

REUNIÓN 11 DE ENERO DE 2018: GRUPO DE TRABAJO_ *El análisis de video desde el punto de vista del sujeto productor de mensajes audiovisuales.*

Puntos a tratar.

1. ¿Estáis apuntando las películas que estáis viendo en el tablón?
2. Podéis compartir recursos en Colabora 3.0. en el espacio del grupo de trabajo. Eso hace que nos den una valoración más positiva. Os recuerdo que solicité la valoración cualitativa (artículo sexto de la Orden de 6 de septiembre de 2002) para que nos evaluaran a final de curso y nos dieran más puntos, en vez de 20 horas, 30.
3. Este sábado día 13 de enero tenemos el taller. Horario: 9:00-14:00 horas. Lugar: aula 11 del CEP Algeciras, situado en calle Lanzarote, nº1. Es el edificio color pastel que hace esquina, justo enfrente del portal nº5.
4. Contenidos que vamos a tratar en el taller *Análisis técnico-conceptual de un audiovisual*:
 - Mirar siguiente hoja (ahí se especifican los contenidos)
 - Dudas que tengamos sobre la plantilla
 - Dudas que tengamos sobre los conceptos del cuadernillo
5. En función a la proto-plantilla que ya tenemos qué otros cambios seguimos haciendo.
6. Próxima reunión. ¿Podéis alguna mañana?
7. ¿Cómo lleváis los conceptos que nos hemos repartido para realizar el cuadernillo de lenguaje técnico audiovisual? ¿Habéis comenzado a redactarlo? Intentad hacer un texto sencillo, resumido y con ejemplos. Podéis meter imágenes si queréis.

TALLER: ANÁLISIS TÉCNICO-CONCEPTUAL DE UN AUDIOVISUAL

Ponente

Francisco Marcos Martín Martín

Doctor en Ciencias de la Comunicación. Especialista en Historia y Estética de la Cinematografía.

Experto en Comunicación Audiovisual.

Profesor del Departamento de Periodismo de la Universidad de Málaga.

Contenidos del taller

- Los elementos de la narrativa audiovisual (movimientos de cámara, planos y angulaciones de cámara)
- El argumento y sus partes (el planteamiento, el nudo y el desenlace)
- Elementos analizables en la fotografía, dirección, reparto, guion, títulos de crédito y banda sonora de una película
- Dudas que tengamos acerca de cómo realizar una plantilla que contenga los items necesarios para analizar un audiovisual desde el punto de vista del futuro sujeto productor de mensajes audiovisuales.
- Recomendaciones acerca de películas que pueden ser útiles para comenzar con nuestros cineforums de alumnos/as.

Bibliografía que complementa el taller:

Para conocer los elementos que intervienen en la narrativa del Lenguaje Audiovisual:
Fernández Díez, F; Martínez Abadía, J. (1999). Manual Básico de lenguaje.

Y para la realización de la Ficha de Análisis:
Casetti, F y Di Chio, F. (1991). Cómo analizar un film.