

DELEGACIÓN PROVINCIAL DE EDUCACIÓN DE SEVILLA SERVICIO DE INSPECCIÓN

CUADERNILLO 3 DE 5. SUGERENCIAS PARA TRABAJAR EN EDUCACIÓN PRIMARIA:

La comprensión lectora

INDICE	
INTRODUCCIÓN.....2	Un Plan de Comprensión lectora (PROGRAMACIÓN POR NIVELES)..... 7
METODOLOGÍA.....2	LA EVALUACIÓN.....16
CONTENIDOS REFERENTES A LA COMPRENSIÓN LECTORA. NÚCLEO QUÉ Y CÓMO LEER4	ACTIVIDADES TIPO DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA CADA TIPO DE TEXTO.....18
ANEXO : FORMA DE TRABAJAR LA COMPRENSIÓN LECTORA	

LA COMPRENSIÓN LECTORA

INTRODUCCIÓN

La lectura es una actividad compleja que parte de la descodificación de los signos escritos y termina en la comprensión del significado de las oraciones y los textos. Durante esta actividad el lector mantiene una actitud personal activa y afectiva, puesto que aporta sus conocimientos para interpretar la información, regula su atención, su motivación, y genera predicciones y preguntas sobre lo que está leyendo.

Partiendo de esta consideración, es necesario diseñar actividades relacionadas con los intereses del alumnado, su entorno más inmediato, etc. con el fin de que desarrollen aprendizajes funcionales y aplicables a su día a día.

Como maestros/as debemos conocer cómo aprenden nuestros alumnos a leer y escribir, cómo se identifican los errores y qué hacer cuando se han identificado. En la organización del horario dedicado a la lectura deberá hacerse hincapié en los requisitos básicos de la comprensión lectora (velocidad, respeto de las pausas, entonación, ritmo...) y transmitir e inculcar el sentido lúdico y motivador de la lectura a través de diferentes materiales (revistas adaptadas a su edad, periódicos, cuentos...).

Como objetivos del plan de Comprensión escrita podemos señalar:

- Fomentar la comprensión escrita como motor de los procesos de enseñanza-aprendizaje de los alumnos.
- Fomentar la comprensión escrita como medio de placer y diversión.
- Desarrollar la comprensión y velocidad lectora.
- Orientar y colaborar con las familias en el desarrollo de la comprensión escrita de sus hijos.

METODOLOGÍA

La necesidad de contar con una metodología de enseñanza adecuada obliga usualmente al docente a escoger la estrategia que considere la más apropiada, y muchas veces en esa elección, prima el área y el tipo de contenido a enseñar; de manera que la estrategia metodológica usada permite no sólo llegar al docente de manera clara sino que ayude al alumno/a a construir sus propios aprendizajes de manera constructiva.

Muchos docentes no desarrollan estrategias metodológicas que tengan como base la actividad del alumno/a. Basan sus clases en dictados, lectura y exposiciones y dejan al alumno/a en un estado de pasividad que atenta contra su comprensión del tema de clase y por ende de su rendimiento académico.

Ello conlleva a que los alumnos muchas veces no puedan aprender de manera adecuada y no puedan en consecuencia construir aprendizajes significativos. Esta es una problemática que no sólo se circunscribe a una determinada área curricular específica, sino en todas las áreas de todos los niveles educativos, y que afecta muy especialmente, a la lectoescritura en general, y a problemas continuos hoy día en la comprensión lectora y escritora.

Por tanto, la metodología constituye un punto de máximo interés en la realización de un proyecto para el fomento de la comprensión escrita, siendo fundamental la puesta en práctica de estrategias comunes entre los docentes implicados, consensuadas, eficaces, es decir, estrategias

constructivas, lúdicas, motivadoras... que “activen” al alumnado, y logren de una forma significativa, el aumento de las habilidades lectoras, y a su vez, fomente el gusto e interés por la lectura en los jóvenes.

METODOLOGÍA DE TRABAJO

En la planificación metodológica integral se asume como un proceso continuo, sistémico en el cual se aplican y coordinan los métodos que surgen de la necesidad del niño y de la niña, de su contexto, de su conocimiento y del ritmo y estilo de aprendizaje.

Es fundamental porque genera aprendizajes significativos, habilidades comunicativas, de resolución de problemas, de procesamiento de información y de cambio de actitudes.

Se utilizará una metodología sencilla y práctica: primeramente habrá que seleccionar o preparar los materiales para la lectura; éstas surgen de la revisión de diversas fuentes como: libros (de ciencias, de cuentos, etc.), periódicos, revistas, enciclopedias, etc. Los textos seleccionados pueden ser sobre los objetivos propuestos o bien corresponder con temas curiosos o de novedad para los alumnos.

Se realizará una lectura oral, silenciosa y dirigida. Posteriormente, se verificará la comprensión a partir del lanzamiento de preguntas como. ¿Qué les pareció? ¿Qué les gustó? ¿Por qué les gustó? ¿De qué se trataba la lectura? ¿Conocían esto que han leído? ¿Qué conocían?, etc, todo con el afán de propiciar una conversación abierta, pero inicialmente enfocada en el tema leído, y luego extendida hasta los límites de conocimientos, experiencias, inquisición e imaginación de niños y niñas. Es muy común escuchar experiencias particulares y el interés por contar las propias.

Se tendrá en cuenta metodologías activas y didácticas.; asumiendo las siguientes *estrategias de comprensión lectora*: (Aplicadas con adaptación al ciclo educativo y al nivel de partida del alumnado de forma individualizada):

Las tramas narrativas	Fichas de personajes	Sociograma literario	Conversación escrita con un personaje
Anuncio de una historia	Leer y explicar lo leído	Estrategias en el periódico	Expresión escrita
Leer y explicar lo leído	Investigación- pensamiento dirigido	Palabras que se escriben juntas y separadas	Se priorizarán estrategias de acuerdo al momento de la lectura: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura

Las estrategias generadas por el docente que involucra al alumnado en su aprendizaje posibilitan:

- ∅ Una situación en el cual el aprendizaje del alumnado es una experiencia. ∅ Esta experiencia se integra a sus aprendizajes previos
- ∅ Se pone en práctica los mecanismos de asimilación y acomodación

Lo que buscamos es: a) La participación de todos los alumnos. b) El trabajo en equipo dentro de un contexto interactivo.

· La interacción entre Alumno- Docente - Contexto.

Que facilitan: a)La construcción de sus propios aprendizajes. b) El docente sea guía, y facilitador y mediador del proceso. El desarrollo de esta metodología nos permite usar dinámicas de grupo expresión cultural, técnicas teatrales, canciones danzas.

