

Conociendo el Flamenco

RECORRIDO HISTÓRICO Y MUSICAL: SOLEÁ



Ponentes:

Ana Mar García de Quero

Inmaculada Morales Peinado

ÍNDICE

- I. Procedencia e historia del término “Soleá”
- II. Dónde surge y zonas en las que se desarrolla
- III. Aspectos musicales de la soleá
 - Compás
 - Armonía
 - Melodía
- IV. Las letras de soleá (temas y estrofas más utilizadas)
- V. Estilos y variantes de la soleá
- VI. Estructuración de un cante por soleá
- VII. Poniendo en práctica lo aprendido

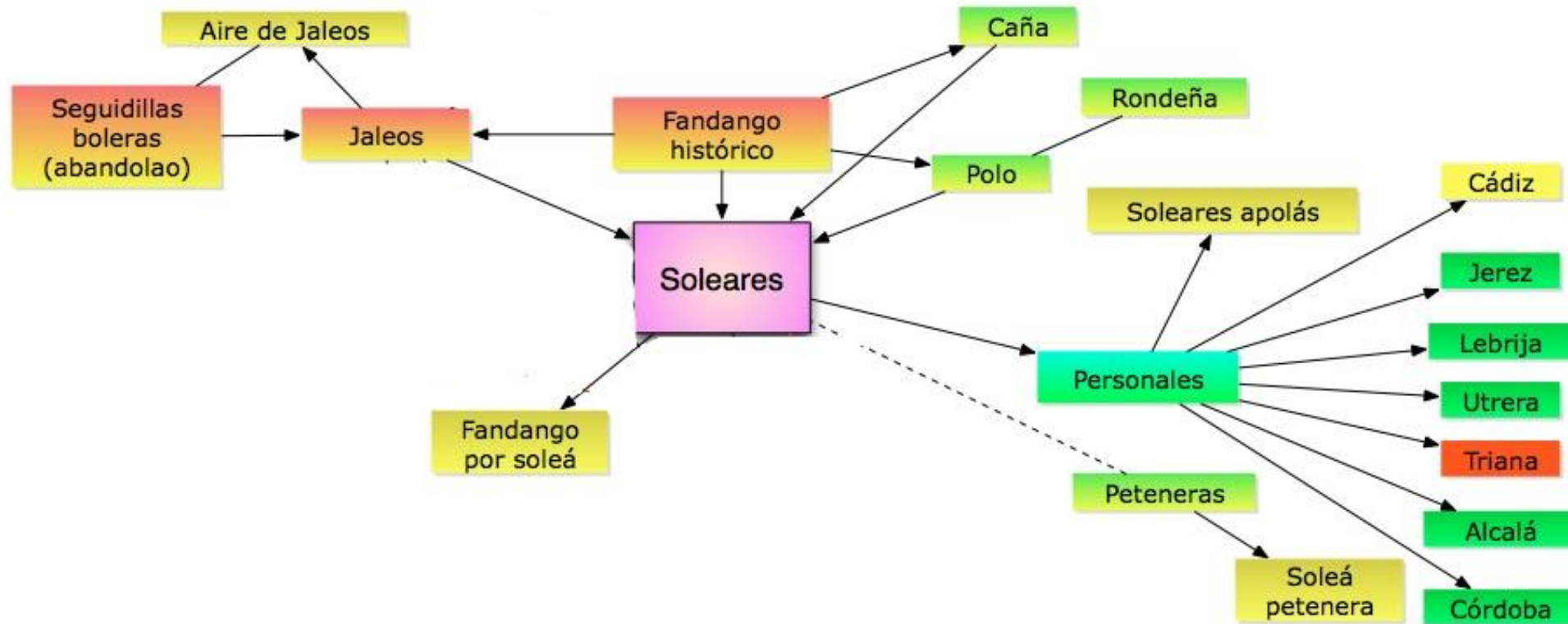
¿Qué sabemos sobre la soleá?



I. PROCEDENCIA E HISTORIA DE LA SOLEÁ

- Su origen y formación se debe al aporte musical y poético de estilos como: Jaleos o fandangos.
- El estilo de soleá aparece diferenciado del jaleo en 1870 (cristalización del estilo).
- Primeras noticias sobre el estilo flamenco de soleá (1850):
 - 1850, Termino aplicado a un baile de escena de ambiente popular.
 - 1851, Canto de la Soledad (teatro bolero).

