

## **REUNIÓN 24 DE ABRIL DE 2018: GRUPO DE TRABAJO *El análisis de video desde el punto de vista del sujeto productor de mensajes audiovisuales.***

Puntos a tratar:

### **Grado de consecución de los objetivos**

¿Hemos conseguido todos nuestros objetivos? ¿Cuáles sí y cuáles no? ¿Por qué?

### **Nivel de interacción entre los participantes**

¿Crees que la comunicación entre los miembros del grupo ha sido fluida, clara y constructiva? ¿Por qué?

¿Crees que todos los miembros del grupo nos hemos implicado en la consecución de los objetivos propuestos al comienzo del curso? ¿Por qué?

### **Grado de aplicación en su contexto educativo**

¿Cómo hemos aplicado en el aula y en el centro los conceptos y actuaciones que hemos ido aprendiendo dentro del grupo?

¿Cómo ha sido tu experiencia con el uso de la plantilla en clase?

Para el próximo año disponemos de un cuadernillo de contenidos desarrollados, ¿qué procedimiento didáctico seguirías para que el alumnado le saque el máximo partido al análisis fílmico teniendo en cuenta que disponemos de este nuevo recurso?

### **Efectos producidos en el aula tras la transferencia de lo aprendido**

¿Qué efectos se han producido en el aula tras haber realizado el análisis de películas?

¿Qué efectos se han producido en el aula tras haber realizado los laboratorios de cine?

¿Hemos percibido cambios en su visión hacia el producto audiovisual?  
¿Siguen mirándolo de la misma forma?

## **Productos, evidencias de aprendizaje que se han adquirido**

¿Qué crees que ha aprendido el alumnado?

¿Tenemos evidencias de ese aprendizaje? ¿Cuáles?

## **Destacar aspectos que hayan resultado interesantes**

¿Qué te ha resultado interesante del trabajo realizado? ¿Qué aspecto destacarías?

¿Qué has aprendido? ¿Qué crees que ha aprendido el grupo?

¿Qué hemos hecho bien? ¿Por qué?

## **Destacar aspectos susceptibles de mejora**

- ¿Qué nos ha faltado?
- ¿Qué aspectos mejorarías? ¿Por qué?
- ¿Cambiarías algo de la plantilla de análisis?
- ¿Cambiarías algo del cuadernillo?
- ¿Cambiarías algo de los Laboratorios de Cine?
- ¿Cambiarías algo del visionado y análisis de películas en tu clase?
- ¿Qué resultados consideras que han sido negativos? ¿Por qué?
- Propón actuaciones de mejora para el próximo año.

## **Resultado final**

En resultados generales ¿crees que hemos tenido éxito en nuestra empresa?  
¿por qué?

## **Difusión de los materiales que hemos generado**

Propuestas para difundir los materiales que hemos generado: plantilla de análisis, listado de películas y cuadernillo.

## **APOYOS TEXTUALES PARA RESPONDER LAS PREGUNTAS ANTERIORES**

### **Objetivos**

1. Realizar una plantilla de análisis de cortometrajes y largometrajes adaptada a estudiantes de Bachillerato Artístico y ciclos formativos de grado medio y superior impartidos en Escuelas de Arte.
2. Estandarización en el empleo y valoración de los ítems de las plantillas.
3. Elaborar una plantilla donde tanto la parte técnica como la conceptual adquieran el mismo grado de interés y relevancia en el análisis.
4. Analizar la técnica en función al concepto y el concepto en función a la técnica para conseguir formar a personas no solo con un espíritu crítico, sino también capaces de producir materiales audiovisuales coherentes y de calidad técnica y conceptual.
5. Difundir esta propuesta de plantilla entre el profesorado del centro y participantes del programa educativo Aula de Cine para que tanto profesores como alumnos potencien el análisis audiovisual desde el punto de vista del "cómo se hace" y no solo desde el punto de vista del "qué es lo que dice".
6. Elaborar y difundir entre el profesorado del centro un cuadernillo técnico sobre elementos utilizados en la narrativa audiovisual que facilite una rigurosa elaboración y aplicación de la plantilla por parte del profesorado con diferentes grados de formación y conocimiento en la materia.

### **Estrategias e indicadores para la valoración del trabajo**

- Asesor externo: Taller con don Francisco Marcos Martín Martín.
- Dos testeos de dos versiones de plantillas en los cineforums organizados con el alumnado de nuestro centro participante en el programa educativo aulaDcine. Sus respuestas y observaciones nos darán información acerca de qué falta y qué sobra, o de qué otro modo deberíamos orientar la estructura del análisis fílmico.
- Conseguir un modelo de plantilla que introduzca elementos técnicos de análisis estructurados, basados en la narrativa audiovisual.

- Conseguir un modelo de plantilla que vincule el análisis de elementos técnicos con el análisis de elementos conceptuales. De manera que el alumno/a pueda relacionar y deducir en el uso de determinados elementos técnicos significados concretos y repetitivos.
- Se hará una evaluación después de cada Laboratorio de Cine basada en si los alumnos/as participantes han conseguido hablar acerca de cómo está hecha la película y no solo del argumento.
- El haber conseguido hacer una versión de plantilla acabada a final de curso.
- El haber conseguido difundirla entre el profesorado del centro y los participantes del programa educativo aulaDcine.
- El haber conseguido un cuadernillo técnico completo y acabado a finales de curso. El que ayudará al profesorado a aplicar la plantilla de análisis fílmico desde el punto de vista del ¿cómo se hace? y no solo desde el ¿qué es lo que dice?.
- Participación en la plataforma Colabor@.
- Cumplir con las actividades planteadas en el plan de actuación.
- Autoevaluar las actuaciones del grupo de trabajo al menos dos veces:
  - La primera antes del 15 de marzo.
  - La segunda antes del 31 de mayo.
- Para determinar si se están consiguiendo los objetivos propuestos y el grado de implicación del profesorado participante.
- Reuniones del equipo en las que constantemente se estará valorando el trabajo realizado.
- Valoraciones individuales finales en Colabor@.