos para emitir opiniones propias y juicios. Interpreta con escasa soltura estructuras básicas.	Describe correctamente algunos elementos de las obras musicales. La terminología y recursos musicales son variados. Emplea conceptos ricos para emitir opiniones y juicios de valor. Interpreta con soltura estructuras elementales.	Describe con soltura los elementos de las obras musicales. La terminología, recursos y elementos musicales son ricos y variados. Emplea conceptos autónomos y razonados para emitir juicios. Interpreta con soltura e improvisa estructuras musicales elementales.	Describe, utiliza y aplica de forma coherente los elementos de las obras musicales. La terminología utilizada es de gran riqueza terminológica, exacta y adecuada. Emplea conceptos razonados, propios y con gran valor personal a la hora de criticar. Improvisa e interpreta estructuras musicales de forma lógica y creativa.

CRITERIO DE EVALUACIÓN				
<p>CE.1.6. Mostrar interés por el desarrollo de las capacidades y habilidades técnicas como medio para las actividades de interpretación, aceptando y cumpliendo las normas que rigen la interpretación en grupo y aportando ideas musicales que contribuyan al perfeccionamiento de la tarea común. SIEP, CSC, CEC.</p> <p>CE.2.3. Valorar el silencio como condición previa para participar en las audiciones. CSC, CMCT, CCL, CAA.</p>				
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES				
<p>1.6.1. Muestra interés por el conocimiento y cuidado de la voz, el cuerpo y los instrumentos.</p> <p>1.6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.</p> <p>1.6.3. Practica la relajación, la respiración, la articulación, la resonancia y la entonación.</p> <p>1.6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.</p> <p>1.6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.</p> <p>2.3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.</p>				
Instrumentos/Evidencias de evaluación: observación, producto y coevaluación.				
PREVIO	INICIADO	ESTÁNDAR O MEDIO	AVANZADO	EXCELENTE
No muestra interés en la interpretación. No cumple las normas de convivencia musical.	Muestra escaso interés por la práctica musical. Cumple algunas normas, aunque no siempre valora el silencio.	Muestra interés en la práctica musical, participando de ella y cumpliendo las normas. Valora el silencio como condición fundamental.	Muestra interés por la práctica musical, desarrollando ciertas habilidades y técnicas que aportan valor al grupo. Valora y respeta el silencio en la práctica de grupo.	Muestra interés por la práctica musical, desarrollando habilidades y técnicas que aportan valor al grupo, aportando ideas que suponen un perfeccionamiento de la tarea común. Valora y respeta el silencio en la práctica de grupo, ayudando a que se cumpla.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
	CE.3.1. Realizar ejercicios que reflejen la relación de la música con otras disciplinas. CCL, CAA, CSC, SIEP.			
	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES			
	3.1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas 3.1.2. Reconoce distintas manifestaciones de la danza. 3.1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.			
Instrumentos/Evidencias de evaluación: Pruebas escritas y producto.				
PREVIO	INICIADO	ESTÁNDAR O MEDIO	AVANZADO	EXCELENTE
No expresa contenidos musicales ni reconoce las distintas manifestaciones artísticas.	Expresa algunos contenidos musicales relacionándolos escasamente con otras disciplinas o manifestaciones artísticas.	Reconoce contenidos musicales que reflejan la interdisciplinariedad de la música.	Emplea diversas técnicas que reflejan la relación de la música con otras disciplinas, reconociendo las diversas funciones que la música cumple en la sociedad de nuestros coetáneos.	Emplea un gran abanico de contenidos musicales relacionándolos con otras disciplinas culturales, reconociéndolos y aportándoles el valor y la función que cumplen en nuestra sociedad.

	CRITERIOS DE EVALUACIÓN			
	CE.4.2. Utilizar de manera funcional los recursos informáticos disponibles para el aprendizaje e indagación del hecho musical. CD, CAA, SIEP, CEC.			
	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES			
	4.2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.			
Instrumentos/Evidencias de evaluación: Dossier y grabación.				
PREVIO	INICIADO	ESTÁNDAR O MEDIO	AVANZADO	EXCELENTE
No utiliza los recursos informáticos disponibles.	Utiliza con mucha deficiencia los recursos informáticos disponibles para el hecho musical.	Utiliza de manera funcional las fuentes y procedimientos apropiados para la búsqueda de información musical.	Utiliza con autonomía las fuentes y procedimientos apropiados para elaborar trabajos de manera autónoma y eficiente relacionados con el hecho musical.	Utiliza con suficiencia y maestría los diversos procedimientos apropiados para elaborar y obtener trabajos de manera racional, independiente y eficiente relacionados con el hecho musical y otras disciplinas culturales.