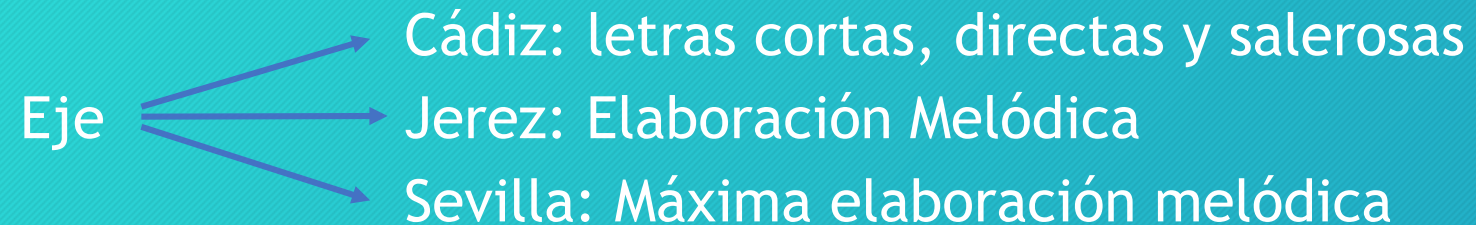
I. PROCEDENCIA E HISTORIA DE LA SOLEÁ




II. ¿DÓNDE SURGE Y SE DESARROLLA?

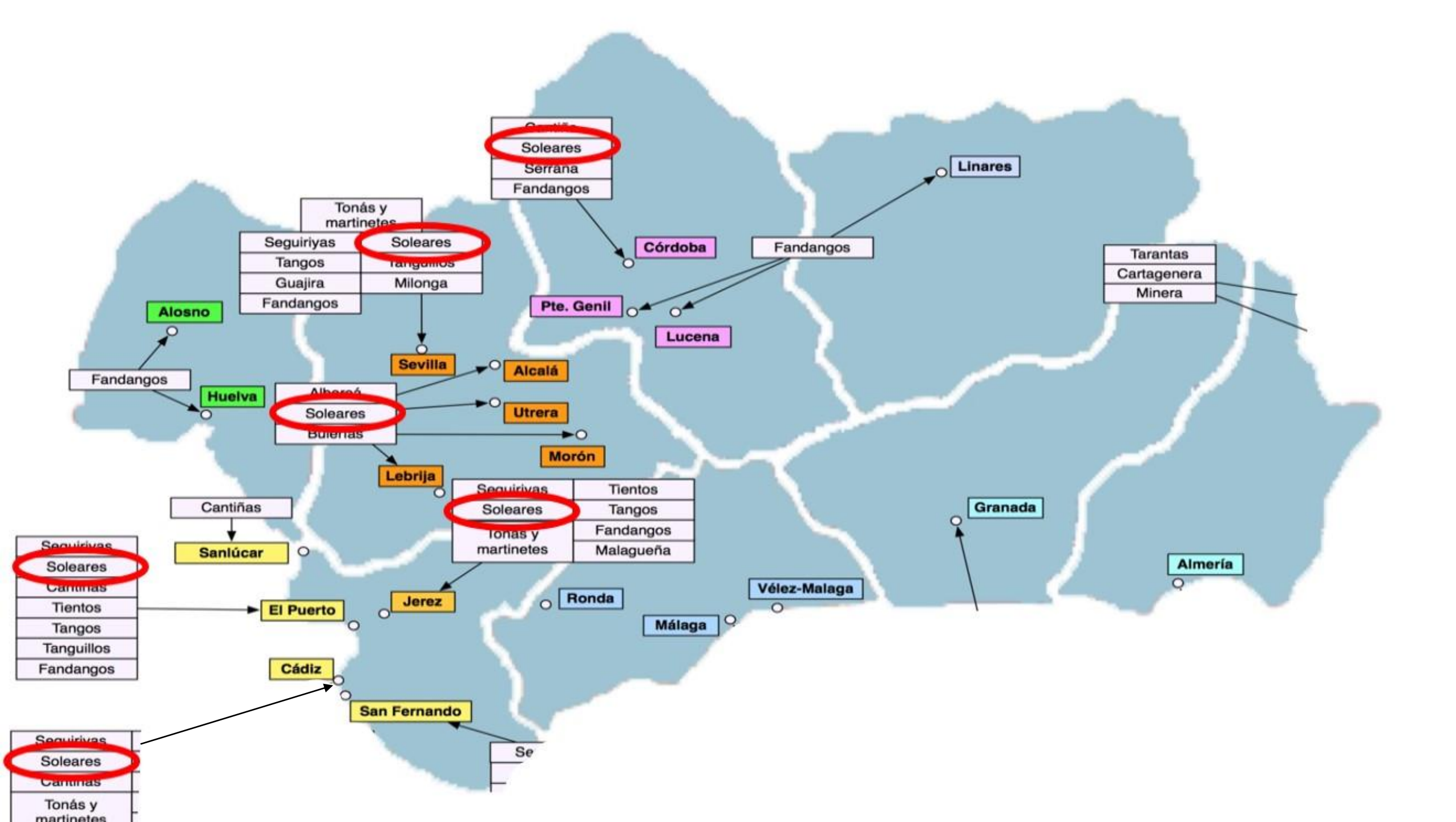
- Durante el siglo XIX la soledad  Proceso de agitanamiento
Igual que los demás estilos del flamenco

- Surge y se desarrolla en la zona occidental de Andalucía:



- El paso del ferrocarril  Ayudó a la conexión y transmisión de esta música.

