



mejora y  
trabajo DE la  
LECTURA

CEIP HUERTA RETIRO, 2012  
(Mairena del Alcor, Sevilla)

<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>3</b>
Tipos de lectura	
Tipos de textos	
Elementos del proceso lector	
<b>COMPRENSIÓN LECTORA</b>	<b>5</b>
La lectura en la escuela: reflexión	
Finalidad en el ámbito escolar	
Aprender estrategias de lectura	
Estrategias de lectura: consideraciones	
Estrategias de lectura: motivación y animación	
<b>ESTRATEGIAS DE LECTURA</b>	<b>9</b>
Objetivos de la lectura y estrategias	
<b>ESTRATEGIAS ANTES DE LA LECTURA</b>	<b>12</b>
Activar el conocimiento previo	
Establecer predicciones	
Promover preguntas de los alumnos acerca del texto	
<b>ESTRATEGIAS DURANTE LA LECTURA</b>	<b>14</b>
La lectura independiente	
Estrategias ante errores* y problemas de comprensión	
<b>ESTRATEGIAS DESPUÉS DE LA LECTURA</b>	<b>16</b>
Formular y responder preguntas	
Tipos de preguntas para evaluar la comprensión de un texto	
Identificación de la idea principal	
El resumen	
<b>LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA</b>	<b>19</b>
La alfabetización	
<b>LA FLUIDEZ LECTORA</b>	<b>20</b>
Cómo enseñar la fluidez lectora	
Evaluación de la fluidez lectora	
<b>DECÁLOGOS</b>	<b>22</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>25</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>27</b>

## INTRODUCCIÓN

Conviene recordar que no debemos reducir el concepto de lectura a ser un buen descodificador de textos que oraliza y pronuncia perfectamente y que tiene buena fluidez y entonación. Leer es comprender, y desde una perspectiva psicoeducativa, comprender algo (un fenómeno cualquiera, una película, una palabra, una conferencia, un texto) es atribuirle significación, y esa significación sólo puede ser atribuida a partir de lo que ya sabemos, a partir de nuestros conocimientos previos (Isabel Solé, 1987).

La lectura es una actividad que nos permite comprender e interpretar la información escrita. Leer debe implicar comprender las ideas que aparecen en el texto (comprensión literal e inferencial), entender qué es lo que ha querido decir el autor (comprensión inferencial) y construir una opinión sobre lo leído (comprensión valorativa o crítica). Por ello, el lector no debe ser un actor pasivo, sino que debe participar de forma activa y consciente en el proceso de lectura.

## TIPOS DE LECTURA (Cassany, 1994):

Lectura intensiva (útil para obtener información de un texto)	Lectura extensiva (realizada por placer o interés)
<ul style="list-style-type: none"><li>- En textos cortos.</li><li>- Explotación didáctica en el aula.</li><li>- Énfasis en el entrenamiento de <i>microhabilidadades</i>*.</li><li>- Énfasis en diversos tipos de comprensión: idea central, detalles, reflexión gramatical, etc.</li><li>- Incluida en los libros de texto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- En textos largos.</li><li>- Lectura más "natural" fuera del aula.</li><li>- Énfasis en el fomento de hábitos y placeres de lectura.</li><li>- Comprensión global.</li><li>- Relacionada con la biblioteca de clase, de centro, de barrio, etc.</li></ul>

## TIPOS DE TEXTOS (Adam, 1985):

### ¿Por qué es importante distinguir los textos?

- No es lo mismo leer (o escribir) un periódico que una novela, un informe de investigación que una aventura de Tintín o una receta de cocina o un poema.
- Cada tipo de texto tiene una estructura o esquema propio y por tanto **las estrategias que utilizamos para abordarlo deben adaptarse a este.**