CONTENIDOS

CONTENIDOS REFERENTES A LA COMPRENSIÓN LECTORA. NÚCLEO QUÉ Y CÓMO LEER.		
PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
Lectura comprensiva guiada y en voz alta, silenciosa y cada vez más autónoma, de los siguientes TIPOS DE TEXTOS (adecuados al ciclo):	Lectura comprensiva <u>personal</u>, silenciosa y en voz alta, para obtener la <u>información relevante</u>, de los siguientes TIPOS DE TEXTOS (adecuados al ciclo):	Lectura comprensiva personal, silenciosa y en voz alta, para obtener la <u>información relevante</u>, de los siguientes TIPOS DE TEXTOS (adecuados al ciclo):
Textos propios de situaciones cotidianas próximas a la experiencia infantil (invitaciones, felicitaciones, notas y avisos, folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones).	Textos propios de situaciones cotidianas de relación social (como <u>correspondencia escolar</u> , <u>normas de clase</u> o <u>reglas de juegos</u>).	Textos propios de situaciones cotidianas de relación social (como <u>correspondencia</u> , <u>normas</u> , <u>programas de actividades</u> , <u>convocatorias</u> , <u>planes de trabajo</u> o <u>reglamentos</u>).
	Textos para aprender y para informarse : - Producidos con finalidad didáctica. - De uso cotidiano: folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones.	Textos del ámbito escolar , en soporte papel o digital , para aprender y para informarse : - Producidos con finalidad didáctica. - De uso <u>social</u> : folletos <u>informativos</u> o <u>publicitarios</u> , <u>prensa</u> , <u>programas</u> , <u>fragmentos literarios</u> .
Textos procedentes de los medios de comunicación social, especialmente noticias sencillas relativas a nuestra Comunidad Autónoma .	Textos procedentes de los medios de comunicación social (<u>incluidas webs infantiles</u>), especialmente noticias (sobre todo sobre nuestra comunidad en sociedad, cultura, ciencia...) y en las cartas al director , <u>localizando informaciones destacadas en titulares, entradillas, portadas...</u>	Textos procedentes de los medios de comunicación social (incluidas webs infantiles y <u>juveniles</u>), con especial incidencia en la noticia (sobre todo relativas a nuestra comunidad en sociedad, cultura, ciencia...), la entrevista , y las cartas al director , <u>para obtener información general</u> , <u>localizando informaciones destacadas</u> .

CONTENIDOS REFERENTES A LA COMPRENSIÓN LECTORA. NÚCLEO QUÉ Y CÓMO LEER.

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
<p>Otros textos <u>sencillos</u> muy vinculados a la experiencia vital, local y regional del alumnado.</p>	<p>Otros textos muy vinculados a la experiencia vital, local y regional del alumnado y a sus intereses.</p>	<p>Otros <u>textos cercanos</u> a la experiencia vital, local y regional del alumnado y a sus intereses.</p>
<p>Textos literarios sencillos de temática andaluza adecuados a la edad, nivel e intereses del alumnado: narrativa (tradición oral, relato breve...), poesía (tradición oral, refranes, adivinanzas...), teatro (leer y dramatizar teatro muy breve y otras situaciones cotidianas...).</p>	<p>Lectura guiada de textos literarios de temática andaluza en diferentes <u>soportes</u> adecuados a la edad, nivel e intereses del alumnado: narrativa (tradición oral, <u>literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas, y literatura actual</u>), poesía (tradición oral, refranes, adivinanzas...) y teatro (leer y dramatizar teatro breve...).</p>	<p>Lectura guiada de textos literarios de temática andaluza en diferentes soportes, <u>de autores y autoras andaluces y no andaluces, como forma de comprensión de la realidad histórica y cultural de nuestra Comunidad:</u></p> <p>narrativa (tradición oral, relato breve, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas, literatura actual, <u>lugares y personajes andaluces...</u>), poesía (tradición oral, refranes, adivinanzas, <u>poesía culta infantil...</u>), teatro (leer y dramatizar teatro breve...), cine (ver y analizar filmografía andaluza) y <u>otros géneros</u> adecuados a la edad, nivel e intereses del alumnado.</p> <hr/> <p>Lectura comentada de <u>poemas, relatos y obras teatrales teniendo en cuenta las convenciones literarias (géneros, figuras...), y la presencia de ciertos temas y motivos recurrentes.</u></p> <hr/> <p>Lectura dramatizada de textos literarios.</p>
<p>Textos y documentos audiovisuales de la biblioteca de aula y de centro, como medio de aproximación a la literatura (Plan LyB).</p>	<p>Textos y documentos audiovisuales de la biblioteca de <u>centro</u>, <u>participando en actividades literarias.</u></p>	<p>Textos y documentos audiovisuales de la biblioteca de centro, participando en actividades literarias.</p>

CONTENIDOS REFERENTES A LA COMPRENSIÓN LECTORA. NÚCLEO QUÉ Y CÓMO LEER.

PRIMER CICLO	SEGUNDO CICLO	TERCER CICLO
CONTENIDOS TRANSVERSALES A TODOS LOS TIPOS DE TEXTOS		
<p>Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender (identificación, clasificación, comparación).</p>	<p>Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender y <u>contrastar información</u> (identificación, clasificación, comparación, <u>interpretación</u>).</p>	<p>Integración de conocimientos e informaciones procedentes de diferentes soportes para aprender (identificación, comparación, clasificación e interpretación), <u>con especial atención a los datos que se transmiten mediante gráficos, esquemas y otras ilustraciones.</u></p>
<p>Iniciación a la utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación y de las bibliotecas para obtener información y modelos para la composición escrita.</p>	<p>Utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación y de las bibliotecas (<u>conociendo el funcionamiento de la misma</u>) para obtener información y modelos para la composición escrita.</p>	<p>Utilización dirigida de las tecnologías de la información y la comunicación para la localización, selección y organización de la información.</p> <hr/> <p>Uso de las bibliotecas, <u>incluyendo las virtuales</u>, <u>de forma cada vez más autónoma</u>, para obtener información y modelos para la composición escrita.</p>
<p>Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje y disfrute personal, por su lectura autónoma, por la elección personal de temas y textos y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.</p>	<p>Desarrollo de la autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos y de expresión de las preferencias personales.</p> <hr/> <p>Interés y valoración por los textos escritos y literarios como disfrute personal, fuente de aprendizaje y conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas y como medio de comunicación de experiencias y de regulación de la convivencia.</p>	<p>Desarrollo de la autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos y de expresión de las preferencias personales.</p> <hr/> <p>Interés y valoración por los textos escritos y literarios como disfrute personal, fuentes de aprendizaje y conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, como hecho cultural y como vehículo de comunicación.</p> <hr/> <p>Actitud crítica ante los mensajes que suponen cualquier tipo de discriminación.</p>

