Jesús Urbano Reyes

El cine, fundamentos técnicos en la historia y su aplicación didáctica en las aulas

Elementos esenciales del lenguaje cinematográfico: una mirada histórica.

1. Conformación del relato cinematográfico: paso del mudo al sonoro.

* Modo de representación institucional, documental, vanguardias, Japón.
* Tipos de planos
  + Planos sencillos
  + Planos complejos
  + Planos desarrollados--travellings
* Tipos de montaje
* Montaje narrativo: alterno y paralelo
* Montaje ideológico o intelectual
* La escena y la secuencia

1. Consolidación del modelo clásico, agotamiento y manierismo. Realismo Poético.

* Planos desarrollados--teleología del plano secuencia
* Welles y el cine de posguerra: el noir
* El technicolor y el cinemascope

1. Una brecha histórica: el neorrealismo. Hacía el cine moderno.

* Rupturas y tiempos muertos
* El camino del cine europeo: Bresson y Dreyer
* Edad de oro japonesa: Ozu, Mizoguchi y Kurosawa
* Satyajit Ray y su trilogía de Apu
* Conversaciones de Salamanca: Costumbrismo español

1. Nuevas olas. El cine moderno se asienta de manera definitiva.

* Free Cinema
* Direct Cinema y Cinema verité
* Nouvelle Vague
* American New Cinema y el Nuevo Hollywood
* El nuevo Cine Español
* El Nuevo Cine Alemán
* Otras voces europeas y mundiales

1. Breves apuntes sobre una derrota

* El triunfo del espectáculo
* Los continuistas: Angelopoulos, Moretti, Kaurismaki
* El cine posmoderno
* Situación del cine contemporáneo: El cine digital Vs El cine de lo experiencial