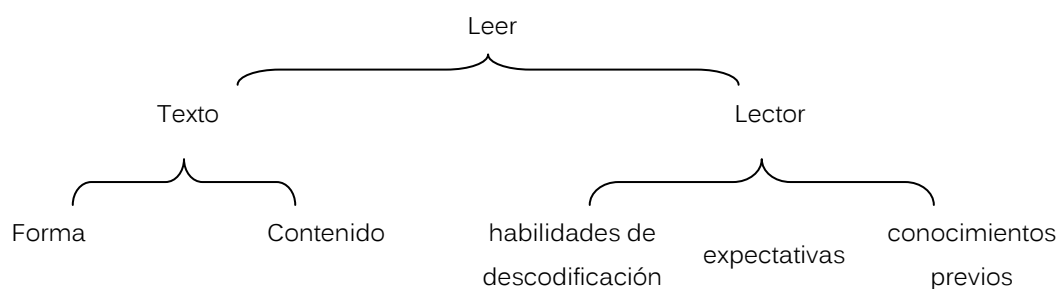
A los lectores experimentados, el simple hecho de saber que vamos a leer una noticia, un relato, una obra de teatro, las instrucciones de montaje de un aparato, etc. nos hace estar alerta, **nos hace esperar unos contenidos y no otros**, nos permite actualizar ciertas estrategias y nos prepara para una lectura más ágil y productiva, y para una mejor comprensión.

Por ello, tiene interés que en la escuela los alumnos lean distintos tipos de textos, que conozcan y se acostumbren a diversos esquemas o "*superestructuras*" (Bronckart, 1979; Van Dijk, 1983).

	INTENCIÓN	CUESTIÓN	EJEMPLOS
<b>Narrativo</b>	Presupone un desarrollo cronológico y explica unos sucesos en un orden dado.	Qué pasa	Cuento Leyenda Novela Noticia* Chiste
<b>Descriptivo</b>	Describir un objeto o fenómeno, mediante comparaciones y otras técnicas.	Cómo es	Cuento-novela Diccionario Guía turística Inventario Libro de texto
<b>Expositivo</b>	Explicar determinados fenómenos o proporcionar informaciones sobre éstos.	Por qué es así	Manual Libro de texto
<b>Instructivo</b>	Inducir a la acción del lector.	Cómo se hace	Consigna Manual de instrucciones
<b>Predictivo</b>	Expresar anticipación de hechos.	Qué pasará	Horóscopo Boletín meteorológico
<b>Conversacionales</b>	Representar por escrito conversaciones.	Qué dicen	Diálogos Pieza teatral Entrevista Debate
<b>Retórico</b>	Jugar con la brevedad, el ritmo y la estrecha relación entre contenido y expresión.	Cómo se dice	Canción Poesía Adivinanza Trabalenguas Eslogan publicitario Grafitti

## ELEMENTOS DEL PROCESO LECTOR

Leer es el proceso mediante el cual **se comprende** el lenguaje escrito. En esta comprensión intervienen los siguientes elementos representados en el esquema:



## LA COMPRESIÓN LECTORA

Existe un acuerdo generalizado, al menos en las publicaciones que se sitúan en una perspectiva cognitivista/constructivista de la lectura en aceptar que, **cuando se posee una habilidad razonable para la descodificación, comprendemos un texto** siempre que:

- sea aceptable la claridad y coherencia del contenido, su estructura resulte familiar o conocida, y de que su léxico, sintaxis y cohesión interna posean un nivel aceptable.
- el lector posea ciertos conocimientos previos que le van a permitir dar significado a lo que lee.
- entre el contenido del texto y los conocimientos del lector exista una distancia óptima que permita el proceso de atribución de significados que caracteriza la comprensión.
- se apliquen ciertas **estrategias** que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, así como para detectar y compensar los posibles errores o fallos de comprensión. Estas estrategias son las responsables de que pueda construirse una interpretación para el texto y de que el lector sea consciente de qué entiende y qué no entiende, para proceder a solucionar el problema con que se encuentra.

Aprender estrategias de comprensión y poder usarlas requiere organizar situaciones que lo permitan.



