

Enseñar a leer y escribir en la escuela

"Con independencia de lo nobles, sofisticadas o lúcidas que sean las propuestas de cambio y de perfeccionamiento, se reducen a la nada si los profesores y profesoras no las adaptan en sus respectivas clases y no las traducen a una práctica eficaz en el aula".

MICHAEL FULLAN/ANDY HARGREAVES (1997):
¿Hay algo por lo que merezca la pena luchar en la Escuela?

0. Introducción: ¿Cómo se escribe en el centro escolar?

Escribir es la materia básica de la educación. La hemos descuidado gravemente. Hemos cambiado la expresión activa de hechos, ideas y sentimientos por la percepción pasiva de información. Ahora necesitamos ajustar el equilibrio entre dar y recibir. Necesitamos dejarles escribir.

Donald Graves (citado por Fulwiler, 1987)

La enseñanza y el uso de la composición en los centros educativos tienen una larga historia, una metodología más o menos explícita y unos hábitos implantados entre profesorado y alumnado, conscientes o no, que condicionan cualquier intento de renovación didáctica (Daniel Cassany, 1999, *Construir la escritura*).

En estudios realizados en EE.UU sobre lo que se escribe en los centros escolares, llegaron a conclusiones que podemos trasladar a nuestros centros educativos:

“En general, los centros educativos:

- conciben la composición como un fin, no como un instrumento de aprendizaje;
- limitan la práctica de la redacción a la asignatura de lengua;
- limitan la tarea de composición a textos breves;
- no favorecen el uso de la oralidad para reflexionar sobre la composición;
- prefieren los sistemas de evaluación analíticos (test de elección múltiple, verdadero/falso) a los globales (redacción de un tema, comentario de texto)”.

Para acercarnos a nuestro entorno, podríamos plantear preguntas como éstas a nuestro alumnado:

1. ¿Cuántas actividades de composición de un texto complejo (redacción, resumen) has realizado durante este trimestre? (Se descartan ejercicios de respuesta única, combinación de párrafos o frases, corrección de textos...)
2. ¿Qué extensión tenían estos textos (en caras de folios)?
3. ¿Qué tipo de textos eran? ¿Qué temas trataban?
4. ¿Qué procedencia tenían: libros de texto, sugerencia del profesor, elección del alumno...?
5. ¿Dónde se realizaron: en clase, en el centro, en casa? ¿Cómo se escribía en clase: se hablaba, se cooperaba?
6. ¿Fueron realizados individualmente?
7. ¿Se corrigieron? ¿Cómo? ¿Corrección individual del profesor, corrección oral en clase...?
8. ¿En qué asignaturas escribiste más? ¿Qué escribes en cada una?
9. ¿Tomas apuntes? ¿Cómo?
10. ¿Cuántos trabajos monográficos has realizado?
11. ¿Cómo son los exámenes: tipo test o tipo tema?

Antes de seguir, reflexionemos un poco sobre todo esto...

La encuesta anterior, realizada a 930 escolares de la ESO en la Comunidad Autónoma de Cataluña, arrojó las siguientes conclusiones...

Resultados investigación...	Premisas últimas investigaciones...
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se escribe mucho, pero se enseña poco a escribir. ✓ No se enseña a escribir lo que necesita escribir el alumnado. ✓ No se enseña a escribir para pensar y aprender. ✓ Se enseña a escribir en soledad. ✓ Se transmiten valores y actitudes perniciosos: escribir en Lengua, énfasis en la corrección gramatical, se enseña al margen de lo digital... ✓ Se pone el énfasis en el producto final no en el proceso. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ El lenguaje escrito es un objeto de uso social (no una suma de fragmentos). ✚ El niño tiene saberes, hipótesis, conocimientos, acerca de ese objeto cultural. ✚ El aprendizaje requiere reflexión, contrastación, análisis, comparación, debate... ✚ El aprendizaje de la escritura requiere una negociación y un trabajo cooperativo en el aula. ✚ Las situaciones didácticas debieran intentar reproducir los distintos ámbitos en los que se mueve la escritura, no sólo el escolar, también el social y el científico-profesional. ✚ El énfasis hay que ponerlo en el proceso, sin obviar el producto final.

Cuadro 1. Estudio Comparativo

Desde esta concepción más actual trabajamos con todos los textos que se utilizan socialmente intentando reproducir, en la escuela, las prácticas sociales de leer y escribir mediante la interpretación y producción de los mismos textos que existen en la vida social.

