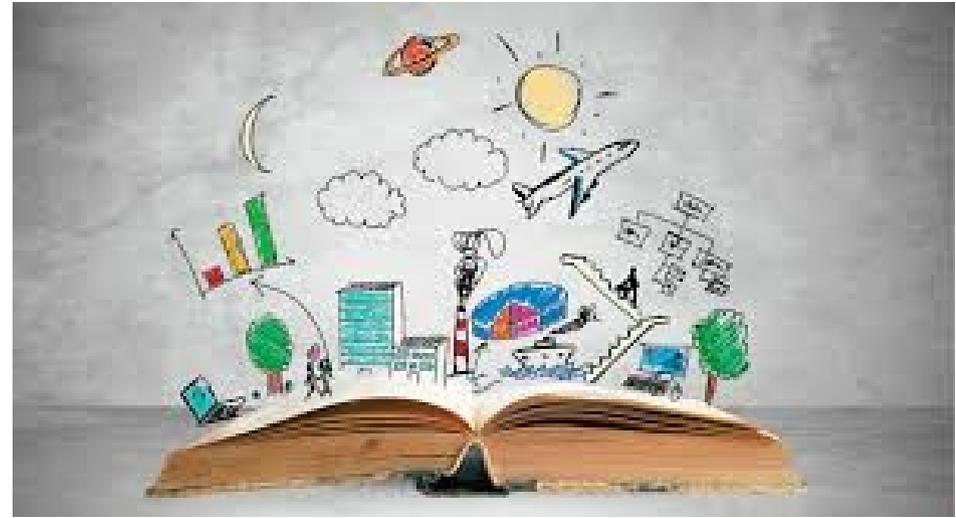


LA LECTURA

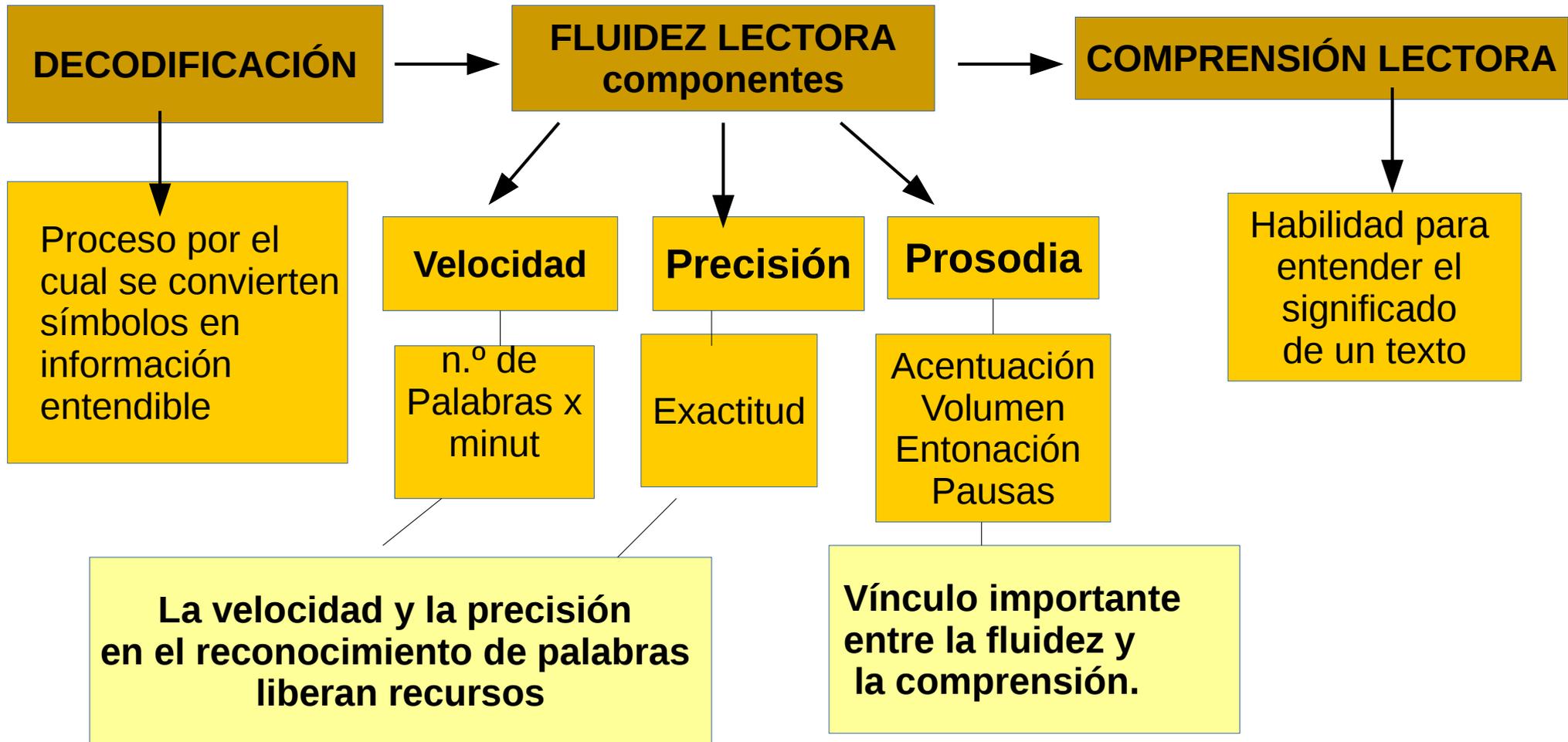


Acciones Proyecto de FC:

- Analizar y reflexionar sobre las practicas educativas de nuestro centro relacionadas con la comprensión y la fluidez lectora
- Hacer una valoración de puntos fuertes y débiles en el tratamiento de la lectura
- Recordar y ampliar formación sobre técnicas y estrategias para mejorar la fluidez y comprensión lectora (Taller Lectura)
- Adoptar acuerdos sobre el tratamiento de la lectura en los diferentes ciclos educativos

Componentes de la Competencia Lectora

Capacidad de hacerse con el mensaje de un texto



La lectura fluida permite que la comprensión lectora se produzca

Debemos trabajar todos estos campos y evitar/corregir malos hábitos lectores

COMPRENSIÓN LECTORA

- La comprensión es el intercambio dinámico en donde el mensaje que transmite el texto es interpretado por el lector, pero a su vez el mensaje afecta al sujeto al enriquecer o reformular sus conocimientos.



Es una habilidad compleja

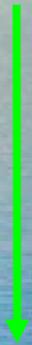
¿Se puede evaluar?

NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

| NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA | RESPUESTAS | RECONOCIMIENTO | PREGUNTAS QUE SE PRESENTAN CON FRECUENCIA |
|--------------------------------|--|--|--|
| NIVEL LITERAL | EXPLÍCITO | Las preguntas son explícitas , quiere decir que la respuesta hallaremos dentro del texto. Localiza información. | ¿Qué? ¿Quién? ¿Quiénes? ¿Cuántos? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Con quién? ¿Cómo? ¿para qué?, etc. |
| NIVEL INFERENCIAL | IMPLÍCITO, DEDUCCIÓN | Las respuestas de dichas preguntas son implícitas quiere decir que la respuesta es tácito u obvio , podemos decir también que se sobreentiende, se deduce del texto . | ¿Por qué? ¿De qué otra manera? ¿Qué pudo pasar? ¿Qué pasaría si? ¿Qué diferencias? ¿Qué semejanzas? ¿Qué conclusiones puedes extraer? etc. |