## LA LECTURA EN LA ESCUELA: REFLEXIÓN

Según Isabel Solé, con frecuencia el protocolo en el aula ha consistido en que:

- diferentes alumnos van leyendo un texto, cada uno un fragmento, mientras los demás “siguen” la lectura.
- cuando algún lector comete un error, suele ser corregido por el docente.
- tras la lectura, se formulan preguntas relativas al contenido.
- finalmente se elabora alguna actividad más o menos relacionada con el texto.

Isabel Solé (1994) realiza algunos comentarios sobre este protocolo bastante general en las aulas:

- No sólo afecta al primer ciclo de primaria, sino también al segundo (creo que también a la secundaria). La mecánica descrita contrasta con la progresiva dificultad de la tipología de textos que se van introduciendo a lo largo de la escolaridad obligatoria y postobligatoria.
- El material didáctico suele coincidir con esta “protocolización” de la lectura en el aula.
- **La secuencia no incluye estrategias de comprensión de textos.**

El uso de este protocolo no entrena al alumnado para **comprender** un texto (sobre todo antes y durante la lectura). La mayoría de actividades son tras la lectura y evalúan lo comprendido, cuando ya han terminado de leer: nos preocupa demasiado el “producto” final de la lectura y no **qué podemos hacer para que mejoren durante su proceso, lo que dará mejores resultados “finales”**.

## FINALIDAD EN EL ÁMBITO ESCOLAR

Dentro de la escuela, se pretende que los niños utilicen la lectura con estos fines:

- como medio de información y conocimiento.
- como herramienta para el aprendizaje.
- para familiarizarse con la literatura y adquirir el hábito de la lectura.

## APRENDER ESTRATEGIAS DE LECTURA

### ¿Por qué es necesario enseñar estrategias de comprensión?

1. Queremos hacer lectores autónomos, capaces de **enfrentarse** (en la vida real) a textos de muy distinta índole de manera inteligente.
2. Hacer lectores capaces de **aprender** a partir de los textos de forma autónoma.

### ¿Qué estrategias enseñar? ¿Cómo enseñarlas?

Lo que se pretende no son niños que posean amplios repertorios de estrategias, sino que sepan utilizar las estrategias adecuadas para la comprensión de cada texto.

Palincsar y Brown (1984) sugieren cuestiones que plantean o deberían plantearle al lector, cuya respuesta es necesaria para poder comprender lo que se lee:

Comprender los propósitos de la lectura	¿Qué tengo que leer? ¿Por qué/para qué tengo que leerlo?
Activar y aportar los conocimientos previos	¿Qué sé yo acerca del contenido del texto? ¿Qué sé acerca de contenidos afines que me puedan ser útiles? ¿Qué otras cosas sé que puedan ayudarme: acerca del autor, del género, del tipo de texto...?
Dirigir la atención a lo que resulta fundamental	¿Cuál es la información esencial que el texto proporciona y que es necesaria para lograr mi objetivo de lectura? ¿Qué informaciones puedo considerar poco relevantes, por su redundancia, por ser de detalle, por ser poco pertinentes para el propósito que persigo?
Evaluar la consistencia interna del contenido	¿Tiene sentido este texto? ¿Presentan coherencia las ideas que en él se expresan? ¿Discrepa abiertamente de lo que yo pienso, aunque sigue una estructura argumental lógica? ¿Se entiende lo que quiere expresar?
Comprobar continuamente si la comprensión tiene lugar (mediante la revisión y recapitulación periódica y la autointerrogación)	¿Qué se pretendía explicar en este párrafo - apartado, capítulo-? ¿Cuál es la idea fundamental que extraigo de aquí? ¿Puedo reconstruir el hilo de los argumentos expuestos? ¿Puedo reconstruir las ideas contenidas en los principales apartados?
Elaborar y probar hipótesis, predicciones y conclusiones	¿Cuál podrá ser el final de esta novela? ¿Qué sugeriría yo para solucionar el problema que aquí se plantea? ¿Cuál podría ser -tentativamente- el significado de esta palabra que me resulta desconocida? ¿Qué le puede ocurrir a este personaje? , etc.

