

REUNIÓN 9 DE NOVIEMBRE DE 2017: GRUPO DE TRABAJO_ *El análisis de video desde el punto de vista del individuo productor de mensajes audiovisuales.*

Puntos a tratar.

1. Fijar día y hora más adecuado para reunirse el grupo.
2. Fijar día y hora de diciembre para realizar curso con don Francisco Marcos Martín Martín. Doctor en Ciencias de la Comunicación. Especialista en Historia y Estética de la cinematografía.
3. Pasarle el libro en pdf *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*.
4. ¿Qué profesores quieren que se les incluya en el programa educativo *Aula de Cine*?
5. Colabora 3.0 – Programa Educativo Aula de Cine:
 - Colección Otras Miradas: formato DVD. Solicitarlas con un mes de antelación.
 - Películas online. Se solicita una clave a través de la parte privada de Aula de Cine en Colabora.
6. Propuesta de visionado de películas. Una película por mes.
7. Buscar alumnos/as que estén interesados en colaborar con nosotros.
8. Premiar al alumnado que se ofrezca voluntario a testear nuestras plantillas.
9. Objetivos:
 - Realizar una plantilla de análisis de cortometrajes y largometrajes adaptada a estudiantes de Bachillerato Artístico y ciclos formativos de grado medio y superior.
 - Estandarizar el empleo y la valoración de los ítems de las plantillas.
 - Elaborar una plantilla donde tanto la parte técnica como la conceptual adquieran el mismo grado de interés y relevancia en el análisis.
 - Analizar la técnica en función al concepto y el concepto en función a la técnica para conseguir formar a personas no solo con un espíritu crítico, sino también capaces de producir material audiovisual coherente y con calidad técnica y conceptual.
 - Difundir esta propuesta de plantilla entre el profesorado del centro y los participantes del programa educativo Aula de Cine, para que tanto profesores como alumnado potencie el análisis audiovisual desde el punto de vista del “cómo se hace” y no solo desde el punto de vista del “qué es lo que dice”.
 - Compartir información técnica sobre el lenguaje audiovisual que facilite una rigurosa elaboración y aplicación de la plantilla por parte del profesorado con diferentes grados de formación y conocimiento en la materia.
10. Propuesta plan de trabajo. Ver cronograma página siguiente.

CRONOGRAMA		
Definición actividad	Puntos a tratar	Fecha fin de actividad/reunión y puesta en común de resultados
Definir los elementos más relevantes de la narrativa audiovisual	- Leer libros y extraer conceptos más relevantes para un análisis técnico de video	21 de noviembre, martes
Analizar plantillas Aula de Cine	- Descargar plantillas de diferentes niveles educativos - Definir puntos fuertes que debemos mantener - Definir puntos débiles: ítems que deberíamos eliminar o sustituir - Primera propuesta de nuevos ítems	4 de diciembre, lunes
Taller	- Plantear dudas sobre conceptos técnicos - Plantear dudas sobre qué ítems debemos incluir en la plantilla para realizar un buen análisis técnico-conceptual - Plantear dudas sobre ¿Qué debe tener en cuenta el productor de contenidos audiovisuales? - Plantear dudas sobre qué películas son las más adecuadas para comenzar a realizar un análisis	16 de diciembre, sábado
Fin primer trimestre		

Definición actividad	Puntos a tratar	Fecha fin de actividad/reunión y puesta en común de resultados
Primera propuesta de plantilla	- Según el taller realizado en diciembre y las lecturas y estudios realizados, cada profesor realizará un prototipo de plantilla	16 de enero, martes
	- Posteriormente se pondrán en común todos estos prototipos y se unificarán los criterios que se decidan incluir	23 de enero, martes
	- Preparar la primera propuesta de plantilla e imprimirla	6 de febrero, martes
Organización visionado de película y cinefórum	- Propuesta día y hora de visionado de la película con cinefórum - Concretar elementos que vamos a necesitar - Avisar alumnado - Preparar aula - Comprobar visionado	13 de febrero, martes
Testeo de primera propuesta de plantilla	- Visionado de película y cinefórum - Completar plantilla de análisis de la película, tanto profesorado como alumnado - El profesorado tan solo guía y reconduce el debate	A finales de febrero

	abierto entre el alumnado - El profesorado toma notas sobre los ítems que no parecen estar claros para el alumno/a - El profesorado toma nota sobre los ítems que no parecen ser relevantes dentro del análisis - El profesorado toma nota de los ítems que son relevantes y que no se han tratado en la plantilla	
Análisis de resultados del testeo de la primera plantilla	- Puesta en común de observaciones anotadas durante el visionado, realización de la plantilla y cinefórum - Definir qué ítems debemos quitar, modificar, mantener o incluir	6 de marzo, martes
Seguimiento del proyecto en Colabor@	- Valoración global de la coordinación de los logros conseguidos y dificultades encontradas hasta el momento	Antes del 15 de marzo
Segunda propuesta de plantilla	- Preparar la segunda propuesta de plantilla e imprimirla	20 de marzo, martes
Fin segundo trimestre		
Organización del segundo visionado de película y cinefórum	- Propuesta día y hora de visionado de la película con cinefórum	10 de abril, martes

	- Concretar elementos que vamos a necesitar - Avisar alumnado - Preparar aula - Comprobar visionado	
Testeo de segunda propuesta de plantilla	- Visionado de película y cinefórum - Completar plantilla de análisis de la película, tanto profesorado como alumnado - El profesorado tan solo guía y reconduce el debate abierto entre el alumnado - El profesorado toma notas sobre los ítems que no parecen estar claros para el alumno/a - El profesorado toma nota sobre los ítems que no parecen ser relevantes dentro del análisis - El profesorado toma nota de los ítems que son relevantes y que no se han tratado en la plantilla	A finales de abril
Análisis de resultados del testeo de la segunda plantilla	- Puesta en común de observaciones anotadas durante el visionado, realización de la plantilla y cinefórum - Definir qué ítems debemos quitar, modificar, mantener o incluir	3 de mayo, jueves
Tercera y última propuesta de plantilla	- Preparar la tercera propuesta de plantilla	10 de mayo, jueves

	- Definir estrategias de uso y difusión	
Difusión de la plantilla para usarla el curso que viene	- Difundirla entre el profesorado de Aula de Cine y los profesores del centro	22 de mayo, martes
Memoria final en Colabor@	- Reunión para reflexionar y analizar el trabajo realizado durante el curso - ¿Hemos conseguido los objetivos propuestos? - ¿Qué nos ha faltado? - ¿Qué hemos hecho bien? - ¿Qué deberíamos haber hecho de otra manera? Propuestas	Antes del 31 de Mayo
¡¡¡ACREDITACIONES!!! FIN		