En cuanto al sistema de escritura: sabemos que los niños pasan por etapas o momentos diferentes hasta conceptualizar y utilizar el sistema convencional de uso social. De ahí que se organicen, desde el inicio de la escolaridad, situaciones de auténticas producciones de textos.

Es imprescindible asumir la escuela como espacio alfabetizador, no en una etapa o ciclo específico sino a lo largo de toda la escolaridad. Y ello requiere:

- Biblioteca. Rica abundante, diversificada, para garantizar la interacción con textos.
- Usuarios. Situaciones cotidianas en las cuales interactuar con otros en función de interpretar y producir textos.

Desde las premisas mencionadas, la tarea alfabetizadora y el rol docente se redefine.

Myriam Nemirovsky

1. ¿Cómo pasamos del concepto tradicional de secuencia de actividades al de secuencia didáctica?

La secuencia didáctica (SD) constituye un conjunto de actividades ordenadas, estructuradas y articuladas en torno a un tópico central para la consecución de unos propósitos que deben ser conocidos por todos los participantes. Tiene en cuenta, además, las diferencias y ritmos de aprendizaje de los estudiantes y genera, sobre ellos, actividades significativas. Dicha noción permite organizar *“el trabajo en el aula mediante conjuntos de situaciones didácticas estructuradas y vinculadas entre sí por su coherencia interna y sentido propio, realizadas en momentos sucesivos”* (Nemirovsky, 1997)

Podemos, pues, concebir, de acuerdo con las últimas investigaciones (Grupo Didactext, 2006) la secuencia didáctica como:

Un proceso que integra tareas en torno a un tema central, de modo que permite [...] desarrollar prácticas académicas que atiendan al proceso individual de aprendizaje y a los intereses de los estudiantes, mediante una metodología activa y participativa que favorece la construcción del conocimiento y fomenta la competencia comunicativa. La SD toma en cuenta la evaluación formativa, insiste en el proceso, sin soslayar el producto, con el propósito de identificar las dificultades y los logros de los estudiantes. Se inscribe en el juego interactivo de los elementos del triángulo didáctico –alumnos, profesor y materia-. El profesor actúa como facilitador y mediador del desarrollo potencial de los alumnos; guía y controla el proceso de escritura, desde la tutela más estrecha en los primeros momentos hasta la consulta puntual en las etapas posteriores de autonomía.

El buen funcionamiento de una secuencia didáctica supone el desarrollo de una serie de procedimientos:

- Análisis de los conocimientos previos del alumnado.
- Planificación global y próxima a sus intereses.
- Explicación y justificación de los objetivos de enseñanza y aprendizaje.
- Bitácora permanente del estudio y de las actividades realizadas.
- Evaluación continua del trabajo individual y colectivo, siempre en relación con los criterios de valoración establecidos.
- Empleo de la evaluación como un instrumento mediante el cual, además de tener en cuenta el funcionamiento del proceso de enseñanza—aprendizaje, se regulan y modifican los mecanismos de construcción del conocimiento.

Así, desde la SD se pretende conseguir que nuestro alumnado procese la información, interiorice las estrategias necesarias para acceder ella y adquieran las destrezas indispensables para diseñar o modificar su plan de acción en función de los propósitos establecidos. De igual forma, resulta indispensable que los estudiantes puedan evaluar cómo han adquirido ese conocimiento (estrategias metacognitivas).

2. ¿Qué caracteriza la SD para la enseñanza de textos escritos?

Una secuencia didáctica de composición escrita responde a características muy específicas. Se estructuran en torno a dos tipos de objetivos: los objetivos de aprendizaje y los objetivos discursivos, propios del texto que se va a producir.

Los contenidos específicos de una SD para aprender a escribir están relacionados con el género discursivo objeto de enseñanza (clase de texto, características lingüísticas, aspectos gramaticales y pragmáticos...). Esto requiere una preparación sistemática por parte del profesor. Podríamos sintetizarlos así:

Contenidos conceptuales	Contenidos procedimentales	Contenidos actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contextos pragmáticos de intercambio de diferentes tipos de texto: intenciones educativas y contexto de recepción (los receptores) 	Estrategias relacionadas con: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Acceso a diversos contextos reales (leer el mundo). ▪ Acceso a conocimientos específicos y Planificación de la tarea (leer 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercitación de una actitud positiva respecto a la escritura. ▪ Desarrollo de la capacidad de observación y atención. ▪ Fomento de una actitud crítica y