## ESTRATEGIAS DE LECTURA: CONSIDERACIONES

- Leer es sobre todo una actividad voluntaria y placentera, y enseñar a leer debería tener esto en cuenta. Los niños y los maestros deben estar motivados para aprender y enseñar a leer.
- Es necesario distinguir situaciones en las que «se trabaja» la lectura y situaciones en las que simplemente «se lee».
- Es muy difícil que alguien que no encuentre gusto por la lectura sepa transmitirlo a los demás.
- La lectura no puede ser considerada una actividad competitiva, a través de la cual se ganan premios o se sufren sanciones.
- La única condición es lograr que la actividad de la lectura sea significativa para los niños, responda a una finalidad que ellos puedan comprender y compartir.
- Crear diferentes situaciones -oral, colectiva, individual y silenciosa, compartida- y encontrar los textos más adecuados según el objetivo planteado.
- Pensar en la complejidad que caracteriza a la lectura y simultáneamente, en la capacidad que tienen los niños para enfrentarse a su manera a dicha complejidad.

## ESTRATEGIAS DE LECTURA: MOTIVACIÓN Y ANIMACIÓN

Para que la lectura del **texto motive** es necesario que:

- conecte, siempre que sea posible, con los intereses de la persona.
- responda siempre a un objetivo (qué va a leer y para qué va a leerlo).
- los alumnos no conozcan los contenidos.
- el texto “se deje comprender”, es decir, el alumno debe tener ciertos conocimientos necesarios para abordarlos (y así, sea asequible su comprensión).

Un factor que sin duda contribuye a que se encuentre interesante leer un determinado material consiste en que éste le ofrezca al alumno unos **retos que pueda afrontar**.

- Se recomienda utilizar textos no conocidos.

Aunque su temática o contenido deberían resultar en mayor o menor grado familiares al lector; en una palabra, se trata de conocer y tener en cuenta el conocimiento previo de los niños con relación al texto que se trate y de ofrecer la ayuda necesaria para que puedan construir un significado adecuado acerca de él, lo que no debería interpretarse como explicar el texto, o sus términos más complejos de manera sistemática.

- La lectura fragmentada es más adecuada para «trabajar la lectura» que para que los niños lean.



Leer de forma fragmentada -un párrafo cada uno, dos páginas cada día...-, es muy frecuente en nuestras aulas, y útil, pero este tipo de lectura nunca debería ser usado con exclusividad.



- Las situaciones de lectura más motivadoras son también las más reales.

Es decir, aquellas en las que el niño lee para evadirse, para sentir el placer de leer, cuando se acerca al rincón de la biblioteca o acude a ella. O aquellas otras en las que con un objetivo claro (resolver una duda, un problema o adquirir la información necesaria para determinado proyecto).

“Para que un niño se sienta implicado en la tarea de lectura o simplemente para que se sienta motivado hacia ella, necesita tener algunos indicios razonables de que su actuación será eficaz, o cuando menos, que no va a consistir en un desastre total. No se puede pedir que tenga ganas de leer aquel para quien la lectura se ha convertido en un espejo que le devuelve una imagen poco favorable de sí mismo”.

#### **¿Cómo hacemos motivadora una lectura? Planificando bien la tarea de lectura**

- Seleccionando con criterio los materiales que en ella se van a trabajar.
- Tomando decisiones acerca de las ayudas previas que pueden necesitar algunos de los alumnos.
- Evitando situaciones en las que prime la competición entre los niños.
- Promoviendo siempre que sea posible aquellas que se aproximen a contextos de uso real.
- Buscando situaciones que fomenten el gusto por la lectura y que dejen al lector que vaya a su ritmo para ir elaborando su propia interpretación (situaciones de lectura silenciosa).



