
UNIDAD 4

Nombre: Haga clic aquí para escribir texto.

Curso: Haga clic aquí para escribir texto.

Actividades de clase

1. Lee el Documento 4 *Superhéroes: una nueva mitología*. **LUNES 15 DE ENERO**

2. Visiona la película *Capitán América: el primer Vengador*. **MARTES 16 DE ENERO**

3. Razona por qué para Chris Claremont, los Estados Unidos son un país que carece de mitología propia (*Documento*). **VIERNES 19 DE ENERO**

Haga clic aquí para escribir texto.

4. Señala tres ejemplos de personajes actuales que puedan ser considerados algo parecido a modernos dioses, por sus características, fama, etc. Explica las razones de tu elección (*Documento*). **VIERNES 19 DE ENERO**

Haga clic aquí para escribir texto.

5. ¿Cuáles son los dos aspectos fundamentales que diferencian a los héroes de los comics de los demás “héroes reales” de nuestro mundo contemporáneo? (*Documento*). **VIERNES 19 DE ENERO**

Haga clic aquí para escribir texto.

6. ¿En qué sentido puede decirse que los superhéroes se relacionan con cierto sentimiento de inferioridad de los hombres y mujeres contemporáneos? (*Documento*). **VIERNES 19 DE ENERO** Haga clic aquí para escribir texto.

7. Elabora una tabla que relacione algunos de los superhéroes más conocidos con dioses o héroes de las viejas mitologías (*Documento*). **VIERNES 19 DE ENERO**

SUPERHÉROES	DIOSES

8. Elabora la siguiente ficha técnica del cómic *Superman: Legado*. **LUNES 22 DE ENERO**

GUIONISTA	DIBUJANTE	TINTA
EDITORIAL (USA)	EDITORIAL (ESPAÑA)	TIPO DE CÓMIC

9. ¿Qué diferencia hay entre una estrella roja enana y una estrella amarilla? (*Superman: Legado*). **LUNES 22 DE ENERO**

Haga clic aquí para escribir texto.

10. ¿Quiénes fueron los creadores de Superman? (*Superman: Legado*). **LUNES 22 DE ENERO**

Haga clic aquí para escribir texto.

Actividades de clase

11. ¿Cuál es el concepto de heroísmo que tiene Kobe Asuru? Transcribe el dicho que los Ashanti tienen sobre el papel del héroe (*Superman: Legado*). **LUNES 22 DE ENERO**. [Haga clic aquí para escribir texto.](#)

12. ¿De qué manera la relación entre Kobe Asuru y Clark Kent determina el nacimiento de Superman –y también el nombre de la serie: *Legado*? **LUNES 22 DE ENERO** (*Superman: Legado*). [Haga clic aquí para escribir texto.](#)

13. Lee el cómic *All Star Superman*, de Morrison y Quietly **MARTES 23 DE ENERO**

14. Escribe un resumen del cómic *All Star Superman*, de Morrison & Quietly, en el que señales las similitudes entre Superman y Jesucristo. **MARTES 23 DE ENERO**
[Haga clic aquí para escribir texto.](#)

15. ¿De qué manera el cómic *Capitán América: Blanco* puede considerarse un complemento o apoyo de la película *Capitán América: el primer Vengador*? **VIERNES 26 DE ENERO**
[Haga clic aquí para escribir texto.](#)

16. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras entre el Capitán América y el Sargento Nick Furia? (*Capitán América: Blanco*) **VIERNES 26 DE ENERO**
[Haga clic aquí para escribir texto.](#)

17. ¿Quiénes fueron los creadores del Capitán América? (*Capitán América: Blanco*) **VIERNES 26 DE ENERO**
[Haga clic aquí para escribir texto.](#)

