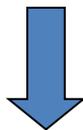
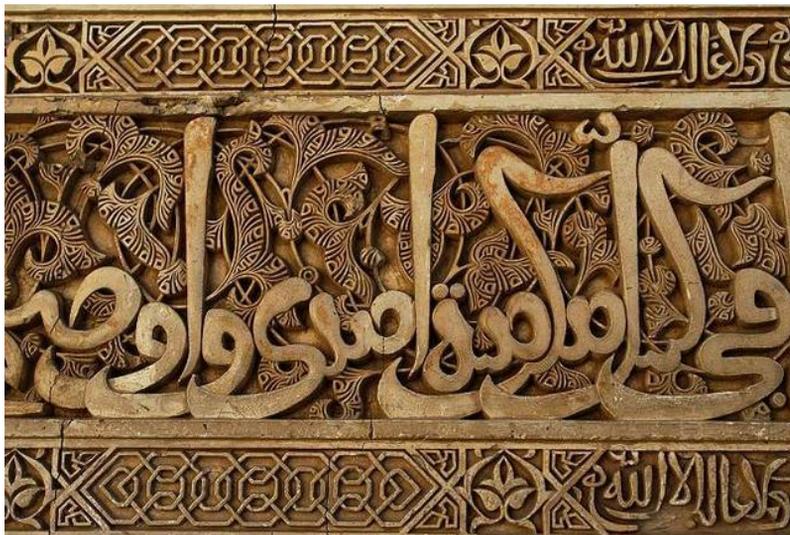


¿Encuentras alguna similitud?

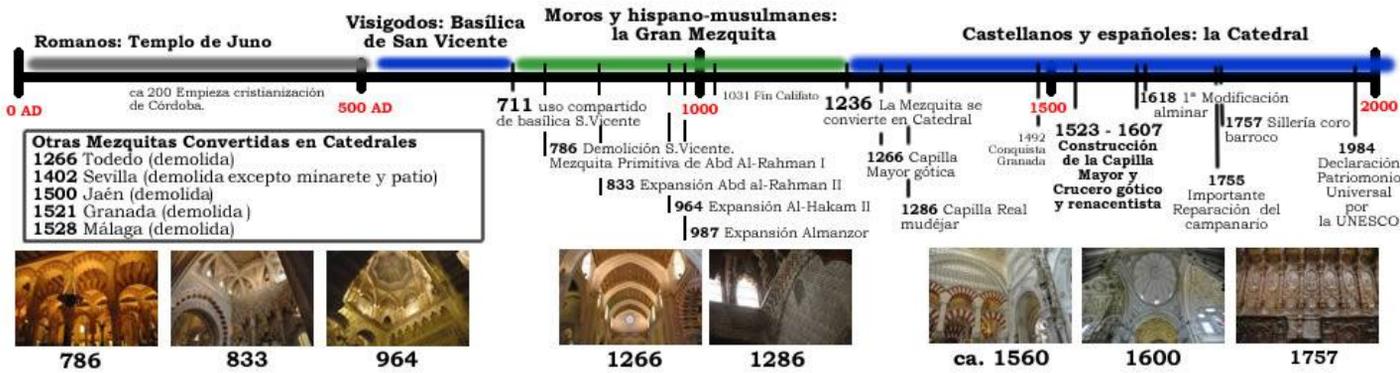


- ¿Sabes si el arte Musulmán, representa figuras?
- ¿Si la respuesta es no, sabes porque?
- ¿El arte musulmán es original, o síntesis de otros estilos?

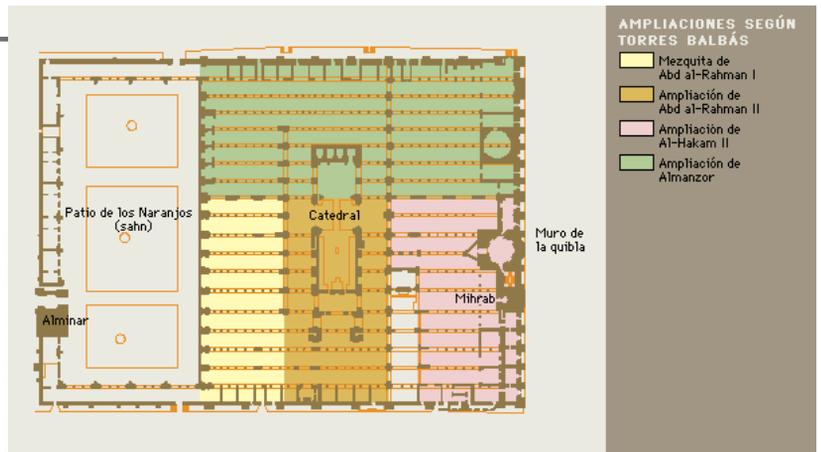
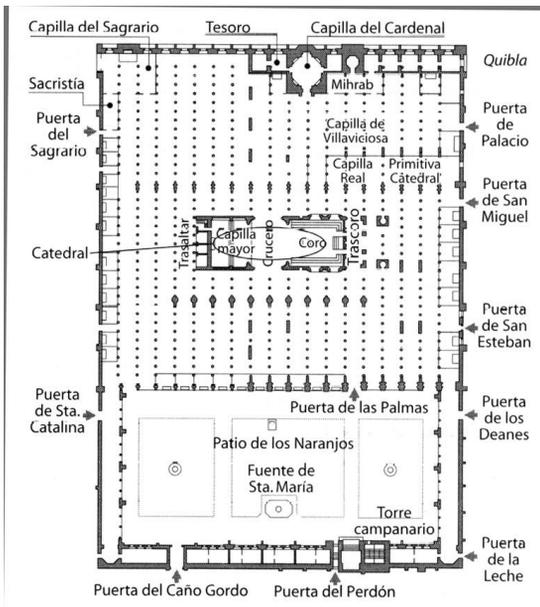
COMPETENCIAS CLAVE: CCL – CAA – CSC – CEC