## ESTRATEGIAS DE LECTURA

Algunas de las estrategias expuestas en las páginas siguientes son intercambiables, y otras estarán presentes antes, durante y después de la lectura. A continuación se muestra un cuadro-resumen de las principales estrategias posibles para trabajar en los distintos momentos de lectura:

ANTES DE LA LECTURA	DURANTE LA LECTURA	DESPUÉS DE LA LECTURA
<ul style="list-style-type: none"><li>- Activar el conocimiento previo.</li><li>- Establecer predicciones.</li><li>- Promover preguntas de los alumnos acerca del texto.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Haciendo uso de lo aprendido: la lectura independiente.</li><li>- Estrategias ante errores* y problemas de comprensión.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Formular y responder preguntas.</li><li>- Identificación de la idea principal.</li><li>- El resumen.</li></ul>

## OBJETIVOS DE LA LECTURA Y ESTRATEGIAS

Vamos a hablar de algunos objetivos genéricos cuya presencia es importante en la vida adulta y que pueden ser trabajados en la escuela. El orden en que se presentan estos objetivos o finalidades no es jerárquico; *todos* deben tener su lugar en las situaciones de enseñanza.



(La clasificación de objetivos o finalidades de lectura que se presenta recoge las aportaciones del EAP del Baix Empordà que se incluyen en el documento no publicado (febrero, 1990): *L'ensenyament de la comprensió lectora*).

Leer para

- obtener una información precisa
- seguir las instrucciones
- obtener una información de carácter general
- aprender
- revisar un escrito propio
- por placer
- comunicar un texto a un auditorio
- practicar la lectura en voz alta (oralizar)\*
- dar cuenta de que se ha comprendido\*

<b>Obtener una información precisa</b>	Ventajas	Ofrecen ocasiones reales y significativas y para trabajar aspectos de lectura, como la velocidad lectora. (Es la lectura que realizamos cuando nuestro propósito consiste en localizar algún dato que nos interesa. Obvia gran cantidad de información como requisito para encontrar la necesaria).
	Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de un número de teléfono en una guía.</li> <li>- Consulta del periódico para encontrar en qué cine y a qué hora se proyecta una película</li> <li>- Consulta de un diccionario o de una enciclopedia, etc.</li> <li>- Búsqueda en internet</li> </ul>
	Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se requiere conocer el orden del alfabeto y saber que las guías telefónicas, los diccionarios y muchas enciclopedias están organizadas según ese orden.</li> <li>- Suele existir un índice que señala el número de página en que se encuentra la información requerida.</li> <li>- Requiere de cierta velocidad lectora.</li> <li>- Se necesita saber que los periódicos destinan unas páginas especiales a los espectáculos.</li> <li>- No es necesario leerlo todo, se pasan por alto información innecesaria.</li> </ul>
<b>Seguir instrucciones</b>	Ventajas	Cuando se lee con el objetivo de «saber cómo hacer...» es imprescindible que se comprenda el texto leído, por tanto, la tarea es completamente significativa y funcional; el niño lee porque le resulta necesario hacerlo, y además se ve en la necesidad de controlar su propia comprensión.
	Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrucciones que regulan un juego de mesa.</li> <li>- Consignas para participar en un taller.</li> <li>- Reglas de uso de un aparato.</li> <li>- Realizar alguna tarea a partir de unas instrucciones.</li> <li>- Receta de una tarta.</li> </ul>
	Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ahora es absolutamente necesario leerlo todo, y además comprenderlo, como requisito para lograr el fin propuesto.</li> <li>- Trabajar la comprensión y el control de la propia comprensión (metacompreensión).</li> </ul>
<b>Obtener una información de carácter general</b>	Ventajas	Desarrollo de la «lectura crítica» en la que el lector lee según sus propios intereses y propósitos formándose una impresión del texto, y sabe tanto lo que tiene que leer con relación a ellos como lo que puede obviar.
	Ejemplos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajar la prensa en la clase: lectura del periódico, no se lee cada una de las noticias o artículos de fondo que lo componen.</li> <li>- Consultar diversas obras para una pequeña investigación.</li> <li>- Trabajos sobre determinados temas (conocimiento del medio, lengua, etc.)</li> </ul>
	Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saber seleccionar.</li> <li>- Responsabilidad.</li> </ul>
<b>Aprender</b>	Ventajas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundamental que cuando la lectura se usa como medio para el aprendizaje el alumno debe conocer en detalle los objetivos que se pretende que consiga. Es decir, que no sólo sepa que lee para aprender, sino que sepa qué se espera que aprenda concretamente.</li> </ul>
	Ejemplos	
	Estrategias	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lectura lenta y, sobre todo, repetida.</li> <li>- Efectuar recapitulaciones y síntesis con frecuencia</li> <li>- Lectura general del texto para situarlo en su conjunto, y luego se va profundizando en las ideas</li> <li>- Subrayar,</li> <li>- Autointerrogarse sobre lo que lee</li> <li>- Tomar notas</li> <li>- Establecer relaciones con lo que ya sabe,</li> <li>- Elaborar resúmenes, esquemas</li> <li>- Revisar los términos que le resultan nuevos</li> <li>- Anotar lo que constituye una duda</li> <li>- Releer el texto o leer otros que contribuyan al aprendizaje</li> </ul>

