|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATERIA/S** | **INGLÉS** | **CURSO** | **1ºESO** | **NOMBRE DE LA UDI** | **GODS ARE COMING TO MAZAGÓN!!** |
| **JUSTIFICACIÓN**  Los mitos griegos y romanos están muy presentes en nuestra cultura: arte, literatura, películas…Con esta unidad se pretende acercar al  alumnado a los principales mitos para así entender mejor el mundo que nos rodea con influencia mitológica. | | | | | |
| **CONCRECIÓN CURRICULAR** | | | | | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CC** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **CONTENIDOS** | **OBJETIVOS** |
| 1.1Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD  1,2Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA  2.1Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que seda, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. CCL, CD, SIEP  2.2Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. CCL, CAA, SIEP  2.7Pronunciar y entonar de manera  clara e inteligible, aunque a  veces resulte evidente el acento  extranjero, o se cometan errores  de pronunciación esporádicos  siempre que no interrumpan la  comunicación, y los interlocutores  tengan que solicitar repeticiones  de vez en cuando.  **CCL, CAA**  4.1Escribir, en papel o en soporte  electrónico, textos breves o de  longitud media, coherentes y de  estructura clara, sobre temas de  interés personal, o asuntos  cotidianos o menos habituales, en  un registro formal, neutro o  informal, utilizando  adecuadamente los recursos de  cohesión, las convenciones  ortográficas y los signos de  puntuación más comunes, y  mostrando un control razonable de  expresiones, estructuras y un léxico  de uso frecuente, tanto de carácter  sintáctico general  como más específico  dentro de la propia área de  especialización o de interés.  **CCL, CD, SIEP**  5.2Conocer, seleccionar y aplicar las  estrategias más adecuadas para  elaborar textos escritos breves o  de media longitud, p. e.  parafraseando estructuras a partir  de otros textos de características y  propósitos comunicativos  similares, o redactando borradores  previos.  **CCL, CAA, SIEP** | 1.1 Capta los puntos principales y  detalles relevantes de indicaciones,  anuncios, mensajes y comunicados  breves y articulados de manera lenta  y clara (p. e. descripciones de  personas, conversaciones  telefónicas, conversaciones  sobre deporte, comida o  animales, planes para el fin de  semana o para las vacaciones),  siempre que las condiciones  acústicas sean buenas y el sonido no  esté distorsionado.  1. 3. Identifica el sentido general y los  puntos principales de una  conversación formal o informal entre  dos o más interlocutores que tiene  lugar en su presencia, cuando el  tema le resulta conocido y el discurso  está articulado con claridad, a  velocidad media y en una variedad  estándar de la lengua.  1.6. Distingue, con el apoyo de la  imagen, las ideas principales e  información relevante en  presentaciones sobre temas  educativos, ocupacionales o de su  interés (p. e., sobre un tema  curricular, o una charla para  organizar el trabajo en equipo).  2.1. Hace presentaciones breves y  ensayadas, bien estructuradas y con  apoyo visual (p. e. transparencias o  PowerPoint), sobre aspectos  concretos de temas de su interés o  relacionados con sus estudios u  ocupación, y responde a preguntas  breves y sencillas de los oyentes sobre  4. 4Escribe informes muy breves en  formato convencional con información  sencilla y relevante sobre hechos  habituales y los motivos de ciertas  acciones, en los ámbitos académico y  ocupacional, describiendo de manera  sencilla situaciones, personas, objetos  y lugares y señalando los principales  acontecimientos de forma  esquemática. | Bloque 1:  Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos.  - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos  Bloque 2:  Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.  Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente  Bloque 4:  Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital | 1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación.  2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos  5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.  6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.  7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.  8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales  10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA** | | | | | | | |
| **TÍTULO DE LA TAREA** |  | | | **DESCRIPCIÓN Y PRODUCTO FINAL** | Representación teatral individual de un dios griego por alumno con la información básica de cada uno. Se realizará caracterizados como el dios a exponer. | | | |
| **Actividades** | | **Ejercicios** | **Temporalización** | **Procesos cognitivos** | **Contextos** | **Recursos** | **Metodología y agrupamientos** |
| Ideas previas sobre mitos griegos | | 1. Listado de personajes mitológicos que conocen junto a información específica de los mismos (apariencia, atributos…)  2.Visionado de un vídeo sobre los dioses más conocidos y anotación de la información relevante. | 1ª sesión | Pensamiento reflexivo | Escolar | Pizarra digital  Cuaderno | Flipped learning |
| Características de los dioses | | 1.Por grupos, puesta en común de la información.  2. Realización de un mapa conceptual de los dioses. | 1ª sesión | Pensamiento analítico | Escolar | Cuaderno | Grupos cooperativos |
| Presentación de la información. | | 1. Puesta en común de la información trabajada anteriormente. | 2ª Sesión | Pensamiento lógico | Escolar | Pizarra digital  Cuaderno | Grupo clase |
| **ACTIVIDADES DE LA FASE DE DESARROLLO** | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Reparto de dioses | 1. Elección de manera individual de un dios por cada alumno para trabajarlo individualmente | 3ª Sesión | Pensamiento deliberativo | Escolar |  | Individual |
| Elaboración de un texto sobre un dios | 1. Búsqueda de información sobre el dios elegido en el aula de informática con la ayuda de la información de la puesta en común previa. | 3ªsesión | Pensamiento crítico | Escolar | Ordenador  Cuaderno | Individual  Flipped learning |
| Representación teatral del dios | 1. Exposición oral de la información obtenida en primera persona, como si el alumno fuese el dios. Irá caracterizado como dicho dios. Se hará en un lugar público. | 4ª sesión | Pensamiento creativo | Escolar  Comunitario | Material de caracterización | ABP |

|  |
| --- |
| Rúbrica |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Pronunciación | Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien | Pronuncia correctamente pero su vocalización no es perfecta | Comete errores de pronunciación aunque su vocalización es correcta | Comete errores tanto de pronunciación como de vocalización |
| Volumen | El volumen es adecuado con a situación | Levanta la voz demasiado en la exposición | Habla demasiado bajo al exponer | Expone muy bajo, casi no se le oye. |
| Postura | Su postura es natural mirando a público constantemente | Mira al público pero está apoyado en algún sitio. | En ocasiones da la espalda al público | No se dirige al público al exponer. |
| Contenido | Expone el contenido concreto, sin salirse del tema. | Expone contenido y en ocasiones se sale del tema | Expone el contenido aunque le faltan algunos datos. | La exposición carece de contenido concreto. |
| Documentación | Utiliza material de apoyo extra para hacerse entender mejor | Durante la exposición hace uso adecuado de la documentación. | Escasa referencia a imágenes o documentos de apoyo. | No utiliza material de apoyo en la exposición oral. |
| Secuenciación | Buena estructura y secuenciación de la exposición. | Exposición bastante ordenada. | Algunos errores y repeticiones en el orden lógico de las ideas. | La exposición carece de orden y repite las ideas continuamente. |