Analiza el plano actual de la mezquita de Córdoba y señala:
 ¿En que consistieron las ampliaciones y hacia que dirección se realizan? ¿Cómo es el plano resultante?
 ¿Cuáles han sido sus vicisitudes históricas desde la época romana hasta el momento actual?

Cronología de la Iglesia-Catedral y Antigua Mezquita de Córdoba



Copyright 2006 Infocordoba.com



COMPETENCIAS CLAVE: CCL – CAA – CSC – CEC – CD -SIEP

CÓRDOBA Y GRANADA: HERMANAS EN EL ISLAM

1. Mezquita de Córdoba



2. Alhambra

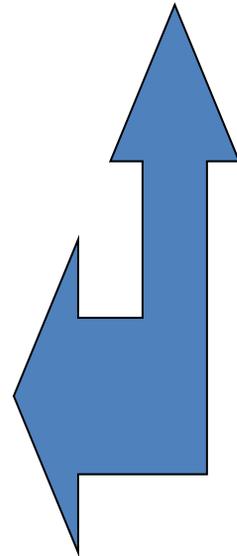
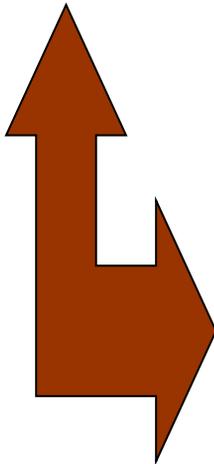
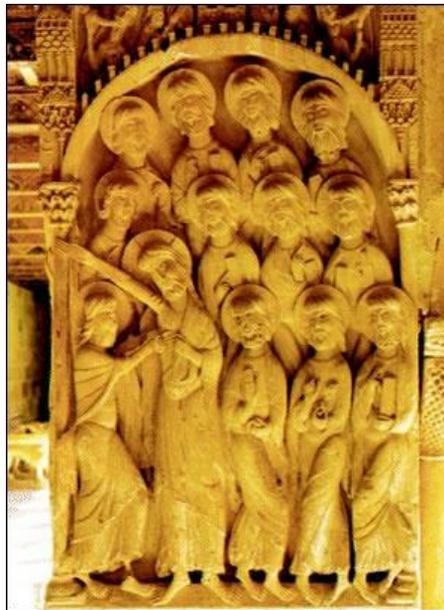


COMPETENCIAS CLAVE: CCL – CAA – CSC – CEC – SIEP -CD

El Taj Mahal, también conocido como “templo del amor”, es asimismo otra de las joyas del arte islámicos. Investiga sobre él y realiza un artículo periodístico de una extensión no superior a dos DIN A-4



¿SIGUE LA EVOLUCIÓN? ¿CUÁL ES EL CAMINO CORRECTO?



Tras el visionado de las imágenes, responde a las siguientes preguntas:

1. ¿EL arte ha sufrido una regresión estilística?
2. ¿Crees que los artistas románicos no saben esculpir como los romanos y han vuelto a imitar a Mesopotamia?
3. ¿Qué piensas que pasa, si la evolución artística siempre va hacia adelante, porque este estilo es tan compact, frio o educativo?

COMPETENCIAS CLAVE: CCL – CAA – CSC – CEC

>> Observa el relieve El Entierro y Resurrección de Cristo del claustro del Monasterio de Santo Domingo de Silos y, tras su análisis, comenta los siguientes aspectos:

-Sometimiento al marco arquitectónico.

- Realismo. - Perspectivas. -¿Se ajusta a los textos evangélicos Mateo 28, 1-7, Lucas 24,1-8 y Juan 19, 38-42? ¿Qué diferencias presenta con respecto a cada uno de ellos?