por placer	Ventajas	En este caso la lectura es una cuestión personal.
	Ejemplos	- Favorecemos cada día ratos para que el niño tenga una experiencia emocional libre y gozosa de lectura. Ratos en los que cada uno lee lo que quiere, donde quiere y sin tener que realizar ningún trabajo posterior a cambio.
	Estrategias	- Leer en silencio un texto y compartir las dudas e interrogantes que plantee.
comunicar un texto a un auditorio	Ventajas	- El auditorio desconoce el texto. El niño que lee a los demás pone los cinco sentidos no sólo en la técnica lectora, sino también en otros recursos: entonación gramatical, ortográfica y afectiva, pausas, ejemplos, énfasis en determinados aspectos que le interese resaltar...
	Ejemplos	- Organizar una sesión de lectura de poesía.
	Estrategias	- Previamente a la puesta en escena el niño tiene que haber leído el texto varias veces hasta dominarlo y haber alcanzado su total comprensión del mensaje.
dar cuenta de que se ha comprendido	Ventajas	Actividad de evaluación** VER ANEXO
	Ejemplos	Preguntas tras la lectura: Deben incluirse 3 tipos de preguntas que evalúen cada uno de estos elementos correspondiente con cada aspecto de la comprensión lectora: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Literal: Consiste en la identificación y recuperación de un cierto tipo de información puntual que se encuentra en el texto.</li> <li>- Interpretativa o inferencial: Implica una reflexión a partir de las ideas o los datos explicitados en el texto para llegar a lo que está ausente.</li> <li>- Crítica: Se manifiesta en la emisión de un juicio, en el que intervienen la formación de la persona que lee y sus conocimientos de lo leído.</li> </ul>
	Estrategias	- Avisar de que tras la lectura se plantearán preguntas: los alumnos se beneficiarán de saberlo, porque van a leer de forma diferente
practicar la lectura en voz alta	Ventajas	Se pretende es que los alumnos lean con claridad, rapidez, fluidez y corrección, pronunciando adecuadamente, respetando las normas de puntuación y con la entonación requerida (situándose en estos casos la comprensión en un nivel secundario).
	Estrategias	- <b>No se puede esperar que la atención de los alumnos (especialmente en las etapas iniciales de aprendizaje de lectura) pueda distribuirse por igual entre la comprensión y la necesidad de oralizar bien.</b> - <b>No organizar una actividad cuya única justificación es entrenar la lectura en voz alta para luego querer comprobar lo que se comprendió (dos objetivos simultáneos)</b>
revisar un escrito propio	Ventajas	La autorrevisión de las propias composiciones escritas es un ingrediente imprescindible en un enfoque integrado de la enseñanza de la lectura y de la escritura, y en cualquier caso para dotar a los niños de estrategias de composición de textos.
	Ejemplos	- Revisar las redacciones realizadas.
	Estrategias	- Cada niño revisa la adecuación del texto que ha confeccionado para transmitir el significado que le ha movido a escribirlo. - Cada niño se pone en el lugar del oyente: escucha la lectura que otro compañero hace de su texto y así analiza si se entiende bien lo que ha querido decir.

