



**APELLIDOS:** \_\_\_\_\_ **NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **CURSO:** \_\_\_\_\_

**0.- Algo de historia: los inicios.**

¿Sabes algo de historia de la Granada romana? Aquí tienes algunos datos relevantes...

La verdad es que poco se sabe de Granada antes de los íberos, que habrían establecido un *oppidum* (ciudad fortificada) en torno al siglo VII a.C. llamado *Llíberis*, *Lliberri* o *Ilíberis*, cuyo apogeo se situaría precisamente en la época romana.

No está claro que esta ciudad se situara en el núcleo urbano de la actual Granada. De hecho, hay quien la ubica en Medina Elvira (se trataría del yacimiento arqueológico de Sierra Elvira, a 10 km de Granada, enclavado en los términos de Atarfe y Pinos Puente), mientras otros defienden que se trataría del Albaicín granadino, y su núcleo principal se localizaría en el mirador de San Nicolás. Los trabajos arqueológicos en la zona de Sierra Elvira, especialmente a partir del siglo XIX, pusieron de manifiesto la existencia en los alrededores de restos de un acueducto y de unas termas romanas de cierta entidad.

Tenemos constancia de que fue Tiberio Sempronio Graco quien, en el año 180 a. C., conquistó toda la zona de Granada para Roma. Una vez incorporada al Imperio, con el paso del tiempo floreció y César la honró con el título de *municipium* (el segundo grado en dignidad e importancia después del de “colonia”) bajo el nombre de *Municipium Florentium Iliberitanum*, que más adelante fue conocida como “Florentia”.

Una hipótesis aceptable sería la de la pérdida de importancia y de población progresivas de la ciudad romana situada en el Albaicín, hasta el punto de que, a la llegada de los árabes, optaron por Medina Elvira.

... Pero la historia de la Granada romana (o, más bien, de la influencia del mundo grecorromano) en nuestra ciudad trasciende la propia Historia Antigua y resurge con fuerza con la llegada, bajo dominio cristiano, de corrientes artísticas como el plateresco, renacimiento, barroco, clasicismo o neoclasicismo.

¿Vienes con nosotros a descubrir la Granada que pocos conocen? Si es así, adelante...

**Esta será nuestra ruta:**



### 1) Paseo de los Tristes.

Si es cierta la teoría según la cual los romanos eligieron el emplazamiento del Albaicín ¿qué ventajas crees que les ofrecía esta posición estratégica...?

---

---

---

### 2) Carrera del Darro: Hotel El Ladrón del Agua:

La carrera del Darro nos ofrece las primeras imágenes que sólo un buen amante del mundo clásico sabría interpretar... Sé el más rápido y localízala el primero... en el propio fresco está el nombre del dios al que está dedicado...



El edificio del que hablamos en su origen es del s. XVI, pero sus frescos pertenecen al siglo XX (uno de ellos se vino abajo en enero de este año). Fueron encargados en 1920 por Nicolás Fajardo Vílchez, y **representan al dios** \_\_\_\_\_ una deidad “protectora de la verdad y de las

aguas”, que tiene paralelismos con el cristianismo y cuyos ritos se asemejan a los de la masonería; de hecho, verás dos símbolos masones por antonomasia: el compás y el triángulo: se trata del dios, que está diseñando los elementos en el libro de la creación. La imagen de la derecha representa \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, porque esta divinidad simboliza la lucha con el demonio en forma de serpiente...

### 3) Plaza Nueva: Real Chancillería.

Hemos llegado a Plaza Nueva (que se fue configurando entre 1506-1515). ¿Ves el edificio de la Real Chancillería? Es todo un ejemplo de arquitectura clásica.