| NIVEL CRÍTICO | EXPRESA OPINIONES Y EMITE JUICIOS | Este nivel implica realizar una lectura analítica y reflexiva del texto para plantear juicios y asumir una posición (opinión) frente a la información que presenta. | ¿Qué opinas sobre...? ¿Estás de acuerdo con la actitud de...? ¿Qué harías en su lugar de...? |

2. Inferencia

Habilidad para comprender algún aspecto determinado de un texto a partir del significado del resto. Mediante la inferencia se establecen conclusiones, para dar coherencia al texto y comprenderlo.



Porque el autor no lo presenta explícitamente

Porque el texto está incompleto

Porque el lector desconoce el significado de una palabra

Porque el escrito tiene errores tipográficos

Las inferencias son el **alma del proceso de comprensión** y es recomendable que se **utilicen** desde el primer ciclo y curso de E. Primaria. ¡ **Y esto es posible!**

2. Inferencias

Texto

Pregunta

Tipo de inferencia

Después de la inscripción, el joven nos ayudó a transportar el equipaje a nuestra habitación

¿Dónde estamos?

De lugar.

Un poco temblorosa, María salió a la pizarra. Todos sus compañeros la miraban.

¿Quién es María?

De agente

Cuando la lámpara del porche se apagó, la oscuridad fue completa.

¿A qué hora del día ocurrió la escena?

De tiempo

Leonardo colocó el esférico en el punto exacto y esperó no fallar, mientras el estadio contenía el aliento.

¿Qué hacía Leonardo?

De acción

Mi padre esperaba, mientras oía el centrifugado, para tender la ropa.

¿De qué aparato se trata?

De instrumento

Rosa quería adquirir un regalo de cumpleaños para Carmen. Fue a buscar su hucha. La sacudió, pero no se produjo sonido alguno y se sintió triste.

