

EL GUIÓN III

GUIÓN GRÁFICO O STORYBOARD

3. Guion gráfico o *storyboard*

DEFINICIÓN Y FUNCIÓN

El guion gráfico o *storyboard* se realiza a partir de un conjunto de ilustraciones o fotogramas presentados de forma secuencial con el objetivo de servir de guía para entender una historia, previsualizar una animación o planificar la estructura de una película.

El *story* consta en una serie de viñetas que se ordenan conforme a una narración previa. Se utiliza como planificación gráfica, sirve de apoyo estructural en el rodaje y es un documento visual organizador de las secuencias, escenas y planos (determinados en el guion técnico).

Además, permite al guionista ubicar con precisión el efecto que quiere a través de sus indicaciones en imágenes. Los detalles más técnicos y complicados del trabajo de una película pueden ser descritos de manera eficiente en el cuadro (dentro de la imagen), o en una anotación al pie del mismo.

La elaboración de un *storyboard* se encuentra en relación directa con su uso: en publicidad, a menudo es mucho más general para que director y productor enriquezcan la filmación; mientras que en cine es más técnico y elaborado con el fin de economizar recursos, optimizar tiempo y hacer eficaz la comunicación entre los miembros del rodaje.

Existen **softwares especializados** en la disciplina que garantizan y ofrecen un trabajo de alta calidad como *Storyboard quick*, *Pixton*, *Storyboardthat* o *Acmi Storyboard Generator* entre los más utilizados.

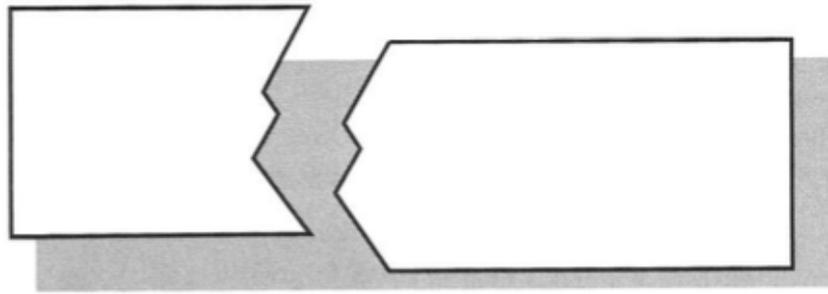
ELEMENTOS DEL STORYBOARD

El storyboard consta de estos elementos:

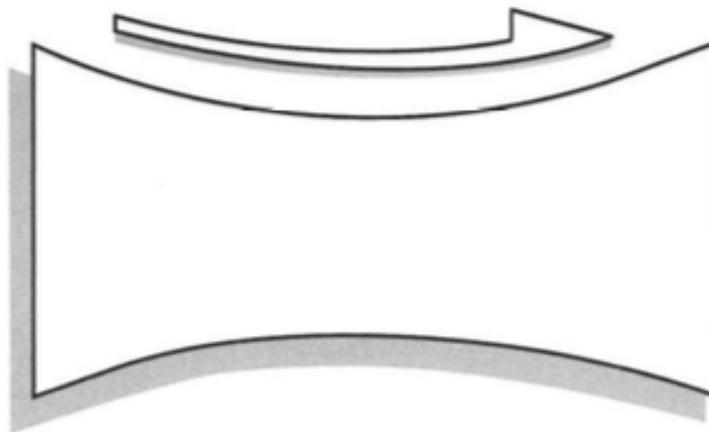
- a. La **viñeta** o el espacio donde se dibuja la escena. Su formato será de proporciones idénticas a las que se usarán en el audiovisual (hoy tienden a ser todos panorámicos)
- b. La **escena** o lo dibujado en la viñeta y corresponde a lo que aparecerá en pantalla. Las viñetas contienen los momentos más importantes.
- c. Otros **datos significativos**: el número de plano o escena, el encuadre, los indicadores cinéticos, el tiempo de duración del plano y las transiciones (fundido a negro, cortinillas, etc). La indicación del diálogo, del sonido o de los efectos especiales son optativos.