18. Elabora la siguiente ficha técnica del cómic *Capitán América: Blanco*. **VIERNES 26 DE ENERO**

GUIONISTA	DIBUJANTE	TINTA
EDITORIAL (USA)	EDITORIAL (ESPAÑA)	TIPO DE CÓMIC

19. ¿De qué manera la muerte de Bucky determina el nacimiento del Capitán América? (*Capitán América: Blanco*) **VIERNES 26 DE ENERO**
[Haga clic aquí para escribir texto.](#)

20. Si consideráramos a Superman como un nuevo dios que ha aparecido entre nosotros, ¿cuáles serían el alcance y los límites de su actuación entre nosotros? (*Superman. Paz en la Tierra*) **LUNES 29 DE ENERO**
[Haga clic aquí para escribir texto.](#)

21. Elabora la siguiente ficha técnica del cómic *Superman. Paz en la Tierra*. **LUNES 29 DE ENERO**

GUIONISTA	DIBUJANTE	TINTA
EDITORIAL (USA)	EDITORIAL (ESPAÑA)	TIPO DE CÓMIC

22. Examen: *Frank Miller, Alan Moore, Gail Simone, Brian Michael Bendis, Neil Gaiman*. **MARTES 30 DE ENERO**

23. Lee el cómic *Capitán América. El elegido*, de Morrel & Breitweiser. **MARTES 30 DE ENERO**

24. Elabora una tabla en la que compares los rasgos que identifican a Superman y al Capitán América como héroes solares. **VIERNES 2 DE FEBRERO**

RASGOS	SUPERMAN	CAPITÁN AMÉRICA
1.		

Actividades de clase

2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		

25. ¿Cuáles son los valores que representan Superman y el Capitán América como héroes solares? **VIERNES 2 DE FEBRERO**

SUPERMAN	
CAPITÁN AMÉRICA	

26. ¿Hasta qué punto la muerte –propia o ajena- convierten al Capitán América y a Superman en héroes solares? **VIERNES 2 DE FEBRERO**

Haga clic aquí para escribir texto.

27. Examen. Ficha Resumen Ultimates. **LUNES 5 DE FEBRERO**

28. Repasa el apartado 3 del Documento 4: *El arquetipo de la sombra*. **LUNES 5 DE FEBRERO**

29. Visionado de la película *X-Men Orígenes: Lobezno*. **MARTES 6 DE FEBRERO**

30. Elabora la siguiente ficha técnica del cómic *Wolverine: Origen*. **VIERNES 9 DE FEBRERO**

GUIONISTA	DIBUJANTE	TINTA
EDITORIAL (USA)	EDITORIAL (ESPAÑA)	TIPO DE CÓMIC

31. Señala algunos aspectos que definen el lado oscuro de James Howlett/Logan. (*Wolverine: Origen*) **VIERNES 9 DE FEBRERO**

1	
2	
3	
4	
5	

32. ¿En qué sentido puede decirse que James Howlett/Logan es un personaje trágico? (*Wolverine: Origen*) **VIERNES 9 DE FEBRERO**

Haga clic aquí para escribir texto.

33. ¿En qué sentido puede decirse que James Howlett/Logan posee rasgos chamánicos? (*Wolverine: Origen*) **VIERNES 9 DE FEBRERO**

Haga clic aquí para escribir texto.

34. En cierto momento del cómic se cita a William Blake. Señala quién habla de él y en qué contexto. Indica igualmente quién es William Blake y cómo se relaciona con el mundo del cómic. (*Wolverine: Origen*) **VIERNES 9 DE FEBRERO**

Haga clic aquí para escribir texto.