Preguntas planteadas en la lectura evaluada

1. ¿Qué quería hacer Rosa?
 - a. Comprar un regalo
 - b. Vender un regalo
 - c. Ver un regalo
2. ¿Quién era Carmen?
 - a. La madre de Rosa
 - b. Una amiga de Rosa
 - c. La maestra de Rosa
3. ¿Para qué fue a buscar su hucha?
 - a. Para meter el dinero
 - b. Para sacar el dinero
 - c. Para regalar la hucha
4. Rosa sacudió la hucha.....
 - a. Para meter el dinero
 - b. Para ver el dinero que había dentro
 - c. Para ver si se rompía

Rosa quería adquirir un regalo de cumpleaños para Carmen. Fue a buscar su hucha. La sacudió, pero no se produjo sonido alguno y se sintió triste.

Preguntas planteadas en la lectura evaluada

5. ¿Por qué no se produjo sonido alguno en la hucha?

- a. Porque era de tela y no sonaba
- b. Porque no la sacudió bien
- c. Porque no había monedas ni dinero dentro

6. ¿Por qué se sintió triste?

- a. Porque no podía sacar el dinero
- b. Porque sólo tenía billetes
- c. Porque no tenía dinero

7. Elige uno de estos títulos para la lectura

- a. El cumpleaños de Carmen
- b. La desilusión
- c. Historia de una hucha

8. Da tu opinión sobre Rosa

- a. Fue una niña algo tonta porque se puso triste
- b. No fue lista porque tenía que haber pedido dinero a sus padres
- c. Quería hacer una buena acción y estuvo bien lo que quiso hacer

LA LECTURA CRÍTICA

Nivel más profundo e implica una formación de juicios propios de carácter subjetivo

Se enseña a los alumnos a:

- Juzgar el contenido de un texto desde un punto de vista personal.
- Distinguir un hecho, una opinión.
- Emitir un juicio frente a un comportamiento.
- Manifestar las reacciones/emociones que les provoca un determinado texto.
- Analizar la intención del autor.

PREGUNTAS como:

- ¿Estás de acuerdo con lo que se dice en el texto? ¿Por qué?
- ¿Conoces otros hechos parecidos a los de la lectura?
- ¿Te parece correcta al actitud del personaje? ¿por qué?
- ¿Qué frases, oraciones o palabras del texto son confusas?

Niveles de la comprensión lectora.



Comprensión lectora: Factores que influyen



- La habilidad del lector para decodificar las palabras rápidamente.
- La fluidez lectora: prosodia, velocidad...
- El interés del lector en el tema.
- El propósito que impulsa al lector a leer.
- Textos alejados de su zona de desarrollo próximo, a sus intereses, a sus conocimientos previos
- Las habilidades en la utilización de estrategias de comprensión

Prueba de los Cinco Dedos



1. Abra el libro por el centro y seleccione una página cualquiera que contenga solo texto.
2. Instruya al niño o niña para que empuñe una mano y levante un dedo por cada palabra que no conoce en el texto.
3. Dígale al niño o niña que lea la página seleccionada, preferiblemente en voz alta.
4. Si al terminar de leer toda la página, el niño ha levantado los cinco dedos, entonces el libro es muy difícil para que él lo lea en forma independiente.
5. Si el niño o niña no levanta ninguno de sus dedos pero está leyendo con mucha lentitud y decodificando cada una de las palabras, no va a disfrutar con la lectura de ese libro.

Estrategias metodológicas

Supongamos que vamos a desarrollar una sesión de lectura, hemos preparado el texto y nos disponemos a trabajar con nuestros alumnos/as:

Recomendaciones
metodológicas
para cualquier
tipo de texto y en
cualquier materia



ANTES DE LA LECTURA

Crear las condiciones necesarias

1.- Establecer objetivos:

Función de la lectura:

-Intención: “Vamos a leer este texto para...”

-Estrategia de lectura: lectura rápida, lenta, minuciosa

2.- Formular predicciones e hipótesis

Adelantar opinión: ¿De que irá la lectura? ¿Qué puede ocurrir?

3.- Activar los conocimientos previos:

¿qué sabemos del tema?

4.- Motivar crear interés y expectativas

¿Sabéis que..? contar alguna anécdota, curiosidad...

5.- Trabajar vocabulario

Trabajar las palabras que presenten dificultades de pronunciación o vocabulario

Podemos anticiparnos o esperar a que los alumnos/as decidan que palabras desconocen

Escribirlas en la pizarra, y leerlas varias veces entre todos, buscarlas en el texto, subrayarlas, deducir su significado, buscarlas en el diccionario...