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Contenido y esquema(s) de recepción de los mismos. ▪ La(s) estructura(s) del tipo de texto elegido. ▪ Características gramaticales y léxicas del tipo de texto elegido. ▪ El proceso de escribir. ▪ Pautas para la revisión del proceso y del producto. 	<p>para saber)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Producción textual (leer para escribir) ▪ Revisión (leer para criticar y revisar). 	<p>reflexiva.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Búsqueda del rigor conceptual. ▪ Sensibilidad respecto a la creatividad y al cuidado en la expresión escrita. ▪ Respeto por las opiniones y producciones de otros.
---	--	--

Cuadro 2. Elección de contenidos para la elaboración de la SD.
Fuente: García Parejo (2007)

Para el logro de los objetivos y la adquisición de los contenidos hemos de desarrollar una serie de sesiones de clase en las que realizar diversos tipos de tareas. Según Camps (2006) en la secuencia didáctica para aprender a escribir, se integran tres tipos de tareas:

- a. Las de análisis de textos propios o sociales referidos a distintos ámbitos y que funcionan en el mundo *real*.
- b. Las de enseñanza-aprendizaje de contenidos específicos referidos al género discursivo objeto de enseñanza (del entorno educativo, provenientes del uso social del lenguaje escrito y científicos o profesionales).
- c. Las dedicadas a la actividad de producción de un género de texto en concreto con una función determinada.

3. ¿Qué actividades específicas se pueden realizar para el diseño y ejecución de una SD sobre producción escrita de un texto?

Desde el marco enunciado anteriormente, el desarrollo de una secuencia didáctica de composición escrita implica el diseño y realización de las siguientes actividades (Grupo Didactext, 2006; García Parejo, 2007; Cassany, 2011):

A. De Contextualización:

- ✚ Selección del tema de escritura y contextualización (objetivo a conseguir, determinación de audiencia y el tipo de texto).

B. De Planificación del aprendizaje:

- ✚ Búsqueda de información y análisis de textos que puedan servir de modelo para la ejemplificación y el reconocimiento del tipo de texto que se proponga en el proyecto.
- ✚ Descripción y organización de la información recogida alrededor del tema y el propósito de la escritura.
- ✚ Distribución de la tarea: individual, en grupo o mixta.

C. De Realización:

- ✚ Fijar el objetivo que quiero conseguir.
- ✚ Identificar a los receptores de mi escrito.
- ✚ Determinar el tipo de texto que quiero escribir: tema, características, extensión, lenguaje a utilizar, estructura...
- ✚ Elaboración del texto intermedio o borrador tomando en cuenta directrices básicas: activación de ideas, selección y organización de las ideas, intencionalidad, tipo de lenguaje, estructura, distribución en párrafos...
- ✚ Revisión del borrador utilizando una parrilla de control.
- ✚ Relectura y corrección de lo escrito.

D. De Evaluación:

- ✚ Evaluación.
- ✚ Reacción del texto definitivo.

Retomando los contenidos procedimentales y la propuesta de actividades que acabamos de ver, podemos establecer las siguientes fases a seguir en el desarrollo de la SD:

Fases de una SD para la enseñanza de la escritura
<ol style="list-style-type: none">1. Contextualizar el proceso de aprendizaje (<i>Leer el mundo</i>)2. Acceder al conocimiento (<i>Leer para saber</i>).3. Del caos al orden (<i>Leer para planificar</i>).4. Hacia el primer borrador (<i>Leer para escribir</i>).5. Revisión-Edición (<i>Leer para evaluar y mejorar</i>).

Cuadro 3. Fases de una SD
Didactext, 2006

4. ¿Cómo diseñar una evaluación inicial para conocer el punto de partida de nuestro alumnado?

Antes de empezar con las diversas secuencias didácticas para la enseñanza-aprendizaje de los diversos géneros textuales, nos planeamos realizar una evaluación inicial del alumnado de los diversos niveles de primaria y secundaria.

El diseño de esa tarea ha de tener en cuenta varias variables.

a. Primera variable: la diversidad de géneros discursivos.

Anexo I

b. Segunda variable: los diversos tipos de lenguajes y estructuras a utilizar en función del tipo de texto elegido

Anexo II

c. Tercera variable: sus propiedades textuales.

Anexo III