Actividades de clase

35. Elabora el **Diario de la Continuidad 8** (la conservas en la Tablet y, también, se manda al correo) **LUNES 12 DE FEBRERO**

36. Elabora una **FICHA DE AUTOR** de Grant Morrison (la conservas en la Tablet y, también, se manda al correo) **LUNES 12 DE FEBRERO**

37. **Examen: Ultimates X-Men (7-14); Wolverine: Origen. MARTES 13 DE FEBRERO**

38. Lee *Wolverine. La hermandad*, de Rucka & Robertson **MARTES 13 DE FEBRERO**

39. Lee *Wolverine. Atrapar a Mística*, de Aaron & Garney **MARTES 13 DE FEBRERO**

40. Explica cómo la personalidad de Logan ha ido evolucionado desde *Wolverine: Origen* a *Wolverine. La hermandad* y *Wolverine. Atrapar a Mística*. Señala hasta qué punto Lobezno puede definirse como un anti-héroe. **VIERNES 16 DE FEBRERO**
Haga clic aquí para escribir texto.

41. Haz un resumen de *Wolverine. La hermandad* y otro de *Wolverine. Atrapar a Mística* **VIERNES 16 DE FEBRERO**

<i>Wolverine. La hermandad</i>	<i>Wolverine. Atrapar a Mística</i>

42. ¿En qué apartado del cómic *Wolverine. La hermandad*, Logan reflexiona sobre sus actos? ¿Cuáles son sus dudas? ¿A qué conclusión llega? **VIERNES 16 DE FEBRERO**
Haga clic aquí para escribir texto.

43. Señala los diferentes lugares en los que transcurre la acción de *Wolverine. Atrapar a Mística* **VIERNES 16 DE FEBRERO**
Haga clic aquí para escribir texto.

44. Indica las similitudes y las diferencias que encuentras entre Lobezno y Mística, tanto en su comportamiento como en su forma de ser: **VIERNES 16 DE FEBRERO**

SIMILITUDES	DIFERENCIAS

45. ¿Qué razones personales tiene Lobezno para querer matar a Mística? ¿Cómo explica eso el final de la historia? **VIERNES 16 DE FEBRERO**
Haga clic aquí para escribir texto.

46. Indica diversas situaciones en las que Logan ha quebrantado la ley a lo largo de los comics que hemos leído. **VIERNES 16 DE FEBRERO**

Actividades de clase

47. Elabora la siguiente ficha técnica de *Lobezno. El viejo Logan*. **LUNES 19 DE FEBRERO**

GUIONISTA	DIBUJANTE	TINTA
EDITORIAL (USA)	EDITORIAL (ESPAÑA)	TIPO DE CÓMIC

48. *Lobezno. El viejo Logan*, está situado en un futuro relativamente cercano en el que los super-villanos han triunfado definitivamente sobre los superhéroes. Elabora una tabla en la que aparezcan los diferentes superhéroes que han sobrevivido y en qué se han convertido. **LUNES 19 DE FEBRERO**

SUPERHÉROE	DESCRIPCIÓN

49. A lo largo de toda su historia, hemos asistido a una dualidad entre Logan y Lobezno. ¿Cuáles son las características que definen a cada uno de estos dos aspectos de la personalidad de nuestro personaje? **LUNES 19 DE FEBRERO**

LOGAN	LOBEZNO

50. *Lobezno. El viejo Logan* está inspirado en una famosísima película del Oeste. Identifica cuál es esa película y señala sus similitudes con el cómic. **LUNES 19 DE FEBRERO**
Haga clic aquí para escribir texto.

51. Visionado de la película *Logan*. **MARTES 20 DE FEBRERO**

52. Señala las diferencias y las similitudes entre los héroes solares –Superman, Capitán América- y el héroe sombrío –Lobezno- que encuentras a partir de las historietas y películas que hemos visto. **VIERNES 23 DE FEBRERO**

	SUPERMAN	CAPITÁN AMERICA	LOBEZNO
Adquisición de sus superpoderes.			
Forma en que su infancia/adolescencia determina su actitud ante la vida.			
Actitud ante el asesinato			
Posición ante la ley			
Actitud ante el patriotismo			

Actividades de clase

Valores que representan			
Opinión que poseen sobre sí mismos, su vida, sus acciones y sus diferencias con los demás			
Opinión de los demás sobre ellos			
Forma en la que mueren			
Legado que dejan tras su muerte			
Aspectos que los asemejan y los diferencias con los dioses y héroes de la antigüedad –y actuales.			
Grado de identificación y de aprecio personal tuyo con cada uno de ellos (poco, medio, mucho). Explica por qué.			