PROGRAMACIÓN POR NIVELES

NIVEL: INFANTIL

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	EVALUACIÓN	INTER-ÁREAS
Crear situaciones diversas donde sea necesario leer para entender el mensaje	1.-Elaboración de recetas de cocina	Al final de cada trimestre se realizarán talleres para hacer platos típicos.	Los tutores/as, con la colaboración de las familias.	“Cuaderno de experiencias”, donde el alumnado representará gráficamente la actividad realizada.	-Cto. De sí mismo y autonomía personal -Cto. del entorno. -Lenguajes, comunicación y representación.
	2.- Identificación de marcas de coches, alimentos, ropa, etc.	A lo largo de todo el curso se trabajarán temáticas relacionadas con cada UD.	Tutores/as y especialista en inglés.	Elaboración de fichas en las que tengan que relacionar significativo y significado.	Actividad globalizada, se trabaja desde todas las áreas.
	3.- Identificación/localización de nuestros nombres y los de los compañeros/as.	Anual, se trabaja a diario.	Tutoras/es.	Cada día, un alumno/a diferente, pasa lista. Mandar cartas y/o dibujos a compañeros de la clase, etc.	-Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. -Lenguajes. Comunicación y representación.
	4.- “Buenas noticias” Consiste en traer de casa noticias que nos interesen.	Anual	Tutoras/es y familias desde casa.	Observación directa. Cuando traen noticias se las cuenta al grupo.	Actividad globalizada, se trabajan todas las áreas.
Segmentar y componer frases	1.- Reconstruir un texto cortado con y sin modelo.	Semanalmente	Tutoras/es	Elaboración de fichas y/u oralmente en la pizarra.	-Cto. de sí mismo y autonomía personal. -Lenguajes. Comunicación y representación.
	2.- Juego de sustituciones: a partir de un texto conocido, inventar otras posibilidades.	Quincenalmente, con el cuento de cada UD.	Tutoras/es	Escucha directa. Se valorará la participación en clase. Fichas.	-Conocimiento de sí mismo y autonomía personal. --Lenguajes. Comunicación y representación.
Clasificar palabras por orden alfabético (a partir de 4 años) o teniendo en cuenta otros criterios (todos los niveles): que empiecen igual, su tamaño, familias de palabras, etc.	“Alfabeto de aula”, Juego del “Veo, Veo”, “Palabras Divertidas”, etc.	Anualmente. Se trata de actividades que se irán intercalando casi a diario en el aula.	Tutoras y familia en algunas actividades como por ejemplo en la elaboración del alfabeto de aula.	Fichas de evaluación.	-Cto. de sí mismo y autonomía personal. -Conocimiento del entorno. -Lenguajes. Comunicación y representación.
Comprender e interpretar cuentos.	-Interpretar la historia a partir del dibujo. -Leemos las primeras páginas y ellos/as sugieren posibles finales.	Semanalmente se trabajará u cuento diferente.	Tutoras/es.	Fichas de comprensión, dibujos del cuento, colorear imágenes, contar el cuento...	-Cto. de sí mismo y autonomía personal. -Conocimiento del entorno. -Lenguajes. Comunicación y representación.

	-Localizar el título. -Confeccionar murales sobre el texto leído. -Reconocer palabras que estén en los referenciales de la clase.				
Estimular el placer y despertar el interés por la lectura.	Lectura de libros.	Diariamente 10 ó 15 minutos.	Tutoras/es.	Observación directa. Fichas de los libros.	-Cto. de sí mismo y autonomía personal. -Conocimiento del entorno. -Lenguajes. Comunicación y representación.
Dramatizar historias y textos leídos.	Teatro escolar	Trimestralmente se realizará una representación teatral.	Tutores/as, maestros colaboradores, familia.	Grado de motivación del grupo, del profesorado y de la familia.	-Cto. de sí mismo y autonomía personal. -Conocimiento del entorno. -Lenguajes. Comunicación y representación.

NIVEL: PRIMERO DE PRIMARIA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	EVALUACIÓN	INTER-ÁREAS
Comprender discursos orales y escritos relacionándolos con su experiencia personal y aplicando su comprensión a nuevas situaciones.	1.- Responder a preguntas orales y escritas sobre un texto sencillo. 2.- Comprende, sigue instrucciones, narraciones, grabaciones...	A lo largo del curso escolar	Tutores de nivel	1.- Mediante fichas de comprensión lectora. 2.- Mediante actividades en su cuaderno.	Textos sencillos descriptivos de Conocimiento del Medio. Comprensión de problemas de la vida cotidiana para el área de Matemáticas.
Combinar recursos lingüísticos y no lingüísticos para interpretar y producir mensajes con diferentes intenciones comunicativas	1.- Representación de una obra de teatro sencilla. 2.- Recitar adivinanzas y trabalenguas.	A lo largo de cada trimestre por las unidades de lenguaje a desarrollar.	Tutores de nivel	1.- Grupal: Mediante fichas que representan acciones a realizar. Pictogramas 2.- Evaluación individual.	
Utilizar la lengua oral y escrita de forma autónoma para la adquisición de nuevos aprendizajes y como instrumento válido de planificación y desarrollo de los mismos.	1.- Construye, a través de una historia, su final.	Tercer trimestre.	Tutores de nivel con su alumnado.	1.- Fichas de comprensión escrita.	Elaboración de problemas.

NIVEL: SEGUNDO DE PRIMARIA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	EVALUACIÓN	INTER-ÁREAS
<p>1.- Comprender mensajes escritos y descubrir las relaciones temporales, lógicas, espaciales,... entre los elementos que lo integran.</p> <p>2.- Comprender el sentido global de los textos escritos y responder correctamente por escrito u oralmente de manera correcta ortográfica y semánticamente.</p>	<p>1.- Mediante fichas de refuerzo de contenidos, se expone un texto con un dibujo relacionado.</p> <p>2.- Se plantean varias opciones sobre ese texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - preguntas sobre el texto - frases incompletas y completarlas con el vocabulario adecuado - relacionar conceptos. 	<p>Al ser baterías de fichas que complementan el trabajo con los libros de texto, se realizan cada 15 días aproximadamente.</p>	<p>- El grupo de tutores de 2°.</p>	<p>*En clase de manera inmediata a su terminación.</p>	

NIVEL: TERCERO DE PRIMARIA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	EVALUACIÓN	INTER-ÁREAS
<p>1.- Leer textos con la entonación, el ritmo, la fluidez y la expresividad necesarios</p> <p>2.- Expresar opiniones acerca de un texto escrito, manifestando sus gustos personales</p> <p>3.- Distinguir las ideas principales así como las secundarias en diferentes tipos de textos, resumiendo lo más importante.</p> <p>4.- Utilizar diferentes estrategias para la comprensión de textos.</p> <p>5.- Identificar y resumir los elementos esenciales en textos escritos (personajes, ambiente, argumento...)</p>	<p>1.- Lectura tanto en silencio como en voz alta</p> <p>2.- Actividades previas a la lectura: -interpretación de imágenes -trabajo acerca del título y autor del texto.</p> <p>3.- Actividades posteriores a la lectura: .Puesta en común de lo leído. . Expresar sus ideas, pensamientos, opiniones... acerca de lo leído. . Realizar actividades en el cuaderno: -contestar a cuestiones acerca de la lectura. -realizar pequeños resúmenes. - plasmar el argumento del texto a través de un dibujo.</p>	<p>A lo largo del curso, diferenciando 3 momentos: - primer trimestre. - segundo trimestre - tercer trimestre</p>	<p>Cada tutor , así como los distintos especialistas.</p>	<p>Seguimiento del trabajo diario y de la observación directa. Puntualmente se le podrá pasar una prueba para evaluar una actividad en concreto.</p>	<p>Se trabajará a través de las distintas áreas.</p>