·¿A qué construcción, erigida en honor a los emperadores victoriosos, te recuerda la puerta de entrada? \_\_\_\_\_

·¿Qué tipos de capiteles clásicos se emplearon en la fachada? \_\_\_\_\_

·¿Qué otros tipos de elementos arquitectónicos clásicos distingues? \_\_\_\_\_

·Haz una relación de figuras animales, vegetales, personajes, etc. que distingas a primera vista, e intenta darles un sentido en el conjunto de la fachada:

---

---

**4) Plaza del Padre Suárez: Palacio de Villa Alegre (actual colegio de las Mercedarias):**

Al girar desde Plaza Nueva por la calle Molinos, encontramos uno de los más espectaculares ejemplos de arte de imitación clásica: el **palacio del marqués de Villa Alegre (1858)**.



·¿Qué elementos típicos de la arquitectura clásica se emplearon en la portada? \_\_\_\_\_

·¿Qué tipología de edificio público grecorromano está intentando imitar? \_\_\_\_\_



### 5) Gran Vía (1)

Regresando a la estatua de los Reyes Católicos accedemos en línea recta a la **Gran Vía de Colón**, cuyo nombre obedece al deseo de su impulsor (Juan López-Rubio Pérez) de que se inaugurara en 1892, coincidiendo con el cuarto centenario del descubrimiento de América. Este año cumple su 120 aniversario, debido a que en la práctica la inauguración del primer edificio tuvo lugar en 1898. En sus orígenes estaba repleto de construcciones de clara influencia clásica, pero lo que ves ahora es tan sólo una parte de la calle original. Comencemos, pues, nuestra andadura y sigámosle el rastro al mundo grecorromano a lo largo de esta gran arteria granadina...

Nada más iniciar nuestro recorrido, si nos fijamos con atención, podremos reconocer a un dios muy conocido entre griegos y romanos... localízalo y responde a las preguntas de más abajo:



·¿Quién es el dios representado en la imagen? \_\_\_\_\_

·¿Cuáles son sus principales atributos? \_\_\_\_\_

·¿En qué número de la Gran Vía se encuentra? \_\_\_\_\_

·¿Qué conexión guarda con el uso que tuvo el su momento el edificio (antiguo Banco Hispano Americano)? \_\_\_\_\_

Sigue observando atentamente la puerta de acceso del edificio. Tendrás otro elemento clásico...

·¿En qué objeto terminan las extremidades de los personajes que sostienen el símbolo del antiguo BHA? ¿Qué representa en el mundo antiguo?





---

---

**6) Gran Vía (2): Columnas clásicas:**



A continuación, te vamos a mostrar algunas columnas que suponen una fiel imitación de la estética grecolatina. Comencemos por...

·¿En qué edificio se encuentra esta columna en relieve?

---

·¿A qué orden pertenece?

---

Muy cerca de él descubrirás otra variante muy especial:

·¿Sabes el nombre que reciben este tipo de columnas con forma femenina? ¿Dónde podríamos encontrar algún ejemplo conocido en Grecia?

---

---



·¿En qué número de Gran Vía se encuentran estos personajes femeninos?

---



Igualmente, existe un elemento de sujeción masculino que nos trae reminiscencias mitológicas. ¿Dónde se localiza la imagen de tu izquierda?

---

·¿Qué nombre genérico reciben en arquitectura?

---



·¿Con qué personaje mítico relacionarías la imagen anterior?



¿Y qué tipo de ser mítico, monstruo, etc. sería el que aparece cerca del anterior (puedes aportar diversas posibilidades)?

---

---

---

### 7) San Juan de Dios:

Aquí tienes una iglesia que más bien parece un templo pagano:

¿A qué iglesia nos estamos refiriendo? \_\_\_\_\_

---

¿Dónde se localizaría el frontón dentro de la fachada?

---

¿Tiene alguna variación respecto a los frontones clásicos?  
Razona tu respuesta.

---



### 8) Plaza de Bib-Rambla



Concluimos nuestra visita con la visita a una de las fuentes más conocidas de la ciudad

·¿Cómo se denomina popularmente esta fuente?

---

·¿Cuál es el dios clásico que aparece representado en la parte superior?

---

·¿Qué otras figuras alegóricas se observan la parte inferior e intermedia?

---