- Los espacios: ambiente tabernario y más tarde en el café cantante.



III. ASPECTOS MUSICALES DE LA SOLEÁ (El compás)

- Posee 12 tiempos:

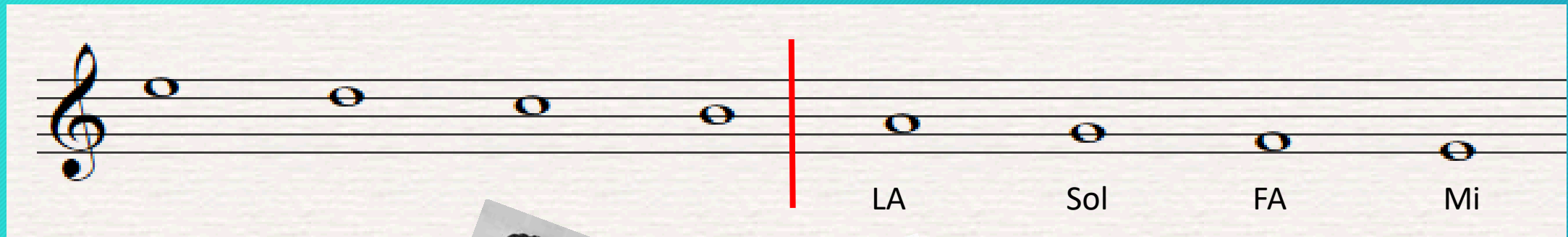


- ¿Qué otros estilos tienen el mismo compás?



III. ASPECTOS MUSICALES DE LA SOLEÁ (Armonía)

- Modo flamenco: Mi Flamenco (Toque por arriba)
- Cadencia del modo flamenco: Lam - SolM - FaM - MiFl.

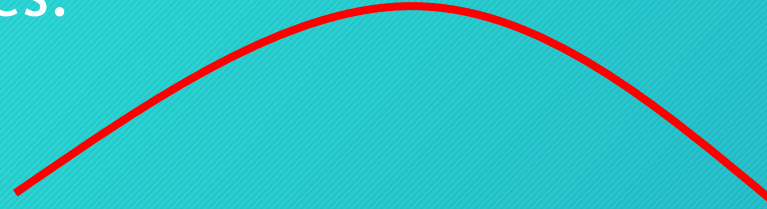


- ¿Cómo suena?



III. ASPECTOS MUSICALES DE LA SOLEÁ (Melodía)

- La melodía del cante es:



Característica principal de la melodía: **Descendente**

- Tiene relación melódica con el polo, petenera y fandango (saltos melódicos y acordes en común).

IV. LAS LETRAS DE SOLEÁ (temas que trata)

- Hacen referencia:

(1)
Soledad

(2)
Melancolía

(3) Tristeza

(4) Muerte

(5) Amor y
desamor

(6) Lugares

IV. LAS LETRAS DE SOLEÁ (estrofas utilizadas)

Estrofas de Tres Versos

- Rima consonante y asonante en los versos impares

Estrofa de Cuatro Versos

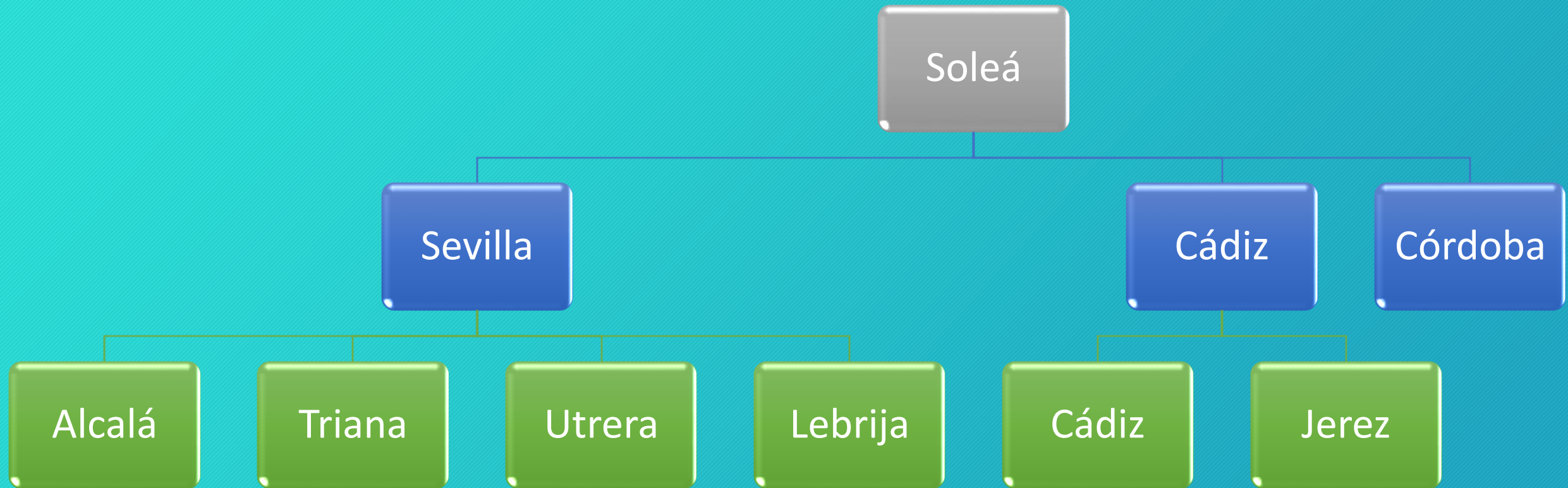
- Rima consonante y asonante en los versos impares