Buscar estrategias para que se integre en el habla del alumno/a

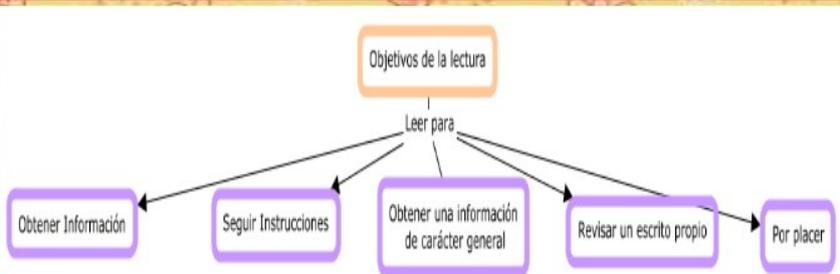
ACTIVIDADES ORALES.

HACER PARTICIPES A TODO EL ALUMNADO

INVITARLES A CONTAR, ESPECULAR, PREGUNTAR...



PASO 1. Examinar el libro antes de iniciar la lectura, para que se despierte tu interés.



DURANTE LA LECTURA

El lector pasivo
lee para no
aburrirse y de
forma sistemática
sin interiorizar en
nada



- **Lectura inicial o de reconocimiento** para tomar contacto con el texto .

- Hacer modelaje en todo el proceso
- **Fluidez lectora:** Trabajar entonación, ritmo, velocidad...
- Intercambiar opiniones y conocimientos , aclarar vocabulario, expresiones...
- Elaborar y probar predicciones de diverso tipo
- Resolver dudas de comprensión
- Releer partes confusas
- Valorar el contenido y la forma del texto
- **Pensar en voz alta para asegurar la comprensión**

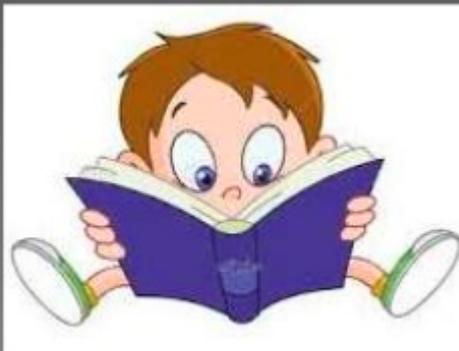
- **Volver a leer de forma más reflexiva y profunda**

ACTIVIDADES ORALES

HACER PARTICIPES A TODO EL ALUMNADO

INVITARLES A HACER DEDUCCIONES, PREGUNTAR, COMENTAR, DEBATIR...

El lector activo
interroga, critica y
analiza





Fase de modelado

El profesor sirve de modelo a sus alumnos mediante su propia lectura: lee en voz alta, se detiene de forma sistemática para verbalizar y comentar los procesos que le permiten comprender el texto —por ejemplo, las hipótesis que realiza, los índices en que se basa para verificarlas...—; también comenta las dudas que encuentra, los fallos de comprensión y los mecanismos que utiliza para resolverlos... etc.

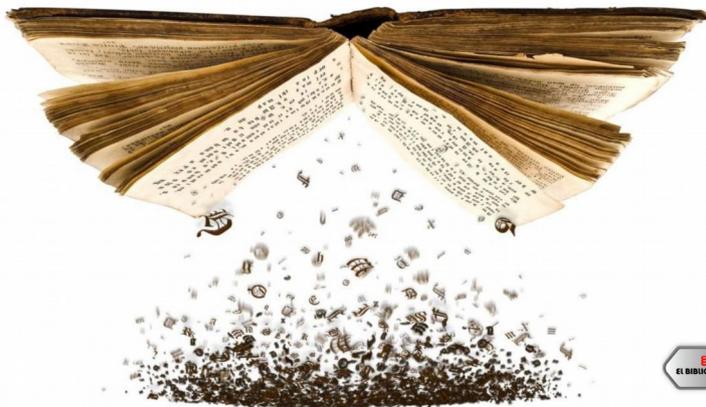
Explicar los propios procesos internos puede ser difícil, porque muchas veces no nos damos ni cuenta de que los realizamos, y además porque no estamos muy acostumbrados a hablar sobre ellos.

POST-LECTURA

PROPUESTA DE ACTIVIDADES ORALES Y ESCRITAS

- Teniendo en cuenta los diferentes niveles de comprensión: literal, inferencial, criterial
- Extraer ideas principales
- Resumir y sintetizar y generalizar el conocimiento
- Crear conexiones
- Corrección, comentario, reflexión sobre las respuestas

(De forma oral, escrita, individual, colectiva...)



Tipología de preguntas

Es conveniente que haya preguntas de todo tipo; es decir, de comprensión literal, inferencial, criterial, de reflexión sobre el contenido y la forma.