53. Elabora una **FICHA DE AUTOR** de Mark Millar (la conservas en la Tablet y, también, se manda al correo). **VIERNES 23 DE FEBRERO**

54. Elabora el **Diario de la Continuidad 9** (la conservas en la Tablet y, también, se manda al correo) **VIERNES 2 DE MARZO**

55. Examen: **Ultimate Spiderman 14-27 (incluido el 46 donde corresponda)** **VIERNES 2 DE MARZO**

56. Elabora la siguiente dicha técnica del cómic *Supreme Power 1* **LUNES 5 DE MARZO**

GUIONISTA	DIBUJANTE	TINTA
EDITORIAL (USA)	EDITORIAL (ESPAÑA)	TIPO DE CÓMIC

57. Escribe un resumen *Supreme Power 1*. Describe igualmente los superhéroes que aparecen y sus características. **LUNES 5 DE MARZO**

RESUMEN	
HYPERION	
DR. SPECTRUM	
NIGHTHAWK	
BORRÓN	

58. Lee *Dr. Espectrum. Espectro total*. **MARTES 6 DE MARZO**

59. Escribe un resumen de *Dr. Espectrum. Espectro total*. **MARTES 6 DE MARZO**
Haga clic aquí para escribir texto.

60. Lee *Supreme Power II*. **MARTES 6 DE MARZO**

Actividades de clase

61. Escribe un resumen *Supreme Power* 2. Describe igualmente los nuevos superhéroes que aparecen y sus características. **VIERNES 9 DE MARZO**

RESUMEN	
PRINCESA ZARDA	

62. Elabora una **FICHA DE AUTOR** de Joe M. Straczynski (la conservas en la Tablet y, también, se manda al correo) **VIERNES 9 DE MARZO**

63. Escribe un resumen *Supreme Power* 3. Describe igualmente los nuevos superhéroes que aparecen y sus características. **LUNES 12 DE MARZO**

RESUMEN	
KINGSLEY	

64. Lee *Supreme Power Hyperion*. **MARTES 13 DE MARZO**

65. Escribe un resumen de *Supreme Power Hyperion*. **MARTES 13 DE MARZO**

66. Elabora una tabla en la que compares los superhéroes de *Supreme Power* con dioses de la antigüedad y con los superhéroes de la editorial DC en los que se inspiran **VIERNES 16 DE MARZO**

SUPREME POWER	MITOLOGÍA CLÁSICA	SUPERHÉROES DC
HYPERION		
DR. SPECTRUM		
NIGHTHAWK		
BORRÓN		
PRINCESA ZARDA		
KINGSLEY		

67. En esta serie, su autor, Joe M. Straczynski, intentaba dar la vuelta a la clásica división entre “héroes solares” y “héroes sombríos”. ¿Hasta qué punto sus protagonistas están incluidos en estos arquetipos o mezclan características de ambos? **VIERNES 16 DE MARZO**

SUPREME POWER	¿HÉROE SOLAR O HÉROE SOMBRÍO?
HYPERION	
DR. SPECTRUM	
NIGHTHAWK	
BORRÓN	
PRINCESA ZARDA	
KINGSLEY	

68. La serie *Supreme Power* es una reflexión sobre el poder. Escribe un pequeño ensayo donde expliques de qué forma su autor plantea este tema, desde un punto de vista político, religioso, superheróico, etc. **VIERNES 16 DE MARZO**

ENSAYO: EL PODER EN SUPREME POWER

Actividades de clase

69. Examen. Unidad 4. LUNES 19 DE MARZO

**ESTE CUADERNO DE ACTIVIDADES DEBERÁ
SER ENVIADO A NUESTRO CORREO
ELECTRÓNICO EL VIERNES 16 DE MARZO**