Versos
octosilábicos

IV. LAS LETRAS DE SOLEÁ (estrofas utilizadas)

Letra de Tres Versos	Letra de Cuatro Versos
<i>No puedes hacer nada bueno</i>	<i>A la orillita de un río</i>
<i>Porque tienes en tus venas</i>	<i>que me pongo a considerar</i>
<i>En vez de sangre veneno</i>	<i>mis penas son como el agua</i>
	<i>que no acaban de pasa</i>

V. ESTILOS Y VARIANTES DE LA SOLEÁ



VI. ESTRUCTURACIÓN DEL CANTE

Falseta introducción

(I) Temple o salida del cante

- Ayy
- Lerele

Variación o compás con la guitarra

(II) Letra de Preparación

- Letra no muy alta para calentar la voz

(II) Letra valiente

- Melódicamente es la más aguda.

Rasgueos Finales

(III) Letra de Cierre

- Letra muy melismática y con dificultad técnica

Variación o compás con la guitarra

Falseta guitarra

VII. CANTAORES MÁS IMPORTANTES

- En la soleá, la mujer ha tenido un papel muy destacado, tanto en el baile como en el cante. Algunas interpretes más importantes:



La
Andonda



La Serneta



La Niña de
los Peines



Fernanda
de Utrera



Antonio
Mairena



VIII. APLICANDO LO APRENDIDO

- ¿Qué tema trata estás soleares?



Soleá 1



Soleá 2



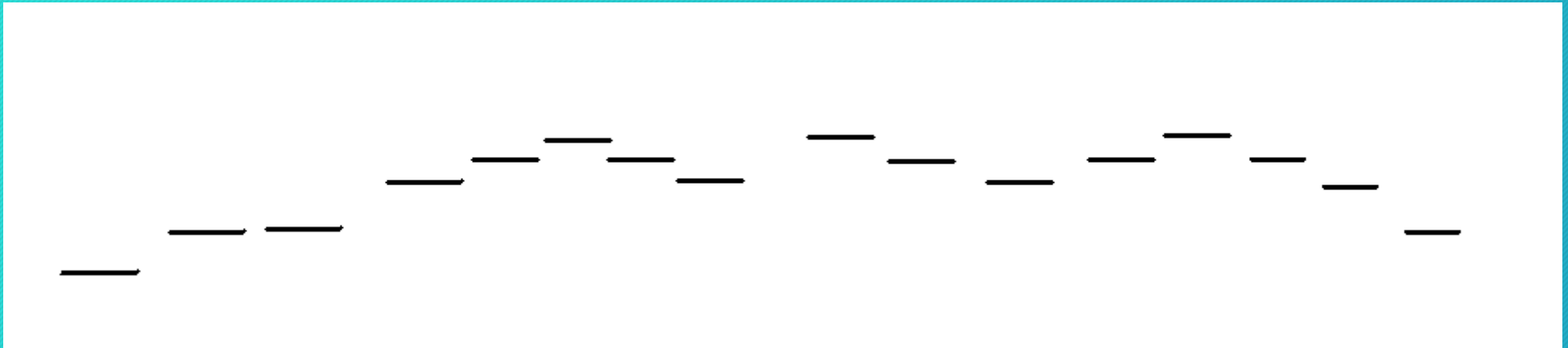
Soleá 3

- ¿De cuántos versos son?

¿Qué tipo de soleá es?

VIII. APLICANDO LO APRENDIDO

- ¿Cantamos una letra?



MUCHAS GRACIAS
POR SU ASISTENCIA