A modo de orientación la siguiente proporción:

Nivel literal: 30%

Nivel inferencial: 40%

Nivel criterial: 30%



Texto discontinuo

FICHA DE LECTURA Nº 39



OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿A cuánto corresponde el total de la factura?
2. ¿Y cuánto pagaremos de IVA?
3. ¿Qué electrodoméstico hemos comprado?
4. ¿En qué tienda lo hemos adquirido?
5. ¿Quién es el comprador?
6. Si tuviera que reclamar, ¿a qué teléfono llamaríamos?

| CODIGO | | CANTIDAD | CONCEPTO | | Precio unitario | IMPORTE |
|----------------|--|----------|--|---|---------------------|----------------------|
| 221001001 | | 1,00 | Factura 15.620 Fecha 09/12/2004 CONJ.GENERAL ELECTRIC HORNO + VITRO B | | 469,8 | 469,83 |
| BASE IMPONIBLE | | % | I.V.A. IMPORTE | % | REC. EQUIV. IMPORTE | TOTAL FACTURA |
| 469,83 | | 16 | 75,17 | | | Euros 545,00 |


 Estando el cliente conforme con el articulo y teniendo conocimiento de sus características tecnicas.En el lugar y fecha arriba indicado:

FICHA DE LECTURA Nº 20

PARA RÁPIDO ALIVIO DE:

Trastornos estomacales – Hiperacidez gástrica – Excesos de comida y bebida – Dolores de cabeza – Neuralgias – Fatiga y dolores musculares – Síntomas de resfriado

INSTRUCCIONES

Vía oral.

ALKA-SELTZER debe tomarse siempre disuelto en agua.

ADULTOS: 1 ó 2 comprimidos disueltos en agua hasta un máximo de 10 comprimidos al día.

NIÑOS: la mitad de la dosis. Para niños menores de 3 años consultar a su médico.

Cada comprimido contiene

| | |
|------------------------|----------|
| Ácido Acetilsalicílico | 0,32 gr. |
| Fosfato Monocálcico | 0,20 gr. |
| Bicarbonato de Sodio | 1,90 gr. |
| Ácido Cítrico | 1,05 gr. |

ALKA – SELTZER disuelto en agua se transforma en:
Acetilsalicilato Sódico
Fosfato Sódico Cálcico
Bicarbonato de Sodio
Citrato Sódico

Registrado en la D G F M con el nº E N 40876
Fabricado en España por:
BAYER

Cad.: ENE 2008

Lote: V – 008/ 2



OBSERVO Y CONTESTO:

1. ¿Cuándo se debe tomar este medicamento?

Dolores de cabeza – Mala visión – Estreñimiento – Anemia – Picazón de la piel – Diarrea – Estado nervioso

2. Un niño de 9 años, ¿cuántos comprimidos puede tomar al día?

3. ¿Cuál es la fecha de caducidad del medicamento?

4. ¿El día 18 de Marzo de 2008 podré tomarme este medicamento? ¿Por qué?

5. ¿Cómo podré tomarme este medicamento?

PLANIFICACIÓN DE LA HORA DE LECTURA: 1 SEMANA

| | | TÉCNICAS/ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS |
|----------|----------------------------|---|
| Lunes | Comprensión 30' | -Motivación e introducción -Vocabulario |
| | Fluidez 30' | -Modelado maestra -Actividades: Identificación rápida de palabras en el texto |
| Martes | Fluidez 30' | -Lectura silenciosa -Lectura en voz alta por turnos. |
| | Comprensión 30' | Compresión literal e inferencial : Respuesta colectiva oral Actividades : Flahs lector con cartulinas o pizarra digital |
| Miercol. | Fluidez 30' | -Lectura coral, lectura por parejas, modelado+repetición -Repaso vocabulario |
| | Comprensión 30' | -Comprensión crítica o valorativa -Visualización o narración oral: " <i>sigue tu...</i> " Actividades : Ampliar campo visual. |
| Jueves | Comprensión 30' | -Tema o Idea principal (colectivamente, por parejas) -Resumen del texto |
| | Fluidez 30' | -Cronolectura: Repetición varias veces misma lectura, medir vel. -Actividades: lectura de pseudopalabras |
| Viernes | Comprensión Fuidez (1h) | -Evaluación -Recomendaciones lectoras + lectura libre. |