MATEO	LUCAS	JUAN
<p>1 Pasado el sábado, al amanecer del primer día de la semana, María Magdalena y la otra María fueron a visitar el sepulcro.</p> <p>28:2 De pronto, se produjo un gran temblor de tierra: el Ángel del Señor bajó del cielo, hizo rodar la piedra del sepulcro y se sentó sobre ella.</p> <p>28:3 Su aspecto era como el de un relámpago y sus vestiduras eran blancas como la nieve.</p> <p>28:4 Al verlo, los guardias temblaron de espanto y quedaron como muertos.</p> <p>28:5 El Ángel dijo a las mujeres: "No teman, yo sé que ustedes buscan a Jesús, el Crucificado.</p> <p>28:6 No está aquí, porque ha resucitado como lo había dicho. Vengan a ver el lugar donde estaba, 7 y vayan en seguida a decir a sus discípulos: "Ha resucitado de entre los muertos, e irá antes que ustedes a Galilea: allí lo verán". Esto es lo que tenía que decirles".</p>	<p>1 El primer día de la semana, al amanecer, las mujeres fueron al sepulcro con los perfumes que habían preparado.</p> <p>2 Ellas encontraron removida la piedra del sepulcro</p> <p>3 y entraron, pero no hallaron el cuerpo del Señor Jesús.</p> <p>4 Mientras estaban desconcertadas a causa de esto, se les aparecieron dos hombres con vestiduras deslumbrantes.</p> <p>5 Como las mujeres, llenas de temor, no se atrevían a levantar la vista del suelo, ellos les preguntaron: "¿Por qué buscan entre los muertos al que está vivo?</p> <p>6 No está aquí, ha resucitado. Recuerden lo que él les decía cuando aún estaba en Galilea:</p> <p>7 "Es necesario que el Hijo del hombre sea entregado en manos de los pecadores, que sea crucificado y que resucite al tercer día".</p> <p>8 Y las mujeres recordaron sus palabras.</p>	<p>38 Después de esto, José de Arimatea, que era discípulo de Jesús —pero secretamente, por temor a los judíos— pidió autorización a Pilato para retirar el cuerpo de Jesús. Pilato se la concedió, y él fue a retirarlo.</p> <p>39 Fue también Nicodemo, el mismo que anteriormente había ido a verlo de noche, y trajo una mezcla de mirra y áloe, que pesaba unos treinta kilos.</p> <p>40 Tomaron entonces el cuerpo de Jesús y lo envolvieron con vendas, agregándole la mezcla de perfumes, según la costumbre de sepultar que tienen los judíos.</p> <p>41 En el lugar donde lo crucificaron había una huerta y en ella, una tumba nueva, en la que todavía nadie había sido sepultado.</p> <p>42 Como era para los judíos el día de la Preparación y el sepulcro estaba cerca, pusieron allí a Jesús.</p>



¿Ves la diferencia entre los estilos medievales?



Observe estos dos interiores, y responde a las siguientes cuestiones:

- Diferencias entre el uso del vano o el muro
- Diferencias en los elementos sustentantes
- Diferencias en los elementos sustentados

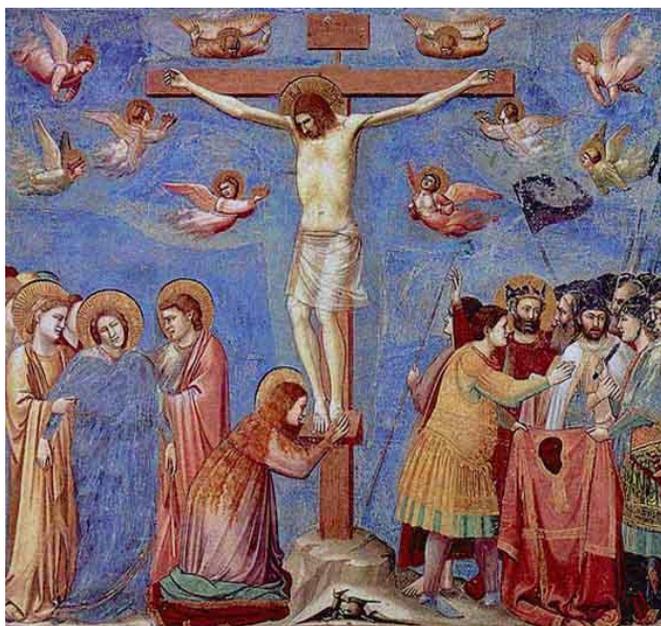
COMPETENCIAS CLAVE: CCL – CAA – CSC – CEC

Comenta este fresco de la basílica de Asís, que presenta a San Francisco dando una capa a un mendigo. Al hacerlo recuerda que Giotto fue uno de los primeros autores en abordar las representaciones de volúmenes y del espacio. ¿Con que otros autores de los que has estudiado encuentras más semejanza?



COMPETENCIAS CLAVE: CCL – CAA – CSC – CEC

Reconoce los rasgos estilísticos esenciales de los siguientes autores: Giotto, Simone Martini y Jan Van Eyck. Relaciónalos con sus escuelas.



COMPETENCIAS CLAVE: CCL – CAA – CSC – CEC

El Matrimonio Arnolfini de los hermanos Van Eyck esta cargado de elementos simbólicos. ¿Los puedes diferenciar? ¿Sabes lo que significan?



COMPETENCIAS CLAVE: CCL – CAA – CSC – CEC



BARCELONA GÓTICA