Por otro lado, en los *storys* aparecen también anotaciones y señaléticas (generalmente en rojo) que nos indican **movimiento** (ya sea de los personajes como de la cámara). Los más usuales son los siguientes:

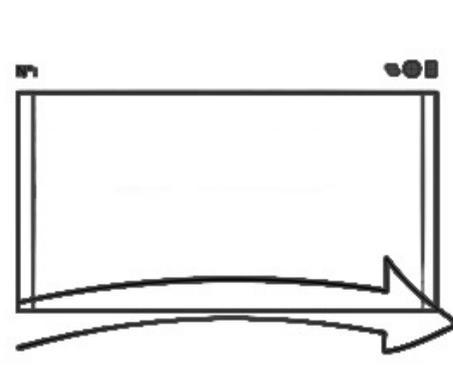
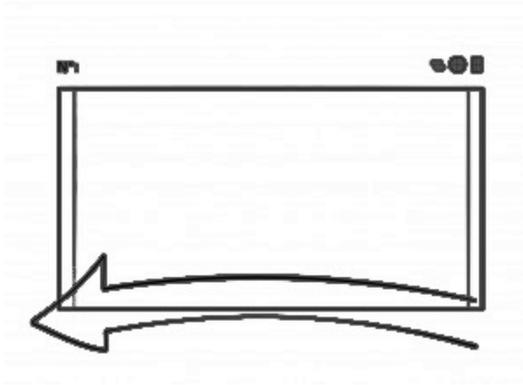
- El **movimiento que realiza un personaje** o un elemento animado dentro del encuadre (señalado mediante flechas direccionales)
- Las **entradas (IN)** y **salidas (OUT)** del cuadro bien de un personaje bien de un elemento animado
- Los **movimientos de la cámara**. Aunque no existen estándares aceptados convencional y universalmente, podemos señalar los que se utilizan con mayor frecuencia:



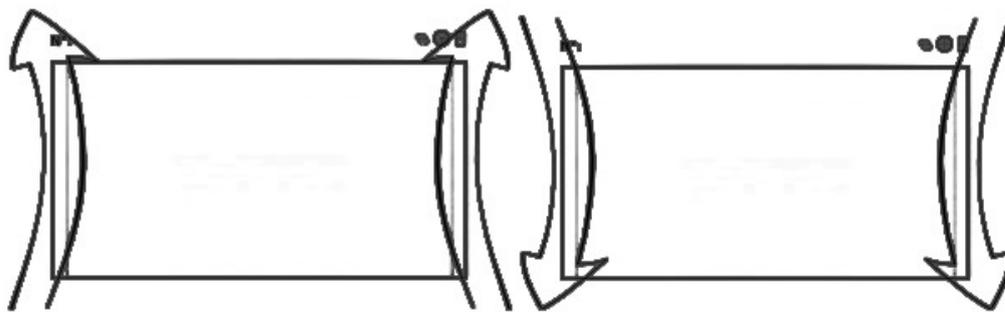
1. **Comienzo y final de un Plano Secuencia:** por lo general también se indica situando una A al comienzo del Plano y una B en la parte final



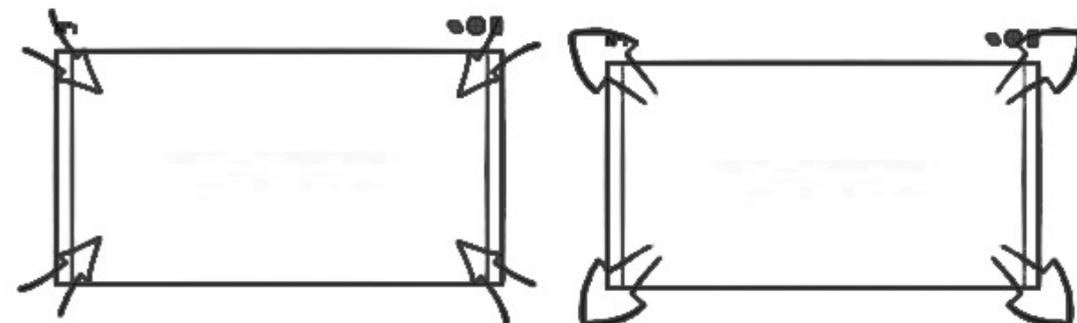
2. **Panorámica:** la cámara gira en su propio eje. Se indica modificando la forma de la viñeta y con una flecha en la dirección del movimiento.