NIVEL: CUARTO DE PRIMARIA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	EVALUACIÓN	INTER-ÁREAS
1. Leer fluidamente diferentes tipos de textos y comprenderlos.	- Los alumnos tendrán que leer silenciosamente y en voz alta distintos tipos de textos (poesías, noticias, cuentos, etc.);	Todos los días	Los responsables del área.	Evaluaremos si los alumnos son capaces de leer distintos textos y comprender su significado.	En todas las áreas*****
2. Exponer oralmente lo que han leído.	- Los alumnos tendrán que fijarse en palabras desconocidas y buscar su significado en distintas fuentes (diccionarios, el Internet, etc.);	Un día a la semana	Los responsables del área.	Evaluaremos si los alumnos son capaces de realizar este tipo de actividad.	
3. Leer con el ritmo, la fluidez y la entonación adecuados.	- Los alumnos tendrán que leer un texto y contar lo que más les ha gustado o inventar un final diferente, etc.);	Un día a la semana	Los responsables del área.	Evaluaremos si los alumnos son capaces de leer el texto, comprenderlo y expresar lo que se les ha pedido bien oralmente o por escrito.	
4. Usar estrategias de comprensión lectora (ideas previas, contexto lingüístico y no lingüístico, etc.)	- “Guión escrito”. Los alumnos leerán un texto y después tendrán que resumirlo siguiendo un guión, por ejemplo, el nombre del protagonista, ¿con quién se encontró?, ¿qué pasó al final?, etc.	Un día a la semana	Los responsables del área.	Evaluaremos si los alumnos son capaces de hacer frases que resumen el contenido de un texto siguiendo unas instrucciones escritas.	
	- “Preguntas sobre el texto”. Se entregará un texto y los alumnos tendrán que leerlo y contestar una serie de preguntas sobre el mismo.	Un día a la semana	Los responsables del área.	Evaluaremos si los alumnos son capaces de realizar este tipo de actividad.	

	- “Texto incompleto”. Se entregará un texto incompleto (puede ser una carta) y los alumnos tendrán que completar los huecos en blanco bien oral o escrito.	Un día a la semana	Los responsables del área.	Evaluaremos si los alumnos son capaces de completar el texto.	
	- “Texto desordenado”. Se entregará un texto desordenado y los alumnos tendrán que reconstruir hasta formar un texto con coherencia.	Un día a la semana	Los responsables del área.	Evaluaremos si los alumnos son capaces de ordenar las partes del cuento para que tenga sentido.	
	- “Cuento con imágenes”. Se entrega un texto (un cuento) y unos dibujos. Los alumnos tendrán que leer el texto y ordenar los dibujos que hacen referencia a ese texto.	Un día a la semana	Los responsables del área.	Evaluaremos si los alumnos son capaces de leer el texto y ordenar los dibujos según la secuencia del mismo.	

NIVEL: QUINTO DE PRIMARIA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	EVALUACIÓN	INTER-ÁREAS
Aprender a hacer resúmenes	1.- Hacer resúmenes párrafo a párrafo de un texto escrito: “Cuento del gusano de la luz sin luz”. 2.- Conectar un texto escrito con la realidad.	Mes de octubre	Tutores de 5°	Se evaluará si los alumnos son capaces de hacer un resumen de un texto dado.	
Conectar los conocimientos previos del lector con el texto escrito “El Lazarillo de Tormes”	1.- Los alumnos realizan un escrito exponiendo sus ideas acerca del mismo.	El primer trimestre	Tutores de 5°	Se le preguntará por los lugares relacionados con el texto.	
Visualizar el mensaje del texto escrito	1.- Los alumnos dibujan, dramatizan, ect. el mensaje del texto leído	Mes de Noviembre	Tutores de 5°	Sobre un texto se pedirá al alumno que represente mediante un dibujo lo que sucede en la historia.	
Trabajar el vocabulario del texto	1.- Los alumnos subrayan y buscan en el diccionario las palabras no conocidas.	Un día a la semana	Tutores de 5°	Se pondrá una relación de palabras que han salido en el texto para que escriban su significado.	
Aprender a diferenciar las ideas principales de las secundarias. “La Mujer que se comió las dos gallinas”	1.- El maestro enseña a los alumnos a diferenciar las ideas principales de las secundarias en un texto. 2.- Los alumnos escriben en pocas palabras las ideas principales de un texto dado.	Un día a la semana	Tutores de 5°	En un texto se pedirá a los alumnos que saquen las ideas principales.	
Valorar el proceso realizado	1.- Sobre un texto dado, los alumnos resaltan las ideas principales de las secundarias, hacen el resumen, escriben las palabras nuevas que han aprendido en el curso.	Al final de cada trimestre	Tutores de 5°	Se confeccionarán unos criterios donde se contemplen la mejora en comprensión escrita	

NIVEL: SEXTO DE PRIMARIA

OBJETIVOS	ACTIVIDADES	TEMPORALIZACIÓN	RESPONSABLES	EVALUACIÓN	INTER-ÁREAS
<p>1.- Ser capaz de comprender diferentes clases de textos escritos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -De contenidos didácticos. -De situaciones cotidianas. -De medios de comunicación. -De contenidos literarios. <p>2.- Desarrollar la capacidad de comprensión escrita enfrentándose a diferentes tipos de textos.</p> <p>3.- Identificar la información principal y las secundarias.</p> <p>4.- Aplicar técnicas concretas que faciliten la comprensión de textos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda de textos que procedan de páginas web y de la prensa, así como de textos literarios. - Aplicaciones técnicas concretas: subrayar lo importante, suprimir lo irrelevante, utilizar conectores, usar elementos gráficos y paratextuales, escribir anotaciones al margen, diálogos... - Lectura periódica de libros, revistas, folletos... - Resumen de los contenidos fundamentales del texto. - Realización de esquemas. - Producción de textos de diferentes tipos a partir de un modelo. - Organización de la información recogida en el texto. - Búsqueda, en el diccionario, de palabras desconocidas. - Lectura silenciosa, individual, en voz alta, previa del maestro/a. - Conocer algunos conceptos relacionados con el tipo de texto. 	<p>A lo largo del curso</p>	<p>Tutores/as de 6º</p>	<p>a.- Preparación de evaluaciones escolares que:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Recojan el grado de acierto en la búsqueda de los diferentes tipos de textos. -El grado de organización gráfica de la información: esquemas, resúmenes... -Preguntas relacionadas con los textos leídos y su correspondiente criterio de evaluación. <p>b.- Presentación de trabajos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Inclusión de habilidades necesarias para planificar y elaborar de forma organizada trabajos escritos y su exposición oral. <p>c.- Criterios de evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> -lee fluidamente un texto. -comprende un texto. -amplia su vocabulario. -detecta y corrige errores de un texto. -identifica tipos de textos. -escribe el comienzo de un texto teniendo en cuenta su naturaleza. -reconoce y analiza elementos de los diferentes textos. 	<p>MATEMÁTICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - establecer secuenciaciones temporales. - Utilizar conectores lógicos. - Conocimiento de algunas palabras que favorecen el desarrollo de habilidades relacionadas con esta competencia. <p>INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - destrezas para seleccionar, comprender transmitir la información. - Realizar tareas utilizando herramientas informáticas. <p>CULTURA Y ARTÍSTICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de diferentes épocas y culturas. - Creación plástica a partir de algunos textos. <p>APRENDER A APRENDER:</p> <ul style="list-style-type: none"> -La escritura permite reelaborar y asimilar el conocimiento. <p>AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El trabajo con los textos se puede desarrollar de forma autónoma y las actividades que obligan a decidir entre varias, promueven esta competencia.