Animación



a la

lectura

Estrategias de animación a la lectura

- .- **Jugar al veo - veo**, en busca de palabras escondidas en uno o dos párrafos
- .- **Leer con voz de** anciano, de chino, triste, cantando, riendo, llorando, ... con una sola vocal
- .- **Buscar la palabra más larga de un párrafo** o con más de 5 letras, o de 6, ...
- .- **Jugar a las palabras prohibidas**: ponerse de acuerdo, antes de comenzar a leer, qué palabras no pueden decirse en voz alta.
Por ejemplo: palabras que tengan h, o f, ...
- .- **Buscar palabras de un párrafo que comiencen o terminen por la misma letra.**
- .- **Ordenar el texto**: Primero se lee el texto, en un segundo paso se trocea por párrafos y se reparten los mismos entre diversas personas que han de volver a ordenarlos. Una vez ordenados leen el texto a las demás personas que van leyendo y comprobando si el orden es correcto.
- .- **Cuento inacabado**: Continuar el cuento alterando el final, haciendo que el mismo no sea el de los protagonistas, sino el de alguno de los personajes secundarios. Ejemplo: en el cuento de Caperucita, no terminar con Caperucita, sino con un personaje secundario: ¿Qué hizo el cazador después de matar al lobo?, o ¿Qué pasó con la abuelita?, o..

.- **¿Están o no están?** Confeccionar un listado de personajes que aparezcan en el texto; en dicho listado se “colaran” otros personajes que no aparecían expresamente.

.- **Frases piratas:** Una vez leído el texto se cambia por otro semejante, al que se le han realizado algunas modificaciones: tanto de palabras nuevas, como de frases que no aparecían anteriormente.

.- **¿De quién hablamos?.** Por grupos se reparten, o cada grupo elige libremente, un personaje, que el grupo ha de mantener en secreto. Cada grupo elabora una descripción de su personaje y los demás han de descubrir de quién se trata escribiéndolo en un papel. Estará mejor cuantos más grupos lo acierten.

“Encuentros en la tercera fase”: (Para actividades de creación) Simular el encuentro de varios personajes extraídos de diferentes textos.

.- **Las cajas de los cuentos:** (Para actividades de creación) Se preparan cinco cajas donde se irán depositando: 1) Lugares, 2) personajes, 3) problemas, 4) ayudas y 5) soluciones. A partir de este “banco de datos” podrán nacer cientos de nuevas historias que son una excelente actividad de animación a la lectura, puesto que son sus propios textos, pero esto entraría en el terreno de la “creación y recreación de textos” y esa es otra historia.

.- **La araña**: Una vez leído el texto,(en silencio) todas las personas que lo ha leído forman un “corro”, en cuyo centro estará una persona que hará el papel de araña o “madre”. La araña o “madre” inicia, brevemente, el relato del texto leído, llevando en sus manos una madeja de lana. Cuando acaba su fragmento, lanza la madeja a otra persona del corro, mientras sostiene en sus manos uno de los extremos. Se va tejiendo de este modo una tela de araña que une texto y lana. La persona que recibe la madeja debe continuar la narración y pasar la madeja a otra persona para que ésta continúe. Si alguna persona no es capaz de continuar, pasará al centro con la araña “madre” que lo envolverá en su tela. El juego continúa hasta terminar el relato.

.- **Las familias también leen**, cuentan, crean y recrean en el aula. La participación de las familias, como agentes, en la programación y realización de actividades de animación a la lectura es un elemento de tal calidad que no podemos desaprovechar.

.- **“Rara, rara, rara”**: (Para actividades de creación) Recoger las palabras más extrañas que aparezcan en el texto que leemos, con la intención de construir un relato a partir de ellas.

.- **¡Gran encuentro de personas lectoras!**: Una vez leído un texto se forman equipos que han de hacerse preguntas unos a otros sobre lo leído. Muy interesante para hacer no sólo en el aula, sino entre equipos de aulas diferentes. Esta actividad genera la siguiente...

.- **Publicidad. C**ada equipo o aula prepara su campaña publicitaria sobre el texto leído: carteles, murales, recreaciones de los personajes, marcapáginas, música, pancartas, ... que recojan el título del texto y las características que mejor lo definen.

El dado de la comprensión

INSTRUCCIONES:

Imprime el dado en una hoja tamaño carta u oficio y recorta. Una vez realizada la lectura pasarán los alumnos a tirar el dado y responderán lo que el dado indica.



9 FORMAS *De Enseñar a Un Niño a Odiar la Lectura*

1

Presentar el libro como lo contrario de la televisión.

2

Prohibirle leer comics porque estos son "libros malos".

3

Decirles a los niños de hoy que los de antes leían más.

4

Considerar que los niños tienen demasiadas distracciones.



5

Culpar a los niños si no les gusta leer.

6

Transformar el libro en un instrumento de tortura.

