

## ANGULACIONES DE CÁMARA.

Cambiar el ángulo desde el que tomamos la foto es un recurso muy utilizado en la composición de imágenes fotográficas. Nos sirve para definir el significado de las personas y objetos que aparecen en ella, para restarles importancia o para resaltar su presencia.

Existen distintos **tipos de ángulos** a la hora de tomar las fotos: normal, picado, contrapicado, nadir o contrapicado extremo y cenital.



Variando esta angulación obtenemos un resultado diferente y bastante más atractivo. Además, sorprendemos al espectador al mostrarle la escena desde un ángulo diferente.

Veamos algunos ejemplos:

### Normal.

Es **el tipo de ángulo más empleado**. Nos da la sensación de **estabilidad** y de **tranquilidad**. Se ha de hacer siempre a la altura de los ojos. **La cámara** debe estar en una posición **paralela al suelo**.



Es recomendable agacharse cuando lo que vamos a fotografiar está más abajo. El ejemplo más claro es cuando fotografiamos a niños o a mascotas.

## Picado.

El ángulo picado se produce cuando **la cámara se sitúa en un plano superior al objeto fotografiado.**

Esta posición superior, en el caso de fotografiar a personas, conlleva que se muestren en una **situación de inferioridad, vulnerabilidad o debilidad** dentro de la fotografía.



Es habitual en **fotografía de niños** (como consecuencia de su mayor fragilidad y debilidad), **pequeños animales, flores, objetos de pequeñas dimensiones...**

Si lo utilizamos en paisajes, podremos conseguir reducir la presencia del fondo.

## Contrapicado.

Es lo contrario al picado. Nos encontramos a una altura inferior a la de los elementos de la escena. Debemos **situar la cámara en una posición inferior al objeto a fotografiar.**

Con el contrapicado conseguiremos que los objetos o personas **cobren altura.**

En el caso del **retrato de personas**, conseguiremos la apariencia de un personaje **fuerte o superior.**

Con este ángulo dotamos al objeto fotografiado de mayor **importancia, superioridad, majestuosidad y, sobre todo, de una posición dominante frente al observador.**



Es un ángulo muy utilizado en **fotografía de edificios**, pues dota a éstos de mayor grandeza. Aunque también puede ser un recurso para mostrar como superiores a sujetos que se aprecian como inferiores en la realidad, por ejemplo, los niños, las mascotas...

### **Nadir o Contrapicado Extremo.**

La cámara se coloca bajo el sujeto, en posición **perpendicular al suelo**. Aquí conseguimos un efecto más exagerado aún que con el ángulo picado. Conseguimos una perspectiva central, ya que las líneas tienden hacia el centro de la escena.



Con este ángulo se incrementan al máximo las sensaciones del contrapicado y **transmitimos la sensación de que todo lo que nos rodea es enorme**.

Su uso se reserva **casi exclusivamente para fotografía de edificios**, ya que las líneas de éstos dotan de una gran profundidad a las tomas.

### **Cenital.**

La cámara debe estar situada **perpendicular al suelo y por encima del objeto fotografiado**. Es utilizado sobre todo en el cine.

Con su uso **aumenta la sensación de inferioridad, vulnerabilidad o debilidad**

Por otro lado, si con el picado se centra la atención en el objeto, **con el cenital abrimos un poco más el campo y mostramos todo el entorno**.



Su uso no es muy habitual, aunque puede proporcionar a las fotografías un punto de vista distinto y original.