EVALUACIÓN

Para la evaluación de la comprensión escrita del alumnado se tendrán en cuenta tres momentos.

Evaluación Inicial: se conocerán las actitudes del alumnado en cuanto el grado de madurez de comprensión escrita.

Evaluación del proceso: encaminada a valorar el logro de los objetivos propuestos.

Evaluación final: se tendrán en cuenta los objetivos no conseguidos y se propondrán las modificaciones oportunas.

Como indicadores a utilizar para valorar la comprensión escrita del alumnado pueden señalarse, entre otros, los siguientes:

Localiza y recupera información explícita y realizar interferencias directas en la lectura de textos.	Desarrollo de la comprensión de textos cotidianos, periodísticos, literarios de la tradición oral y de la infantil (sobre todo andaluza) adecuados al ciclo.	Capacidad de relacionar poniendo ejemplos concretos, la información contenida en los textos escritos próximos a la experiencia infantil, con las propias vivencias e ideas y mostrar la comprensión a través de la lectura en voz alta.
Obtiene información explícita de un texto	Localiza información concreta sobre un texto leído en folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones responde a preguntas directas sobre estos textos	Pone ejemplos concretos de sus propias vivencias relacionándolas con los textos leídos.
Reconoce la información relevante de un texto	En textos narrativos, literarios y periodísticos (sobre todo temática andaluza):	Identifica, compara y clasifica información procedente de textos diversos de uso escolar habitual.
Realiza interferencias sobre un texto	Identifica hechos principales	Utiliza sinónimos y antónimos, palabras polisémicas de uso común.
Lee sin cometer errores	Identifica personajes principales	
Lee en voz alta con pronunciación adecuada	Infiere cuestiones sencillas sobre el contexto (tiempo, espacio...)	
Lee en voz alta con un ritmo y entonación adecuada (respetando puntos, comas, signos de interrogación y exclamación).	Identifica la idea principal y secundaria entre varias opciones.	

Aumenta la eficacia lectora mediante el uso de técnicas: cronolectura, lectura modelo...	Extrae inferencias o responde a preguntas inferenciales sencillas sobre textos anteriores (folletos, descripciones, instrucciones y explicaciones).	
	Opina y reflexiona sobre el contenido de un texto	
	Se ayuda de aspectos no estrictamente textuales en la detección de ideas: márgenes, distribución del texto, tipografía.	
	Disfruta y muestra interés por la lectura	

ACTIVIDADES TIPO DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA CADA TIPO DE TEXTO

ACTIVIDADES TIPO DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA CADA TIPO DE TEXTO.	
ACTIVIDADES PARA EL CUENTO	<p>ACTIVIDAD 1. VERSIONES DE UN CUENTO CLASICO. Por Ej.: "Caperucita Roja". Esta actividad tiene cuatro fases:</p> <p><u>1ª FASE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la primera versión del cuento, lee el docente en voz alta. - Búsqueda de otra versión: Biblioteca, casa... El docente al comenzar esta actividad debe tener dos versiones, por si no aparece otra adecuada. <p style="text-align: center;">DIFERENCIAS</p> <p style="text-align: center;">Primera versión</p> <p style="text-align: center;">Segunda versión</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;"> <p>Caperucita Roja lleva pastelitos</p> <p>Junta flores en el bosque</p> <p>Se asusta al ver al lobo</p> <p>Caperucita Roja lleva pan y mermelada</p> <p>Va cantando</p> <p>No se asusta</p> <p style="margin-top: 20px;">- Lectura de la segunda versión.</p> <p>- Comparación de las diferencias.</p> </div> <div style="width: 45%; border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p style="text-align: center;">SEMEJANZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mamá le pide que lleve comida a la abuelita. • Se encuentra al lobo en el bosque. • El lobo siempre engaña. • El lobo siempre se pone la ropa de la abuela. Diálogo. • Caperucita y la abuela se salvan. • El lobo sale perdiendo. • _____ • _____ </div> </div>

ACTIVIDADES TIPO DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA CADA TIPO DE TEXTO.

2ª FASE

- Recopilación de más versiones.
- Formar a los niño/as como buscadores/as de textos.

Fomentar esta capacidad puede ser competencia de un curso.

- Lectura de las dos versiones.

3ª FASE

- Análisis de las semejanzas.
- Conclusiones.
- Escritura individual, por parejas, grupo de cuatro de una versión del cuento.
- Revisiones y mejoras.

4ª FASE

- Edición de un libro que agrupa todas las versiones.
- Presentación del libro.
- Se escribe para que socialmente el texto sirva.

A lo largo de todo el proceso iremos confeccionando un mural donde quedan reflejadas las semejanzas, las diferencias y las conclusiones.

ACTIVIDAD 2. ÉRASE UNA VEZ...

Primera Sesión

- 1.- **Motivación:** Relacionada siempre con el tema del cuento, algún aspecto de él, de los personajes, incitando el interés por medio de preguntas, realidades, experiencias personales, semejanzas o comparaciones con la vida actual.
- 2.- **Lectura o narración oral** del cuento por parte del maestro, dándole entonación y vida.
- 3.- **Lectura del cuento por uno o varios niños/as** (Estos alumnos/as se levantan de su sitio y leen el texto a los demás, que no

ACTIVIDADES TIPO DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA CADA TIPO DE TEXTO.

poseen aún el texto).

- 4.- Preguntas orales o escritas de **comprensión y opinión personal**.
- 5.- Aplicar la **técnica de animación "Una lectura equivocada"**. Consiste en que el profesor o profesora lee otra vez el cuento cometiendo errores. Los niños y niñas deben avisar al maestro/a cuando cometa un error para que deje de leer (con la afirmación a viva voz: "TE EQUIVOCAS") y, así, ir detectando cada error.
- 6.- Uno o dos alumnos/as salen y **cuentan a su manera** el cuento.