7

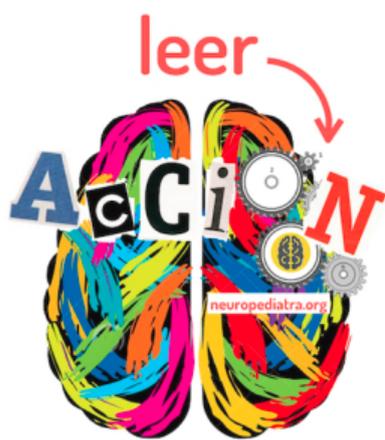
Negarse a leer a los niños.

8

No ofrecerles suficiente variedad.

9

Obligarlos a leer.



En resumen

- No es suficiente con incluir textos en el quehacer del aula,** más importante es enseñar a leer esos textos, ayudar a desentrañar el sentido y el significado de los textos y reflexionar sobre ellos.
- Trabajar todo tipo de texto y de diversas fuentes y temáticas cercanas al alumno/a**
- Importa más la calidad que la cantidad.**

A veces se tiene la impresión de que lo importante es que los alumnos lean mucho.

Dadas las limitaciones de tiempo en las clases, conviene insistir en la idea de que a veces es mejor restringir el número de lecturas y trabajar más a fondo y sistemáticamente las que se hagan.

Buena selección de lecturas
- Buscar oportunidades.**

Aprovechar todas las oportunidades de trabajar textos, tanto a nivel de Centro como en el aula. Cada profesor/a buscará los momentos que se presten a practicar la lectura con sus alumnos/as, a la vez que trabaja en su materia. Por lo tanto, incluir la lectura no debe suponer una carga de trabajo adicional en el aula
- Lector activo**
- Enfoque funcional:**

Textos prácticos y vinculados al entorno de los niños
- Modelado de procesos**
- Biblioteca:**

centro de recursos, consulta, encuentro..
- Experiencias lectoras:**

Experiencia placentera, crear hábitos lectores, alimentar la creatividad, sensibilidad..
- Tiempo diario**
- Enfoque multidisciplinar.**



Normativa

Con los contenidos del **bloque 2 Leer** se busca que el alumnado adquiera las estrategias necesarias para entender diferentes tipos de textos escritos, continuos y discontinuos, de diferentes géneros, reconstruyendo las ideas explícitas e infiriendo las ideas implícitas con la finalidad de elaborar una interpretación crítica de lo leído.

La lectura, entendida de manera específica como decodificación y comprensión, requiere el entrenamiento en las habilidades y estrategias que son necesarias para su dominio. Para ello el alumnado realizará lecturas en voz alta y en silencio de textos, de diferentes ámbitos y géneros discursivos, de progresiva complejidad. Se comenzará a trabajar en el primer ciclo con textos narrativos y descriptivos y se incrementará progresivamente en el segundo y tercer ciclo la proporción de textos expositivos y argumentativos en contextos diferentes a la escuela: leer en casa con la familia o leer libros en la biblioteca de la localidad, etc. Estos serán de carácter, formato y finalidad diversa: revistas, periódicos, folletos, instrucciones, etc.

Para el proceso del aprendizaje de la lectura y la escritura se seleccionarán textos tanto literarios como no literarios, de diferente tipología: informativos, argumentativos, narrativos, descriptivos, etc, que formen parte del entorno social de la comunicación del alumnado y puedan ser de su interés.

A continuación exponemos algunas actividades y tareas que pueden contribuir al desarrollo de la competencia lectora:

- a) Realizar previsiones, auto preguntas, conexiones, visualizaciones, lecturas de las imágenes del texto, hipótesis previas a la lectura de los textos.
- b) Acceder al significado de determinadas palabras o expresiones (uso del diccionario, recursos digitales, etc.), comprendiendo así el vocabulario del texto.
- c) Orientarse a través de los organizadores del texto, tanto gráficos (títulos, subtítulos, epígrafes....) como lingüísticos (conectores, enlaces, etc.)
- d) Identificar la idea o ideas principales y secundarias del texto.
- e) Realizar esquemas, mapas conceptuales y resúmenes para facilitar la comprensión del texto.
- f) Comentar diferentes aspectos del texto y provocar la reflexión crítica.
- g) Localizar información implícita y explícita en el texto y realizar inferencias.
- h) Interpretación crítica y comentarios de textos.



¿Eres capaz de leer esto?

El poder fundamental de la mente humana, de acuerdo con una investigación de la Universidad de Cambridge, dice que no importa el orden en que las letras estén en una palabra, la única cosa importante es que la primera y la última letras estén en el lugar correcto. El resto puede estar en cualquier orden y aún podrás leer sin problemas. Esto es porque la mente humana no lee cada letra individualmente, sino que toma la palabra como un todo.

¡Y yo que siempre pensé que el orden era importante!



