

LOS PLANOS FOTOGRÁFICOS.

En fotografía, al igual que en el cine, se habla del “plano” cuando se quiere indicar la distancia focal que tiene el objeto o tema dentro del encuadre, los cuales indican que porción de la imagen debe aparecer en la toma y cuáles son los mejores cortes que se pueden realizar sin que se descuide la proporción adecuada y la estética de la imagen.

A continuación se muestra cada uno de los tipos de planos utilizados para la fotografía y el cine:

- **(G.P.L) Gran Plano General o Plano General Largo:** muestra un gran escenario o una multitud. La persona u objeto de interés queda diluida en el entorno, lejano, perdido o pequeño. Utilizado para describir el entorno donde se encuentra el objeto u personaje y puede adquirir un valor dramático cuando se pretende destacar la soledad o la pequeñez del hombre enfrente del medio.



- **(P.G) Plano General:** se centra en los individuos restando importancia al entorno. Pero aún se puede intuir la situación en la que están los sujetos, este aspecto es ya mucho más secundario.



- **(P.A.) Plano Americano:** También conocido como plano tres cuartos, en una persona éste abarca desde la parte superior de la cabeza hasta las rodillas del individuo. Se le llama americano porque era utilizado en las películas de vaqueros para mostrar al sujeto con sus armas.



• **(P.M.) Plano medio:** encuadra desde la cabeza a la cintura. Con el plano medio se sede más importancia todavía a los aspectos emocionales del sujeto, el personaje ocupa la gran mayoría de la escena y el fondo pasa desapercibido.



• **(P.M.C.) Plano medio corto:** encuadra al sujeto desde la cabeza hasta la mitad del torso, es mucho más subjetivo y directo que los anteriores, permitiendo una identificación emocional del personaje. Este plano permite aislar una sola figura dentro de un recuadro y descontextualizarla de su entorno para concentrar en ella la máxima atención.



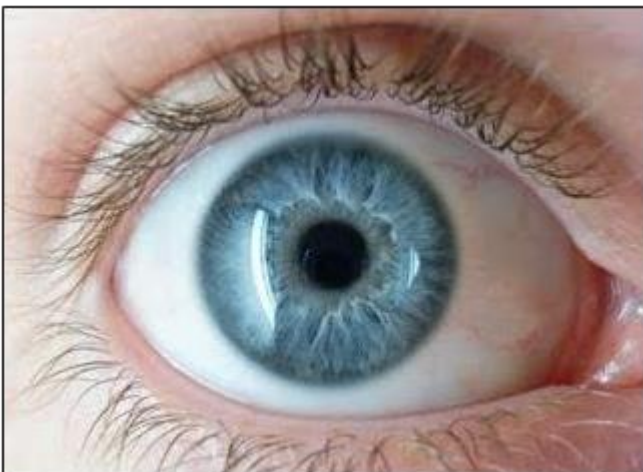
- **(P.P) El primer plano:** este plano en el caso de la figura humana encuadraría el rostro y los hombros. Es el perfecto para el retrato del rostro. Agranda el detalle y miniaturiza el conjunto de la escena, eliminando de una vez por toda la importancia del fondo.



- **(P.P.P) Primerísimo Primer Plano:** se caracteriza por cortar en el encuadre la parte superior de la cabeza y la fijación del límite inferior en la barbilla del personaje. La carga emotiva se acentúa y la atención en el personaje es prácticamente total.



- **(P.D) Plano de detalle:** Este plano se utiliza en el cine para destacar un elemento que en otro plano podría pasar desapercibido, pero que es importante que el espectador se dé cuenta para seguir correctamente la trama. En cuanto a la fotografía los detalles se agrandan al máximo y la carga emocional alcanza su punto máximo, muestra un pequeño detalle que en un plano "normal" pasaría desapercibido.



El Encuadre Fotográfico.

Básicamente, **el encuadre es la porción de escena que decidimos va a entrar en una fotografía.** Como observadores percibimos con nuestros ojos una escena en su totalidad, pero como fotógrafos debemos seleccionar el área que vamos a capturar y de acuerdo al tipo de escena y al tipo de mensaje que se desea transmitir podemos encontrarnos diferentes vías para realizar el encuadre.

Aunque la clasificación tiende a variar de un autor a otro, se pueden distinguir los tres principales tipos de encuadres como podemos leer a continuación:

- **Encuadre horizontal:** Es el más común y el más empleado de todos. Quizás por ser el que resulta de tomar la cámara y observando por el visor o por la pantalla es lo que nos resulta más natural y sencillo. Pero el que sea común y sencillo no significa que sea mejor o peor, dependiendo de la situación nos resultará más útil este u otro tipo de encuadre. El encuadre horizontal tiene la ventaja de ser muy cómodo al momento de componer una fotografía, ya sea empleando la “regla de los tercios” o el espacio negativo por ejemplo. Este tipo de encuadre sugiere quietud, tranquilidad y suele utilizarse normalmente para paisajes y para retratos de grupo, aunque también es bastante popular en retratos de publicidad donde aplicando el concepto de espacio negativo, se coloca al modelo en un extremo y en el extremo contrario se añade el producto o algún texto.



- **El encuadre vertical:** No es tan popular como el anterior, pero no deja de ser una excelente alternativa. Igualmente, al tener que girar la cámara dejando el disparador de un lado, nos puede resultar un tanto diferente, pero experimentar con este tipo de encuadre nos puede proporcionar grandes resultados. Sugiere fuerza y firmeza, y es por excelencia el más apropiado para los retratos, básicamente por el hecho que las personas son más altas que anchas. También se le emplea mucho en publicidad, revistas y moda en general.



- **El encuadre inclinado:** Hay quienes consideran este no es propiamente una forma de encuadre, ya que las fotografías se presentaran de manera horizontal o vertical, sin embargo este enfoque se obtiene inclinando la cámara y justamente a esa posición es a lo que generalmente denominamos “encuadrar”. Obviamente es mucho menos popular que los anteriores pero como alternativa ocasional puede realzar el mensaje que se intenta transmitir, ya que en sí mismo transmite dinamismo y fuerza. Se emplea bastante en casos de deportes extremos o en escenas donde hay sensación de movimiento y acción.



LA LEY DE LOS TERCIOS EN LA COMPOSICIÓN FOTOGRÁFICA.

En las artes visuales como la pintura, fotografía, cine y diseño, la regla de los tercios es una forma de composición para ordenar objetos dentro de la imagen. Esta regla divide una imagen en nueve partes iguales, utilizando dos líneas imaginarias paralelas y equiespaciadas de forma horizontal y dos más de las mismas características de forma vertical, recomienda utilizar los puntos de intersección de estas líneas para distribuir los objetos de la escena.