Segunda Sesión

- 7.- **Recordamos** entre todos el cuento. Distribución de las fotocopias.
- 8.- **Cambiamos el título**. Enseñar y explicar qué es un título e intentar que los niños pongan *otros distintos a) del cuento, pero con sentido*. Se procede posteriormente a recoger todos los títulos propuestos (se escriben en la pizarra) y se procede a una votación, eligiéndose el mejor entre los propuestos como título alternativo.
- 9.- **Cambiamos el final**. Podemos mutilar el texto para que cada alumno lo modifique a su gusto. La actividad puede ser oral o bien escrita.
- 10.- Confeccionamos **diálogos** con el fin de representar el cuento y de realizar una actividad en viñetas. Lo que dice cada personaje se señala de un color diferente, lo que el narrador cuenta se subraya de un sólo color.

Tercera Sesión

11. Ofrecemos la posibilidad de que los alumnos y alumnas utilicen tres formatos diferentes de folios, previamente confeccionados, donde deberán **escribir el título que más les gustó y contar en imágenes y textos el cuento**, bien en dos viñetas, bien en cuatro, bien en seis.
- 12.- **Reflexionamos** sobre lo que hemos realizado y sobre los temas que el cuento puede sugerirnos; debate con un moderador, turnos de palabras y conclusiones escritas.
- 13.- Formar los grupos para la representación teatral del cuento y fijar la fecha de la misma.

Otras actividades en torno al cuento:

ACTIVIDADES TIPO DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA CADA TIPO DE TEXTO.

A criterio del maestro o la maestra, y según la propia dinámica de la clase, se pueden realizar otra serie de actividades secuenciadas de la forma que él o ella considere idónea:

- Inventar otro cuento con los mismos personajes:
 - Representaciones en forma de guiñol.
- Dibujo individual o colectivo sobre el cuento.
- Diapositivas. Diaporama.
- Confeccionar disfraces, muñecos, etc.
- Ir a otra clase y contar el mismo cuento a sus compañeros/as (los alumnos/as como agentes de la animación lectora).
- Recomendarlo a otras clases por escrito.

ACTIVIDAD 3. PONER INICIO A UN CUENTO.


Se pide entre el alumnado si alguien quiere contar un cuento (clásico). El resto de alumnos/as y profesor/a lo amplían con lo que van recordando. Finalmente por parejas se pide que te escriban el inicio y se comprueban las similitudes con el original.


ACTIVIDAD 4. LISTADO DE PERSONAJES.


Se reparten cuentos por parejas. Cada pareja hará un listado de los personajes de su cuento.

ACTIVIDAD 5. SÓLO EL TÍTULO.

- Mostramos un cuento al alumnado.
- Fijamos toda la atención sólo en el título y las ilustraciones de la cubierta.
- Establecemos un diálogo (10-15 minutos) sobre a lo que cada uno le sugiere el título y las ilustraciones de la cubierta.
- Por escrito: Me pregunto...

 ¿Qué personajes aparecen en el cuento?

 ¿Dónde se desarrolla la historia?

 ¿Cuándo ocurren los hechos?

- Lectura de los trabajos.

ACTIVIDADES TIPO DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA CADA TIPO DE TEXTO.

	<ul style="list-style-type: none"> - En sesiones posteriores, cuando se realice la lectura completa del cuento, se comparan las versiones del alumnado con la del autor/a. - Debate.
<p align="center">ACTIVIDADES PARA REGLAS DE JUEGOS. (Actividades inter-áreas: Lengua-Educación Física).</p>	<p>ACTIVIDAD 1. Por grupos. Repartir a cada uno de estos grupos la descripción, por escrito, de un juego. Sin la ayuda del maestro/a y después de leer las indicaciones que empiecen el juego. Es importante que cada grupo tenga un juego diferente.</p> <p>ACTIVIDAD 2. Por grupos. Ahora se reparten algunas indicaciones del juego que tienen que realizar en el patio. Se dejaran sin aclarar una o dos reglas, de tal manera que se les pedirá de antemano que lo solucionen sin ayuda del maestro/a. Al final de la sesión se hará una puesta en común donde cada grupo explicará que juego le ha tocado, la dificultad que ha encontrado y cuál ha sido la solución que han adoptado para llevar a cabo el juego. <u>Variante:</u> Repartir el mismo juego a todos los grupos y observar qué decisiones toma cada uno. Al final de la sesión en la puesta en común cada grupo expondrá una su solución y entre todos escogeremos la más acertada.</p> <p>ACTIVIDAD 3. Individual. Con un banco de ejercicios individuales de Educación Física escritos en pequeñas cartulinas se reparten al alumnado que tendrán un tiempo para leerla y llevarlas a cabo. Terminado este tiempo el maestro/a evaluará los resultados. Luego se barajarán las cartulinas y se repartirán de nuevo.</p> <p>ACTIVIDAD 4. Individual o por grupo. Repartir las explicaciones de algunos juegos pero sin que aparezcan los nombres de los mismos. Una vez sean leídos cada uno pondrá un nombre al juego que posteriormente serán debatidos. Se pretende que tras entender cual es la intención del juego cada alumno/a piense un nombre para el mismo. Se premiará la originalidad.</p> <p>ACTIVIDAD 5. Por grupos. Cada grupo se le dará la descripción de un juego pero con las normas o indicaciones desordenadas, de tal manera que para empezar a jugar tienen primero que leerlas todas y saber cual es la intención del juego. Así tendrán que ponerse de acuerdo en el orden que tiene que seguir la explicación para no confundirse.</p> <p>ACTIVIDAD 6. Por grupos. Cada grupo tendrá dos o tres juegos populares escritos con la explicación de cada uno de ellos. A estos juegos populares solo les falta el nombre. Así que entre el grupo tendrán que decidir o averiguar de qué juego se trata. También es</p>









ACTIVIDADES TIPO DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA CADA TIPO DE TEXTO.

posible hacer una puesta en común para ver si esos juegos pueden tener varios nombres dependiendo del lugar donde se juegue.





ACTIVIDAD 7. Individual o en grupo. Se les entrega un listado de normas de clase (pueden ser también las de Educación Física) al alumnado. En ese listado pueden aparecer normas absurdas que no tengan nada que ver o sean contrarias a las normales que seguimos en el funcionamiento ordinario de la escuela. El alumnado después de leerlas tendrá que descubrir cuales son las “normas intrusas”.

