

TEMPERATURA DEL COLOR

La temperatura de color de una fuente de luz se define comparando su color dentro del espectro luminoso con el de la luz que emitirá un cuerpo negro calentado a una temperatura determinada. Por este motivo esta temperatura de color se expresa en Kelvin, a pesar de no reflejar expresamente una medida de temperatura, por ser la misma una medida relativa

A una temperatura de color baja, corresponde una sensación de luz cálida, mientras que una luz caracterizada por una temperatura de color alta será percibida como fría

Cuerpo negro: Radiador térmico capaz de remitir o de absorber todas las radiaciones incidentes cualesquiera que sean longitudes de onda, sus direcciones y su polaridad.

Temperatura de color: Radiador térmico capaz de emitir o absorber todas las radiaciones incidentes cualesquiera que sean longitudes de onda, sus direcciones y su polaridad.

La sensación del color

Los recientes descubrimientos sobre el color han puesto de manifiesto que no es más que una sensación producida por la combinación de tres elementos: la luz incidente, la superficie del objeto que la refleja y un aparato visual compuesto por el ojo como órgano receptor especializado y un cerebro que relaciona e interpreta la información que este le ofrece.

Cuando la luz se produce por una fuente de calor (vela, bombilla de incandescencia) la temperatura de color es aproximadamente a la temperatura de la fuente.

En calorimetría, la temperatura de colores es una forma simplificada de medir la tonalidad dominante de una fuente de luz que se percibe como blanca

Han existido diversas teorías basadas unas veces en la religión o la filosofía otras en los escasos conocimientos del momento.

La temperatura de color no tiene relación directa con la denominación de color cálido y frío, aunque popularmente se relacionen estos términos. A partir de 5000K se dice que se trata de colores fríos, mientras que temperaturas más bajas (2700-3000K) se les consideran colores Cálidos

Sensación de color: Sensación subjetiva que deriva de la estimulación del ojo mediante la luz, y precede de la percepción del color.

Temperatura	Color
2.000 °C	Rojo
2.800 °C	Anaranjado
3.200 °C	Amarillo
4.000 °C	Amarillo claro
5.000 °C	Marfil
5.500 °C	Blanco
6.000 °C	Verdoso
6.500 °C	Azulado
7.300 °C	Azul
9.000 °C	Azul intenso

Aspectos del color

Las combinaciones de color pueden ser claras y oscuras, calientes o frías, pálidas o brillantes

- COLORES CÁLIDOS Y COLORES FRÍOS: CLASIFICACIÓN Y EFECTOS

Los efectos producidos permiten agrupar los colores en torno a dos polos. Cerca de uno estarían los colores denominados como cálidos. Hacia el otro los conocidos como fríos. Los primeros (rojos, anaranjados, algunos amarillos, verdes y violetas) son excitantes, vitales; elevan la tensión arterial y muscular el ritmo circulatorio y respiratorio y en general estimulan y animan psicológica-mente. Los fríos (azules, verdes, grises y algunos amarillos y violetas) ofrecen los efectos contrarios. Son relajantes, por lo que se utilizan para aliviar las enfermedades mentales como la histeria, la fatiga nerviosa el insomnio.

Todas estas relaciones han asignado diversas simbologías a los colores. Algunas de estas cambian de una a otra cultura.. Las simbolizaciones analógicas son más permanentes (el rojo sangre para el peligro, el azul cielo para la eternidad o el verde primavera para la esperanza). Las modas (como los colores fun para el windsufing) o la publicidad se encargan del desarrollo de nuevas identificaciones.

Unas de las simbologías más vigentes es la política y social. Entre los valores simbólicos del color siempre han destacado los asociados a grupos o ideologías políticas.

Bibliografía: **Color y luz teoría y práctica.....**Jorrit Tornquist. Gustavo Gili

