

MATERIA/S	INGLÉS	CURSO	1ºESO
JUSTIFICACIÓN		Los mitos griegos y romanos están muy presentes en nuestra cultura: arte, literatura, películas...Con esta unidad se pretende acercar alumnado a los principales mitos para así entender mejor el mundo que nos rodea con influencia mitológica.	
CONCRECIÓN CURR			
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CC	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	CONTENIDOS	
<p>1.1 Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD</p> <p>1,2 Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA</p> <p>2.1 Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el</p>	<p>1.1 Capta los puntos principales y detalles relevantes de indicaciones, anuncios, mensajes y comunicados breves y articulados de manera lenta y clara (p. e. descripciones de personas, conversaciones telefónicas, conversaciones sobre deporte, comida o animales, planes para el fin de semana o para las vacaciones), siempre que las condiciones acústicas sean buenas y el sonido no esté distorsionado.</p> <p>1. 3. Identifica el sentido general y los puntos principales de una conversación formal o informal entre dos o más interlocutores que tiene lugar en su presencia, cuando el tema le resulta conocido y el discurso está articulado con claridad, a velocidad media y en una variedad estándar de la lengua.</p> <p>1.6. Distingue, con el apoyo de la imagen, las ideas principales e información relevante en presentaciones sobre temas educativos, ocupacionales o de su interés (p. e., sobre un tema curricular, o una charla para organizar el trabajo en equipo).</p>	<p>Bloque 1: Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretos</p> <p>Bloque 2: Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso. Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuente</p> <p>Bloque 4: Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital</p>	<p>1. Esc...</p> <p>coope</p> <p>2. Exp...</p> <p>medio</p> <p>5. Esc...</p> <p>6. Utili...</p> <p>comun</p> <p>7. Des...</p> <p>lengu</p> <p>8. Des...</p> <p>circun</p> <p>10. Va...</p> <p>fomen</p>

interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. CCL, CD, SIEP

2.2 Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. CCL, CAA, SIEP

2.7 Pronunciar y entonar de manera clara e inteligible, aunque a veces resulte evidente el acento extranjero, o se cometan errores de pronunciación esporádicos siempre que no interrumpen la comunicación, y los interlocutores tengan que solicitar repeticiones de vez en cuando.

CCL, CAA

4.1 Escribir, en papel o en soporte electrónico, textos breves o de longitud media, coherentes y de estructura clara, sobre temas de interés personal, o asuntos cotidianos o menos habituales, en un registro formal, neutro o informal, utilizando adecuadamente los recursos de cohesión, las convenciones ortográficas y los signos de puntuación más comunes, y mostrando un control razonable de expresiones, estructuras y un léxico de uso frecuente, tanto de carácter sintáctico general como más específico dentro de la propia área de especialización o de interés.

2.1. Hace presentaciones breves y ensayadas, bien estructuradas y con apoyo visual (p. e. transparencias o PowerPoint), sobre aspectos concretos de temas de su interés o relacionados con sus estudios u ocupación, y responde a preguntas breves y sencillas de los oyentes sobre

4. 4 Escribe informes muy breves en formato convencional con información sencilla y relevante sobre hechos habituales y los motivos de ciertas acciones, en los ámbitos académico y ocupacional, describiendo de manera sencilla situaciones, personas, objetos y lugares y señalando los principales acontecimientos de forma esquemática.

CCL, CD, SIEP

5.2 Conocer, seleccionar y aplicar las estrategias más adecuadas para elaborar textos escritos breves o de media longitud, p. e. parafraseando estructuras a partir de otros textos de características y propósitos comunicativos similares, o redactando borradores previos.

CCL, CAA, SIEP

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA			
TÍTULO DE LA TAREA		DESCRIPCIÓN Y PRODUCTO FINAL	Representación teatral individual
Actividades	Ejercicios	Temporalización	Procesos cognitivos
Ideas previas sobre mitos griegos	1. Listado de personajes mitológicos que conocen junto a información específica de los mismos (apariencia, atributos...) 2. Visionado de un vídeo sobre los dioses más conocidos y anotación de la información relevante.	1ª sesión	Pensamiento reflexivo
Características de los dioses	1. Por grupos, puesta en común de la información. 2. Realización de un mapa conceptual de los dioses.	1ª sesión	Pensamiento analítico
Presentación de la información.	1. Puesta en común de la información trabajada anteriormente.	2ª Sesión	Pensamiento lógico

ACTIVIDADES DE LA FASE D

Reparto de dioses	1. Elección de manera individual de un dios por cada alumno para trabajarlo individualmente	3ª Sesión	Pensamiento deliberativo
Elaboración de un texto sobre un dios	1. Búsqueda de información sobre el dios elegido en el aula de informática con la ayuda de la información de la puesta en común previa.	3ª sesión	Pensamiento crítico
Representación teatral del dios	1. Exposición oral de la información obtenida en primera persona, como si el alumno fuese el dios. Irá caracterizado como dicho dios. Se hará en un lugar público.	4ª sesión	Pensamiento creativo

Rúbrica

	4	3	2	1
Pronunciación	Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien	Pronuncia correctamente pero su vocalización no es perfecta	Comete errores de pronunciación aunque su vocalización es correcta	Comete errores tanto de pronunciación como de vocalización
Volumen	El volumen es adecuado con a situación	Levanta la voz demasiado en la exposición	Habla demasiado bajo al exponer	Expone muy bajo, casi no se le oye.
Postura	Su postura es natural mirando a público constantemente	Mira al público pero está apoyado en algún sitio.	En ocasiones da la espalda al público	No se dirige al público al exponer.
Contenido	Expone el contenido concreto, sin salirse	Expone contenido y en ocasiones se sale del	Expone el contenido aunque le faltan	La exposición carece de contenido concreto.

	del tema.	tema	algunos datos.	
Documentación	Utiliza material de apoyo extra para hacerse entender mejor	Durante la exposición hace uso adecuado de la documentación.	Escasa referencia a imágenes o documentos de apoyo.	No utiliza material de apoyo en la exposición oral.
Secuenciación	Buena estructura y secuenciación de la exposición.	Exposición bastante ordenada.	Algunos errores y repeticiones en el orden lógico de las ideas.	La exposición carece de orden y repite las ideas continuamente.