**ACTIVIDADES
PARA LA
DESCRIPCIÓN**















 **Descripción de personas, lugares y objetos:**

-  Leer un texto que describa a personas, lugares y objetos. Presentar foto o dibujo y localizar los detalles que faltan en el dibujo o foto.
-  Dentro del texto diferenciar los rasgos físicos de los de forma de ser (subrayar los adjetivos, comparaciones y observar que hay pocos verbos).
-  Descripciones de uno mismo (edad que se tiene, la que se aparenta (puede ser la misma), la estatura, color del pelo, color de la piel, detalles de la cara (color de ojos, forma de la nariz, forma de las cejas, labios, dientes, barbilla...).
-  Descripciones de paisajes:
 -  Cada uno tiene una foto y la observa para obtener información y cómo aparecen en el texto, siempre siguiendo un orden.
 -  Localizar algo: en primer plano, al lado de, detrás de, delante de, a lo lejos, de izquierda a derecha, de arriba abajo.
 -  Desde dónde lo vemos desde arriba, de abajo arriba, de frente, de cerca, de lejos.
 -  Otras características para describir paisajes: el momento del día (luz y colores), el contraste de colores y líneas en los planos de las fotos, los sonidos naturales o artificiales, los olores, la sensación que produce ese paisaje

 **Descripciones en folletos publicitarios:**

-  Encontrar las características técnicas del objeto para conocer su uso o finalidad
-  Localizar los adjetivos que nos digan cómo es por fuera (material, forma y tamaño, a que se parece, cómo se usa, precio, procedencia.
-  Ver la foto o dibujo e identificar las características técnicas dadas de uno u otro objeto del folleto.
-  Señalar el objeto descrito













ACTIVIDADES TIPO DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA CADA TIPO DE TEXTO.

	<p> Descripciones en cuentos y libros:</p> <ul style="list-style-type: none">  Actividades previas: realizar breves descripciones de los personajes y lugar, sin haber leído el cuento libro.  Lectura del cuento o libro.  Actividades posteriores: describir ahora los personajes y el lugar  Comparar con las descripciones realizadas antes de la lectura.  Registrar las diferencias y similitudes. <p> Descripción a partir de adivinanzas:</p> <ul style="list-style-type: none">  Lectura de las mismas.  Rodear los adjetivos que dan pistas para la descripción.  Encontrar la solución con ellos.  Hacer el dibujo del mismo. <p> Descripción de un proceso:</p> <ul style="list-style-type: none">  Lectura de la descripción de un proceso.  Exponer ordenadamente las fases del mismo, indicando qué sucede en cada fase y cómo sucede, como una receta.
<p>ACTIVIDADES PARA LA NOTICIA</p>	<p>Para trabajar la noticia se propone realizar un conjunto de actividades dentro de un proceso:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Se realiza una lluvia de ideas en la pizarra donde se anotan los distintos conceptos y palabras claves relacionadas con el periódico (titular, pie de página, columna, redacción etc.). Se le pide al alumnado que traiga periódicos de casa. Visitamos la biblioteca para recopilar distintos ejemplares. 2. Una vez recopilado el material realizamos una observación directa y lecturas individuales de las noticias. Cada uno/a recortará la que más le guste y la pegará en su libreta y completarán una ficha para destacar los elementos básicos de la noticia: titular, subtítulo, pie de página, imagen y noticia. 3. Comprensión y comparación del formato de los distintos periódicos recopilados. Por ejemplo: diferencias entre el periódico local, comarcal y nacional, periódico gratuito, importancia de la noticia destacada así como un sumario de noticias y las secciones

ACTIVIDADES TIPO DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA CADA TIPO DE TEXTO.

	<p>que puede tener, importancia de la publicidad...</p> <p>4. Lectura de distintos tipos de noticias: política, sociedad, economía, cultura, sanidad, deportes, horóscopos, etc. encasillándolas en la sección correspondiente. Trabajar los distintos temas transversales en las diferentes noticias (educación vial, educación ambiental, educación para la paz y ciudadanía, educación para el consumo y coeducación...), debatiendo y mostrando una actitud crítica ante estos temas.</p> <p>5. Visitar en Internet periódicos digitales de otros colegios y sacar algunas conclusiones sobre las actividades que se realizan en ellos. Investigación, consulta y lectura de periódicos digitales de otros colegios.</p> <p>6. Montaje de nuestro periódico escolar:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicación de la función del redactor/a jefe/a, de los y las periodistas, reparto de las secciones, elaborar la lista de las noticias. - Elección del nombre del periódico democráticamente. - Cada uno/a elaborará su noticia particular acompañada de su imagen. - A través del ordenador cada uno/a escribirá su noticia en el formato periódico en el Publisher, revisión ortográfica, importar y exportar imágenes de Internet, manejo de cámaras de fotos digitales. Seguir afianzando el manejo básico del ordenador. <p>7. Publicación y presentación del periódico al resto del colegio y rueda de prensa para contestar a las preguntas planteadas por sus compañeros/as. Así demuestran a todos/as la comprensión de estos tipos de textos.</p>
<p>ACTIVIDADES PARA FOLLETOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los diferentes elementos de un folleto (portada, secciones, ofertas, planos, dirección...). - Interpretación de cada uno de los códigos mencionados en la actividad anterior. - Comparar folletos digitales con folletos impresos. - Identificar la intención comunicativa de diferentes folletos que le presentemos: publicitarios, de información horaria, de visitas... - Localizar elementos erróneos en un folleto (Ej.: publicitar frutas en la sección de deportes). - Asociar o clasificar diferentes elementos con el folleto al que pertenece (Ej.: ofertas de alimentos en un folleto de publicidad, información de restaurantes y hoteles en un folleto turístico...). - Hacer cálculos comparando precios en folletos sobre publicidad de comercios.

ACTIVIDADES TIPO DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA CADA TIPO DE TEXTO.

	<ul style="list-style-type: none"> - Apoyarse en folletos para desarrollar y explicar diferentes aspectos del área de conocimiento del medio (ej: un folleto de información sobre el lince nos puede servir de apoyo para desarrollar el tema de los mamíferos). - Reflexionar sobre los temas transversales que aparezcan en diferentes folletos.
<p align="center">ACTIVIDADES PARA REFRANES, RETAHILAS Y CANCIONES POPULARES</p>	<ul style="list-style-type: none">  A partir de la lectura de refranes, retahílas y canciones populares seleccionados previamente ahondaremos en el significado de expresiones populares, su doble sentido, su conexión con la cultura andaluza...  Podemos trabajar a continuación a partir de la técnica del <i>Libro Viajero</i>, consistente en: <ul style="list-style-type: none">  La familia propone un refrán, retahíla o canción popular.  El alumnado crea un texto siguiendo su misma estructura sin variar el significado y teniendo en cuenta la rima.  El alumnado explica al resto de compañeros/as el significado de su texto. Con esto nos aseguramos que ellos han comprendido, la lectura y recitación de estos textos populares.  Seguir afianzando el manejo básico del ordenador. Búsqueda de diversos refranes, retahílas y demás textos populares en Internet como fuente de recursos.  Recopilación de materiales específicos, lectura y búsqueda refraneros populares y retahílas en la biblioteca.  Recopilación de todos los textos trabajados en un documento.  Lectura de canciones populares para comprensión de la cultura andaluza. Cambiando su letra por otras atendiendo a su rima, sinónimas, antónimas, polisémicas, etc.  Trabajar refranes a través de tarjetas : <ul style="list-style-type: none">  Cada oveja con su pareja: el refrán se divide en dos tarjetas y el alumnado debe de emparejarlas. Se puede hacer variantes como es la de inventarse otro refranes con las tarjetas que ya tienen.  Inventar la segunda parte de un refrán que venga dad en la tarjeta.
<p align="center">ACTIVIDADES PARA LA POESÍA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Búsqueda de poemas destacados o conocidos sobre poetas o poetisas andaluces y andaluzas a través de la biblioteca, de la familia o de Internet. 2. Reflexión sobre la funcionalidad de los poemas.