## ESTRATEGIAS ANTES DE LA LECTURA

Con relación al alumno, todo lo que pueda hacerse antes de la lectura tiene la finalidad de:

- suscitar la necesidad de leer, ayudándole a descubrir las diversas utilidades de la lectura en situaciones que favorezcan su aprendizaje significativo.
- proporcionar al alumno los recursos necesarios para que pueda afrontar la actividad de lectura con seguridad, confianza e interés.
- convertirle en todo momento en un *lector activo*, es decir, en alguien que sabe por qué lee y que asume su responsabilidad ante la lectura, aportando sus conocimientos y experiencias, sus expectativas y sus interrogantes.

### A. EL CONOCIMIENTO PREVIO

¿Qué sé yo acerca de este texto? Si el texto está bien escrito y si el lector posee un conocimiento adecuado sobre él, tiene muchas posibilidades de poder atribuirle significado. Si ello no ocurre, y manteniéndonos ante un texto razonablemente redactado, puede ser debido a tres tipos de motivos (Baker y Brown, 1984):

- Puede ser que el lector no posea los conocimientos previos requeridos para poder abordar el texto. Es lo que nos ocurre a los inexpertos cuando intentamos entender, por ejemplo, un documento legal enrevesado. En estos casos, o bien nos hacemos con el conocimiento necesario, o bien abandonamos el texto (o consultamos con un abogado).
- Puede ocurrir que poseamos el conocimiento previo, pero que el texto en, de entrada, por ejemplo a través de sus títulos o subtítulos, no nos ofrezca ninguna pista que nos permita acudir a nuestros conocimientos previos adquiridos.
- Por último, puede ocurrir que el lector pueda aplicar unos determinados conocimientos y construir una interpretación acerca del texto, pero que ésta no coincida con la que pretendía el autor.

Este cuadro muestra sugerencias para **activar el conocimiento previo** antes de la lectura:

Dar alguna información general sobre lo que se va a leer.	Se trata no tanto de explicar el contenido, como de indicar a los alumnos su temática/tipo de texto, intentando que puedan relacionarla con aspectos de su experiencia previa: saber que vamos a leer un cuento, un texto expositivo, una noticia o unas instrucciones nos permite <b>situarnos ante la lectura</b> .
Ayudar a los alumnos a fijarse en determinados aspectos del texto.	El maestro puede ayudar a los niños y niñas <b>analizando aspectos</b> que les ayudarán a saber de qué trata el texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ilustraciones que acompañan al texto.</li> <li>- Títulos, los subtítulos, etc.</li> <li>- Enumeraciones (<i>ya sean del tipo 1, 2,... o bien «En primer lugar... En segundo lugar...»</i>),</li> <li>- Los subrayados, los cambios de letra (negrita, cursiva), palabras clave...</li> <li>- Expresiones del tipo «La idea fundamental que se pretende transmitir...», «Un ejemplo de lo que se quiere decir...», «Los aspectos que se desarrollarán...»</li> <li>- Introducciones, resúmenes, sinopsis...</li> </ul>
Animar a los alumnos a que expongan lo que conocen sobre el tema.	Se trata aquí de sustituir la explicación del profesor por la de los alumnos. La discusión sobre las aportaciones de los alumnos es uno de los mejores medios para actualizar su conocimiento previo. Para no desviar de la temática o aspectos principales de la lectura o cansar a los alumnos, es fundamental que tras la discusión <b>-breve y centrada-</b> , <b>se sinteticen los aspectos más relevantes, que ayudarán a los niños a afrontar el texto</b> .

