|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATERIA/S** | **INGLÉS** | **CURSO** | **1ºESO** | **NOMBRE DE LA UDI** | **GODS ARE COMING TO MAZAGÓN!!** |
| **JUSTIFICACIÓN**  Los mitos griegos y romanos están muy presentes en nuestra cultura: arte, literatura, películas…Con esta unidad se pretende acercar al  alumnado a los principales mitos para así entender mejor el mundo que nos rodea con influencia mitológica. |
| **CONCRECIÓN CURRICULAR** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CC** | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE** | **CONTENIDOS** | **OBJETIVOS** |
| 1.1Identificar la información esencial, los puntos principales y los detalles más relevantes en textos orales breves y bien estructurados, transmitidos de viva voz o por medios técnicos y articulados a velocidad lenta o media, en un registro formal, informal o neutro, y que versen sobre asuntos cotidianos en situaciones habituales o sobre temas generales o del propio campo de interés en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, siempre que las condiciones acústicas no distorsionen el mensaje y se pueda volver a escuchar lo dicho. CCL, CD1,2Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para la comprensión del sentido general, la información esencial, los puntos e ideas principales o los detalles relevantes del texto. CCL, CAA2.1Producir textos breves y comprensibles, tanto en conversación cara a cara como por teléfono u otros medios técnicos, en un registro neutro o informal, con un lenguaje sencillo, en los que seda, se solicita y se intercambia información sobre temas de importancia en la vida cotidiana y asuntos conocidos o de interés personal, educativo u ocupacional, y se justifican brevemente los motivos de determinadas acciones y planes, aunque a veces haya interrupciones o vacilaciones, resulten evidentes las pausas y la reformulación para organizar el discurso y seleccionar expresiones y estructuras, y el interlocutor tenga que solicitar a veces que se le repita lo dicho. CCL, CD, SIEP 2.2Conocer y saber aplicar las estrategias más adecuadas para producir textos orales monológicos o dialógicos breves y de estructura simple y clara, utilizando, entre otros, procedimientos como la adaptación del mensaje a patrones de la primera lengua u otras, o el uso de elementos léxicos aproximados si no se dispone de otros más precisos. CCL, CAA, SIEP 2.7Pronunciar y entonar de maneraclara e inteligible, aunque aveces resulte evidente el acentoextranjero, o se cometan erroresde pronunciación esporádicossiempre que no interrumpan lacomunicación, y los interlocutorestengan que solicitar repeticionesde vez en cuando.**CCL, CAA**4.1Escribir, en papel o en soporteelectrónico, textos breves o delongitud media, coherentes y deestructura clara, sobre temas deinterés personal, o asuntoscotidianos o menos habituales, enun registro formal, neutro oinformal, utilizandoadecuadamente los recursos decohesión, las convencionesortográficas y los signos depuntuación más comunes, ymostrando un control razonable deexpresiones, estructuras y un léxicode uso frecuente, tanto de caráctersintáctico generalcomo más específicodentro de la propia área deespecialización o de interés.**CCL, CD, SIEP**5.2Conocer, seleccionar y aplicar lasestrategias más adecuadas paraelaborar textos escritos breves ode media longitud, p. e.parafraseando estructuras a partirde otros textos de características ypropósitos comunicativossimilares, o redactando borradoresprevios.**CCL, CAA, SIEP** | 1.1 Capta los puntos principales ydetalles relevantes de indicaciones,anuncios, mensajes y comunicadosbreves y articulados de manera lentay clara (p. e. descripciones depersonas, conversacionestelefónicas, conversacionessobre deporte, comida oanimales, planes para el fin desemana o para las vacaciones),siempre que las condicionesacústicas sean buenas y el sonido noesté distorsionado.1. 3. Identifica el sentido general y lospuntos principales de unaconversación formal o informal entredos o más interlocutores que tienelugar en su presencia, cuando eltema le resulta conocido y el discursoestá articulado con claridad, avelocidad media y en una variedadestándar de la lengua.1.6. Distingue, con el apoyo de laimagen, las ideas principales einformación relevante enpresentaciones sobre temaseducativos, ocupacionales o de suinterés (p. e., sobre un temacurricular, o una charla paraorganizar el trabajo en equipo).2.1. Hace presentaciones breves yensayadas, bien estructuradas y conapoyo visual (p. e. transparencias oPowerPoint), sobre aspectosconcretos de temas de su interés orelacionados con sus estudios uocupación, y responde a preguntasbreves y sencillas de los oyentes sobre4. 