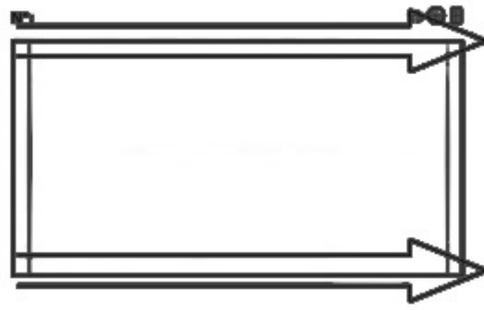
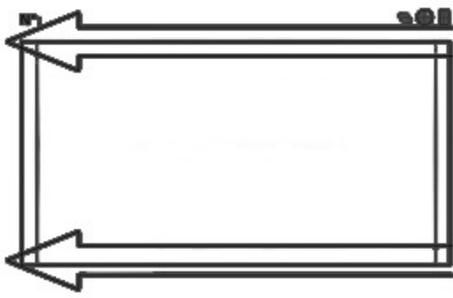
3. **Paneo** izquierda y derecha



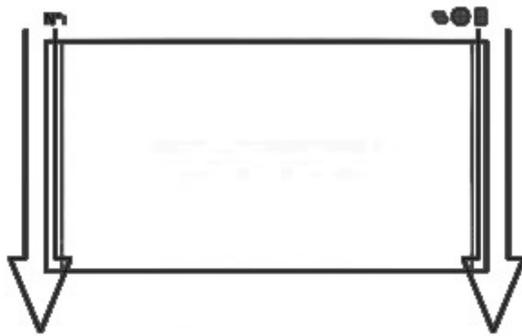
4. **Tilt** up y tilt down



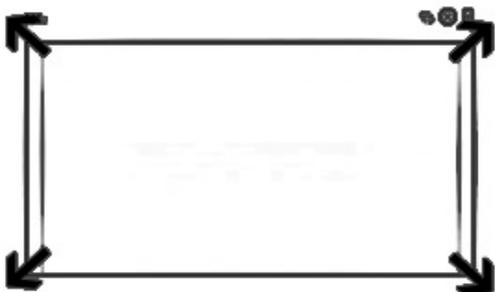
5. **Travelling** (Dolly) hacia delante y hacia atrás



6. **Travelling** a la izquierda y travelling a la derecha



7. **Grúa** hacia arriba y grúa hacia abajo



8. **Zoom** back/ in: alejamiento o acercamiento con lente

Existen infinidad de variantes en la *ordenación de las viñetas*. Algunos storyboards se leen de arriba hacia abajo; otros presentan una lectura de izquierda a derecha. En cualquier caso, debajo de cada viñeta se escribe brevemente la siguiente información:

- ✓ Número de la escena
- ✓ Identificación de la escena
- ✓ Número del plano o imagen dentro de la escena
- ✓ Breve descripción del audio (diálogo, música y/o sonidos)
- ✓ Observaciones técnicas (opcional y breves por ser el espacio pequeño debajo de las viñetas)
- ✓ Transiciones entre una viñeta y otra. Estas transiciones pueden ser: por corte directo; por movimiento de cámara o del lente de la cámara (zoom); o por disolvencia entre una imagen y otra.

PLANTILLA DE STORYBOARD

STORYBOARD

TÍTULO DE LA PRODUCCIÓN _____ SECUENCIA ____ / _____ Hoja ____ / ____



Plano: Angulación: Movimiento: Descripción:

Plano: Angulación: Movimiento: Descripción: