

Lee el texto y responde a las preguntas

LA GIOCONDA, SEGÚN ELENA DEL RIVERO (pintora y Performer)

Siempre me ha fascinado una foto tomada el 8 de enero de 1962, con ocasión del viaje de la Mona Lisa de Washington, en la que aparecen retratados ante la universal obra de Leonardo da Vinci el presidente JF Kennedy; André Malraux, ministro francés de cultura. En plena Guerra Fría, fue el retrato de esta mujer del Renacimiento, con sonrisa de madre, esposa y femme fatale, el que apaciguó el encrespado clima político del momento.

Mona Lisa es aquí “embajadora” en lugar de posesión de Luis XIV, custodia de los sueños de Napoleón colgada en el dormitorio del emperador u objeto de los estudios de Freud, después de convertirse, a través de las siglas LHOOQ y del elegante bigote que le plantara Duchamp, en el icono par excellence del arte del siglo XX: parece que Mona Lisa ha sido durante siglos asunto de hombres, y por eso me gusta ese gesto, por encima de todos los demás, a los que se ha visto sometida esta bella pintura. Y es que al margen del “hallazgo” de Duchamp, siempre está el gusto de ser tratado como una dama.

-¿Piensas que una obra de arte puede intermediar en un conflicto?

-¿Piensas que la Gioconda, es una obra maestra, para que haya suscitado esa popularidad en la historia?

-¿Qué crees que pudo representar Leonardo en esta obra?



COMPETENCIAS CLAVE: CCL – CAA – CSC – CEC

El cambio de lenguaje arquitectónico que se produce en el Renacimiento se hace patente en la comparación con los principios y las tipologías de la arquitectura gótica, a la que cronológicamente se sucede. Ordena en dos bloques los siguientes conceptos:

GÓTICO	RENACIMIENTO

- Proporciones a la medida del hombre.
- Catedrales.
- Vidrieras.
- Arco Apuntado.
- Abovede de Casetones.
- Ordenes Clásicos.
- Bóveda de Crujería.
- Palacios Urbanos.

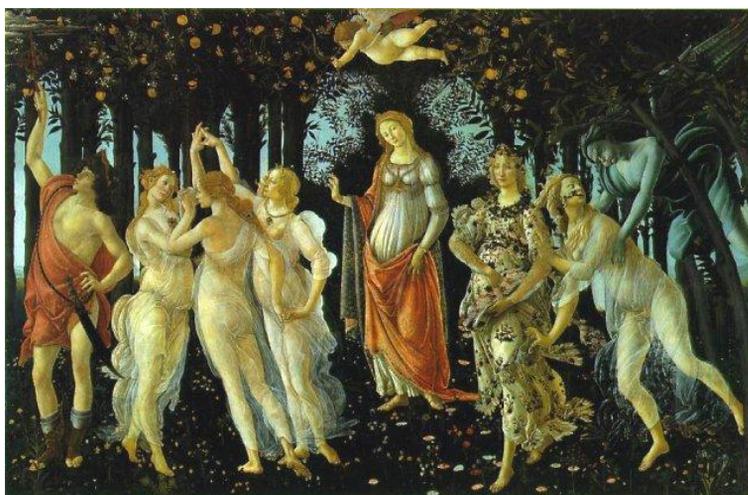
COMPETENCIAS CLAVE: CCL – CAA – CSC – CEC

Define que es la perspectiva y cual es su importancia en la pintura del Renacimiento. Para comprobarlo, sobre el cuadro de la Muerte de la Virgen, de Mantegna, traza la prolongación de las líneas que marca la distribución del embaldosado del suelo y comprueba que todas confluyen en un punto en la lejanía. Ese punto es el que rige la composición y el que permite crear en el espectador una sensación de espacio real.



COMPETENCIAS CLAVE: CCL – CAA – CSC – CEC

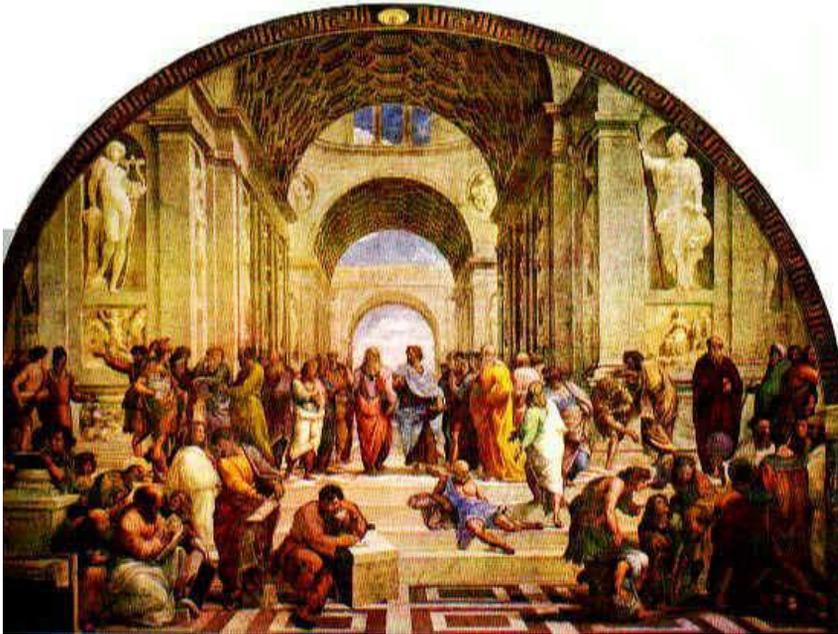
Indica los principales temas de la pintura religiosa renacentista. Después, explica a que se debe la recuperación de la pintura de tema mitológico. ¿Cuál es la lectura que se hace de la misma en el contexto renacentista?



COMPETENCIAS CLAVE: CCL – CAA – CSC – CEC

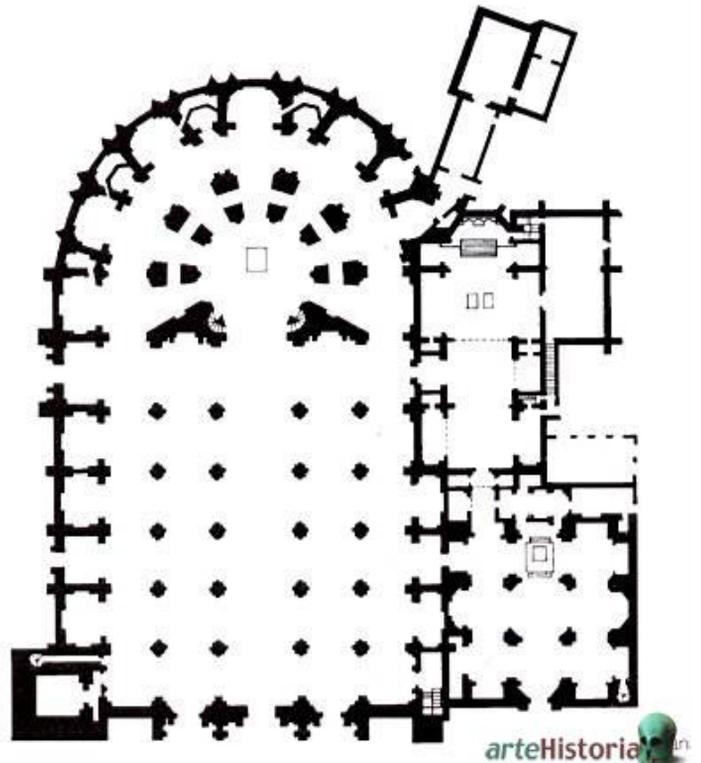
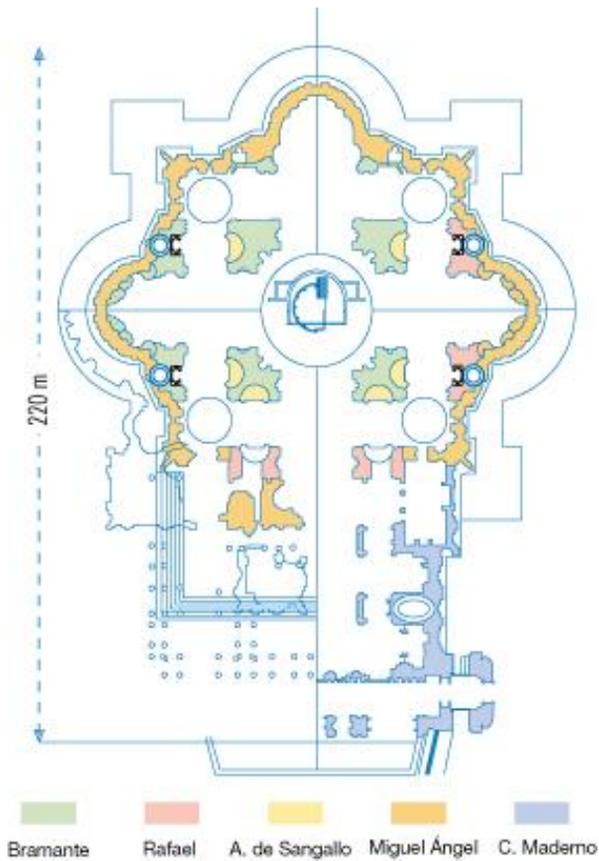
Contempla detalladamente la Escuela de Atenas de Rafael, y analiza:

- ¿Cuáles son los ejes de simetría del cuadro?
- ¿En que Arquitecto se inspiran las construcciones de los fondos?
- ¿Cómo es tratada la luz?
- ¿Cómo se concibe la perspectiva?
- ¿Quiénes son los personajes representados y a quien retrata?



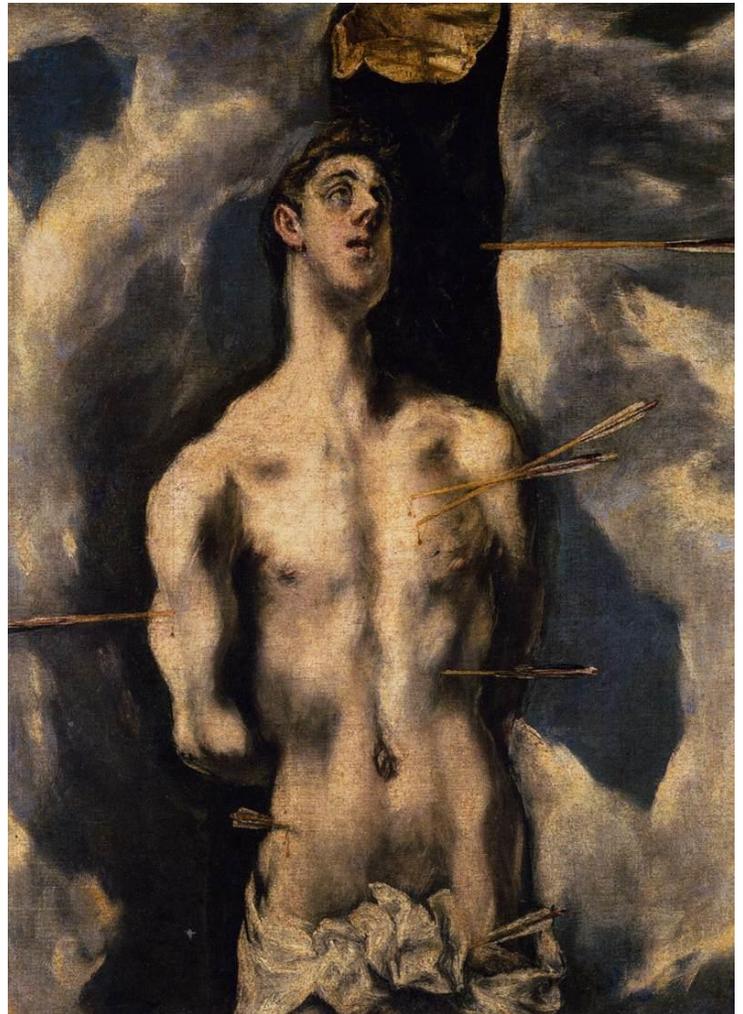
COMPETENCIAS CLAVE: CCL – CAA – CSC – CEC

Compara la planta de la Catedral de Granada con la Planta de San Pedro del Vaticano. Busca sus semejanzas y sus diferencias, busca un precedente de ambas.

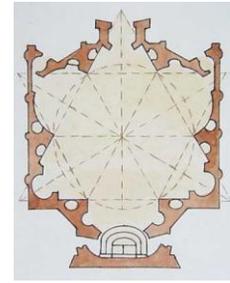
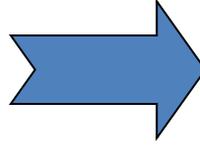
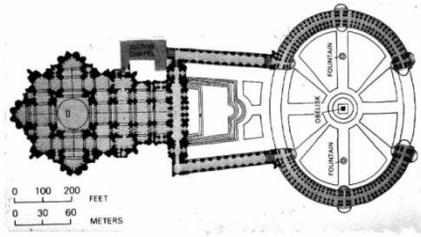


COMPETENCIAS CLAVE: CCL – CAA – CSC – CEC

Compara las imágenes de San Sebastián de Berrugúete y El Greco y comenta en cada una de ellas sus aspectos formales, y técnicos, resaltando los que son propios del manierismo.



¿Encuentras alguna diferencia?



- Señala cuales son las principales diferencias entre las imágenes.
- ¿Conoces alguna obra de la ciudad, elaborada dentro del estilo barroco? Señala ejemplos y características.