ACTIVIDADES TIPO DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA CADA TIPO DE TEXTO.

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Observar la estructura y composición del poema (verso, rimas, estrofas, etc.). 4. Lectura y entonación del poema como medio de expresión de sentimientos atendiendo al tono, gestos, etc. 5. Lectura de poemas en grupo atendiendo a la estructura del mismo. 6. Lectura comprensiva del poema donde se analiza los significados de las palabras, metáforas, intención del poeta y recursos literarios sencillos y necesarios para la comprensión del mismo. 7. Puzzle de poemas: se recorta un poema en estrofas. A continuación el alumnado busca otros recortes de poema relacionados con su temática. Por ejemplo: si su estrofa habla sobre la primavera, debe buscar restos de poemas de otros poetas donde hablen también de la primavera. Lo colocarán sucesivamente y compondrán un nuevo poema a partir de los dos anteriores. 8. Memorización y recitación al resto de compañeros/as en público del poema que haya elegido a su gusto. 9. Amigo invisible de poemas: composición de un poema inventado por el alumnado en el procesador de textos para su posterior impresión. A continuación se lían estos poemas y se meten en una caja donde cada alumno/a coge su poema, este tendrá que leerlo, comprenderlo, explicar de qué trata y dar su opinión personal.
<p align="center">ACTIVIDADES PARA LA CARTA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cada alumno traerá distintos tipos de cartas (facturas, publicidad, notificaciones, comunicados, postales, cartas personales, etc.). 2. Ver por grupos la estructura y el formato que tienen cada una, atendiendo al vocabulario empleado, la función de cada una, observar el sobre en el que vienen, etc. Distinguiremos las cartas formales de las personales. 3. Cada grupo se puede especializar en un tipo de carta, realizando una lectura comprensiva y contestando a una serie de preguntas, así posteriormente pueden explicar a sus compañeros/as de qué trata su carta. Posibles preguntas: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién envía la carta? - ¿Desde qué dirección la envían? - ¿Cuál es la función de la carta? ¿Para qué la envían? - Escribe en una frase la idea más importante que se expresa en la carta. - ¿Para quién es la carta? - ¿A qué dirección la envían?

ACTIVIDADES TIPO DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA CADA TIPO DE TEXTO.

	<p>4. El alumnado enviará cartas a niños/as de otros colegios, así deben tratar que sus cartas tengan una buena letra y sean comprendidas por el destinatario/a. Además ellos/as podrán leer y comprender lo que su amigo/a le quiere decir en la carta que reciba. Dándose cuenta de la importancia de escribir y redactar bien una carta.</p> <p>5. Escribir postales hechas por nosotros mismos/as en la clase de plástica para niños/as de otros países como Inglaterra, así daremos un repaso a nuestro inglés.</p> <p>6. Escribir las direcciones de todo el alumnado en un folio A3 y poner en un lugar visible de la clase para que puedan cartearse entre ellos/as.</p> <p>7. Crearemos una dirección de correo electrónico a cada alumno/a y así nos cartearemos por Internet.</p>
<p align="center">ACTIVIDADES PARA INSTRUCCIONES</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Por grupos se repartirán varios juegos que niñas y niños no conocen con sus correspondientes instrucciones (adaptadas si es necesario), deberán leerlas e interpretarlas: primero jugarán dentro de su grupo y después las explicarán a los demás grupos. - Leer instrucciones de juguetes sencillos y montarlos. - Encontrar errores en los pasos de una instrucción (Ej.: encender un aparato antes de ponerle las pilas).
<p align="center">ACTIVIDADES PARA ANUNCIOS Y CARTELES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Buscar en periódicos los distintos tipos de anuncios. ▪ Buscar en las páginas webs anuncios y comentarlos. ▪ Distinguir las características de un anuncio. ▪ Poner en la televisión un anuncio para comentarlo y analizarlo. ▪ Comentar las diferencias que existen entre los anuncios emitidos por diferentes medios de comunicación: anuncios en revistas y periódicos, anuncios por televisión, anuncios por radio. ▪ Elaborar un anuncio por parte del alumnado el cual se implicará en la realización del mismo y hará uso de las nuevas tecnologías. ▪ Elaborar los carteles del día del libro y de otros eventos que acontezcan en el colegio. ▪ Analizar los distintos tipos de carteles, que pueden ser culturales, sociales, y cívicos. Atendiendo a su finalidad los carteles también se pueden clasificar en propagandísticos y publicitarios. ▪ Analizar y reflexionar sobre el contenido discriminatorio de los carteles por razón de sexo, etnia, discapacidad...

ACTIVIDADES TIPO DE COMPRENSIÓN LECTORA PARA CADA TIPO DE TEXTO.

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Trabajar el lenguaje publicitario mediante la distinción y la observación de la imagen, el color, el tipo de letra, el texto del anuncio, el slogan, etc. ▪ Conversar sobre los diferentes tipos de medios en los que aparecen los anuncios.
<p align="center">ACTIVIDADES PARA RECETAS</p>	<ul style="list-style-type: none"> 📁 Buscar en Internet una página de recetas. 📁 Clasificarlas según el tipo de alimentos (carne, pescados, verduras, frutas, azúcares...). 📁 Crear una carpeta y subcarpetas con las distintas recetas (enviar a... o copiar). 📁 Localizar en las recetas (utilizando distintos tipos de letra) <ul style="list-style-type: none"> ✍ Ingredientes y cantidades. ✍ Materiales necesarios. ✍ Realización de los pasos de la preparación. ✍ Tiempo de realización. 📁 Búsqueda de fotos y dibujos para pegar en las recetas. 📁 Realizar una carpeta en la que se tengan recetas propias de la localidad (se buscan en Internet o se transcriben de sus familiares). 📁 Resolución de problemas matemáticos relacionados con masa, capacidad...
<p align="center">DIÁLOGO Y TEATRO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ofreceremos dos textos y el alumnado deberá buscar diferencias y similitudes entre los textos teatrales y dialogados. - Pasar un texto dialogado a un texto teatral. - Dramatizar obras sencillas para interiorizar los elementos y estructuras de un texto teatral o dialogado. - Dramatizar obras sencillas y reflexionar sobre el tema transversal relacionado. - Identificar los personajes principales y secundarios de un texto teatral o dialogado. - Identificar en un texto el inicio, nudo y desenlace. - Identificar el escenario en el que se desarrolla la acción. - Dada la intervención de un personaje en un texto, identificar a que personaje de la obra pertenece. - Utilizar la biblioteca de aula y/o centro para analizar y comparar los libros de teatro con otros tipos de libros (tienen diferente formato, se ubican en un sitio distinto en la biblioteca...).