4Escribe informes muy breves enformato convencional con informaciónsencilla y relevante sobre hechoshabituales y los motivos de ciertasacciones, en los ámbitos académico yocupacional, describiendo de manerasencilla situaciones, personas, objetosy lugares y señalando los principalesacontecimientos de formaesquemática. | Bloque 1:Escucha y comprensión de mensajes orales breves, relacionados con las actividades del aula: instrucciones, preguntas, comentarios, diálogos. - Distinción y comprensión de la información básica de textos orales, transmitidos de viva voz o por medios audiovisuales sobre temas habituales concretosBloque 2:Adecuación del texto al destinatario, contexto y canal, aplicando el registro y la estructura de discurso adecuados a cada caso.Expresión del mensaje con la suficiente claridad y coherencia, estructurándolo adecuadamente y ajustándose, en su caso, a los modelos y fórmulas de cada tipo de texto, utilizando frases y expresiones de uso frecuenteBloque 4:Redacción de textos escritos breves en soporte papel y digital | 1. Escuchar y comprender información específica de textos orales en situaciones comunicativas variadas, adoptando una actitud respetuosa, tolerante y de cooperación.2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible y apropiada, ejercitándose en el diálogo como medio para resolver pacíficamente los conflictos5. Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia. 6. Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, sintáctico-discursivos y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación. 7. Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, hábitos de disciplina, estudio y trabajo, la reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.8. Desarrollar la capacidad de trabajar en equipo, rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo, o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social, fortaleciendo habilidades sociales10. Valorar y apreciar la lengua extranjera como medio de comunicación, cooperación y entendimiento entre personas de procedencias y culturas diversas, fomentando la solidaridad y el respeto a los derechos humanos, dentro del ejercicio democrático de la ciudadanía |

|  |
| --- |
| **TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA** |
| **TÍTULO DE LA TAREA** |  | **DESCRIPCIÓN Y PRODUCTO FINAL** | Representación teatral individual de un dios griego por alumno con la información básica de cada uno. Se realizará caracterizados como el dios a exponer. |
| **Actividades** | **Ejercicios** | **Temporalización** | **Procesos cognitivos** | **Contextos** | **Recursos** | **Metodología y agrupamientos** |
| Ideas previas sobre mitos griegos | 1. Listado de personajes mitológicos que conocen junto a información específica de los mismos (apariencia, atributos…)2.Visionado de un vídeo sobre los dioses más conocidos y anotación de la información relevante. | 1ª sesión | Pensamiento reflexivo | Escolar | Pizarra digitalCuaderno | Flipped learning |
| Características de los dioses | 1.Por grupos, puesta en común de la información.2. Realización de un mapa conceptual de los dioses. | 1ª sesión | Pensamiento analítico | Escolar | Cuaderno | Grupos cooperativos |
| Presentación de la información. | 1. Puesta en común de la información trabajada anteriormente. | 2ª Sesión | Pensamiento lógico | Escolar | Pizarra digitalCuaderno | Grupo clase |
| **ACTIVIDADES DE LA FASE DE DESARROLLO** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Reparto de dioses | 1. Elección de manera individual de un dios por cada alumno para trabajarlo individualmente | 3ª Sesión | Pensamiento deliberativo | Escolar |  | Individual |
| Elaboración de un texto sobre un dios | 1. Búsqueda de información sobre el dios elegido en el aula de informática con la ayuda de la información de la puesta en común previa. | 3ªsesión | Pensamiento crítico | Escolar | OrdenadorCuaderno | IndividualFlipped learning |
| Representación teatral del dios | 1. Exposición oral de la información obtenida en primera persona, como si el alumno fuese el dios. Irá caracterizado como dicho dios. Se hará en un lugar público. | 4ª sesión | Pensamiento creativo | EscolarComunitario | Material de caracterización | ABP |

|  |
| --- |
| Rúbrica |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 4 | 3 | 2 | 1 |
| Pronunciación | Pronuncia las palabras correctamente y vocaliza bien | Pronuncia correctamente pero su vocalización no es perfecta | Comete errores de pronunciación aunque su vocalización es correcta | Comete errores tanto de pronunciación como de vocalización |
| Volumen | El volumen es adecuado con a situación | Levanta la voz demasiado en la exposición | Habla demasiado bajo al exponer | Expone muy bajo, casi no se le oye. |
| Postura | Su postura es natural mirando a público constantemente | Mira al público pero está apoyado en algún sitio. | En ocasiones da la espalda al público | No se dirige al público al exponer. |
| Contenido | Expone el contenido concreto, sin salirse del tema. | Expone contenido y en ocasiones se sale del tema | Expone el contenido aunque le faltan algunos datos. | La exposición carece de contenido concreto. |
| Documentación | Utiliza material de apoyo extra para hacerse entender mejor | Durante la exposición hace uso adecuado de la documentación. | Escasa referencia a imágenes o documentos de apoyo. | No utiliza material de apoyo en la exposición oral. |
| Secuenciación | Buena estructura y secuenciación de la exposición. | Exposición bastante ordenada. | Algunos errores y repeticiones en el orden lógico de las ideas. | La exposición carece de orden y repite las ideas continuamente. |