COMPETENCIAS CLAVE: CCL – CAA – CSC – CEC

1) Diferencia los rasgos que pueden servir para identificar la obra de Bernini y Borromini, extrayéndolos de la siguiente lista:

- Trabajos en espacios pequeños.
- Preocupación por la luz
- Dinamismo y movilidad en el entorno urbano
- Desarrollo de la imaginación en las soluciones.
- Mensaje triunfalista
- Modificación en el modelo palaciego
- Concepto de artista total
- Idea teatral del espacio

2) Analiza y responde a las preguntas del texto:

Tapie “Barroco y Clasicismo”:

En toda Europa se estableció la reputación de que Roma es el lugar más apropiado para la formación de un artista y todos los que quieran crear se precipitan a ella (...). Los contemporáneos percibían en ella dos corrientes que valoraban igualmente: la antigua y la moderna. Pero esta palabra tenía para ellos una aceptación amplia que se aplicaba igualmente al Renacimiento y al arte en plena elaboración. Se tenía el presentimiento de que este arte moderno se desprendía en Roma un estilo particular (...), ya que en Francia se hablaba de monumentos a la romana pero no captaban todas las cualidades que esto contenía y que iban a conducir a Bernini y Borromini. Este arte que merece por su originalidad un nombre particular y al cual se aplica el epíteto de Barroco se difundía en el resto del mundo.

CUESTIONARIO:

¿A que se refiere la denominación “a la romana”?

¿Cuáles son las dos corrientes mencionadas en el texto?

¿Crees que Roma desempeñó en el Barroco el mismo papel que había tenido en el Renacimiento? ¿Qué diferencias encuentras en la ciudad papal de los dos periodos?

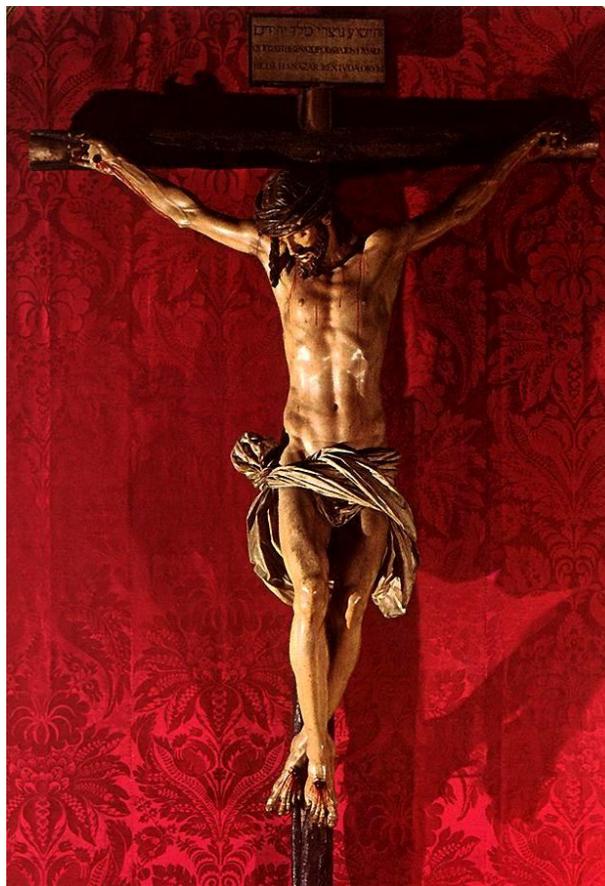
COMPETENCIAS CLAVE: CCL – CAA – CSC – CEC

>>En el Museo del Prado (<http://www.museodelprado.es/index.php?id=50>) se exhibe una de las más brillantes y numerosas colecciones de cuadros pintados por Rubens. Infórmate sobre las series que allí se exponen, cuales de ellas formaron parte de las colecciones reales y la admiración del rey Felipe IV por este pintor. Después escribe un breve ensayo sobre el tema.



COMPETENCIAS CLAVE: CCL – CAA – CSC – CEC

>> El tema de la muerte fue también objeto de preocupación de los artistas barrocos. ¿Cómo la interpretan Gregorio Fernández y Martínez Montañés?



COMPETENCIAS CLAVE: CCL – CAA – CSC – CEC

Compara el retrato del Luque de Lerma (Rubens) y el Conde-Duque de Olivares (Velázquez)



- 1) ¿Cómo están situados los personajes?
- 2) ¿Cuál de los dos presenta mayor sensación de poder y por que?
- 3) ¿Es casual que ambas estén situadas en el exterior y vistiendo armaduras?