Cuentos secretos



Cundao el mudno esabta reicén craedo, haíba muachs coass inplocmetas. Por encontes toadíva las jiarfas y los lepoardos no teínan machnas, y ni siequiera las ceabrs teínan raays en su peil. Peus así era. Los anaimels, liompis de machans y ryaas, viavín en un siito lladamo Atlo Deirteso. Allí no híaba más que arnea. De vez en cunado se poídan enoctrnar alugans roacs y alugans mtaas de heriba, preo tdoo tíena el mimso cloor amenrallito de los arnaeles.

El lepoardo era el anmial que teína el coolr de la peil más paecrido al de la arnea. Eso le víea muy bein praa caazr: se acrceaba a su prsea sin ser vitso y, ¡zas!, la atcaaba.

**Aprender sin reflexionar,
es malgastar la energía.**



REFLEXIONEMOS

-¿Qué hemos anotado?

-¿Me han estimulado estas sesiones de lectura a introducir algún cambio en mis prácticas?

Nombra alguno

-Si quiero cambiar o introducir alguna cosa en mis prácticas relacionada con la lectura ¿que tendría que hacer primero?

-Otros aspectos de la lectura sobre los que me gustaría profundizar más

-Otras cuestiones sobre las que quiero reflexionar

-Unas palabra o frase sobre estas sesiones

**"EL ÉXITO ES LA SUMA
DE PEQUEÑOS ESFUERZOS,
REPETIDOS DÍA TRAS DÍA"**



¿es posible
mejorar la
escuela?

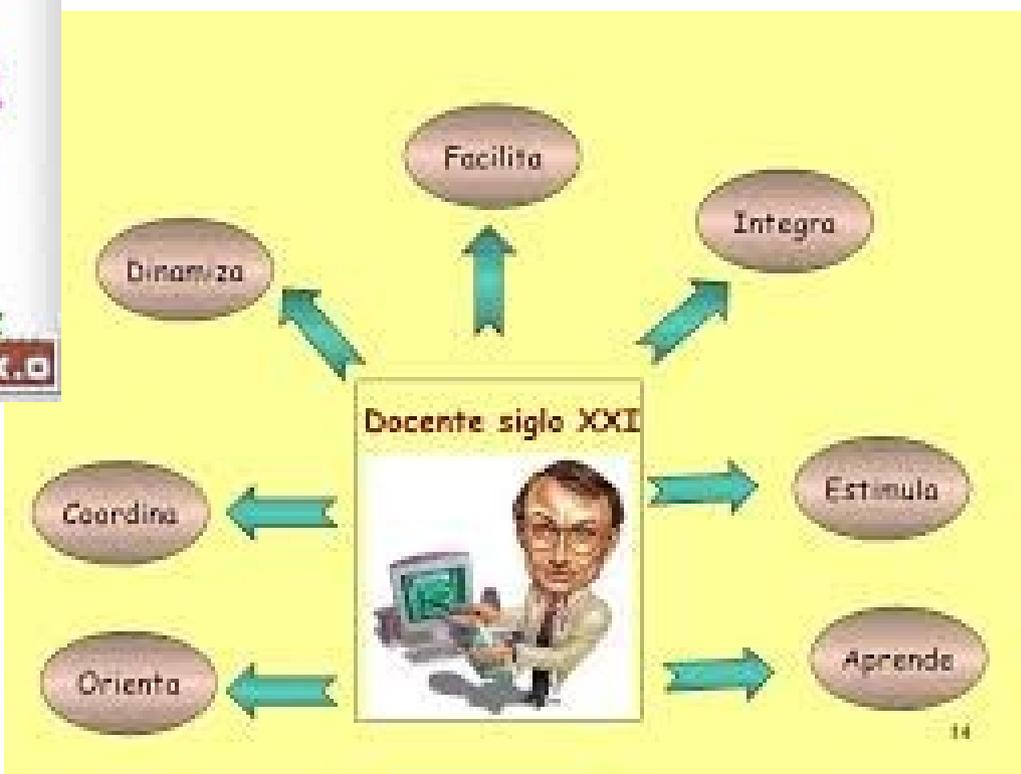
 EL DOCENTE QUE LA SOCIEDAD BUSCA
DEBE SER:

UN PROFESIONAL INTERDISCIPLINARIO
COMPROMETIDO

QUE IMPACTE LA VIDA DE
SUS ALUMNOS

INNOVADOR,
INVESTIGADOR
INTEGRADOR

UN DOCENTE QUE ACTUALIZA
CONSTANTEMENTE SUS CONOCIMIENTOS





Muchas gracias:

por vuestra atención, por vuestra implicación

“Que los paraguas os acompañen”



Muchas gracias