## B. ESTABLECER PREDICCIONES

Para establecer predicciones sobre lo que vamos a encontrarnos al leer, nos basamos en los mismos aspectos del texto que antes hemos retenido: superestructura (tipo de texto), títulos, ilustraciones, encabezamientos, etc. Y, por supuesto, en nuestras propias experiencias y conocimientos sobre lo que estos índices textuales nos dejan entrever acerca del contenido del texto.



- Respecto al alumnado, destaca el hecho de que los niños y niñas se arriesgan a formular sus predicciones abiertamente. Formular hipótesis, hacer predicciones, exige correr riesgos, pues por definición no implican exactitud de lo predicho o formulado. **Para correr riesgos es necesario estar seguros de que se pueden correr, es decir, de que uno no va a ser sancionado por aventurarse.**
- En cuanto al docente, su función no se limita a suscitar las predicciones de los niños; sino hacerles saber que son, eso, predicciones, que pueden ser, pero que no se sabe en *este momento*, si las cosas son como las imagina el grupo o de otro modo. Por eso, cuando se induce a los alumnos a leer, se les indica que *«con la lectura van a ver si es cierto todo lo que han dicho»*. **Ahí les damos un objetivo claro, y contribuimos a convertir en significativa la actividad que van a realizar los niños**, lo cual es bastante diferente de «leed la página 36».

## C. PROMOVER PREGUNTAS DE LOS ALUMNOS ACERCA DEL TEXTO

Esta estrategia de plantear algunas preguntas concretas puede ser útil haciendo necesaria la lectura para poder responderlas. Es importante que se tenga en cuenta que **las preguntas deben resultar acordes**



**con el objetivo general para la lectura del texto:** si lo que interesa, por ejemplo, es una comprensión general del texto, los interrogantes no deberían dirigirse a detalles o informaciones precisas, al menos en un primer momento. Nada impide que una vez que se ha conseguido el primer objetivo puedan plantearse otros nuevos.

La organización interna de cada tipo de texto ofrece algunas claves que permiten establecer un conjunto de cuestiones **cuya respuesta ayuda a construir el significado del texto:**

<b>NARRATIVO</b>	<p><b>Escenario</b>  <i>¿Dónde ocurre esta historia?</i>  <i>¿En qué época tiene lugar esta historia?</i></p> <p><b>Personajes</b>  <i>¿De qué trata la historia?</i>  <i>¿Cuáles eran los personajes de la historia?</i>  <i>¿Cuál era el personaje principal o la estrella de la historia?</i></p> <p><b>Problema</b>  <i>¿Tenían algún problema los personajes de la historia (personas/animales)?</i>  <i>¿Cuál era el problema fundamental dentro de la historia?</i>  <i>Al escuchar esta historia ¿qué os parece que pretendían los personajes?</i></p> <p><b>Acción</b>  <i>¿Cuáles fueron los hechos importantes dentro de la historia?</i></p> <p><b>Resolución</b>  <i>¿Cómo resolvieron finalmente su problema los personajes de esta historia?</i></p> <p><b>Tema</b>  <i>¿Qué era lo que esta historia intentaba comunicarnos?</i>  <i>¿Qué lecciones pueden extraerse de esta historia?</i></p>
<b>EXPOSITIVO</b>	Su organización permite orientar en cuanto a la información que va a aportar y, en consecuencia, ayuda a que las cuestiones que previamente a la lectura se formulan afecten a su contenido esencial.
<b>DESCRIPTIVO</b>	Las preguntas pertinentes irán orientadas hacia los aspectos del tema que describe.
<b>AGRUPADOR</b>	Nos preguntaremos cuáles son las funciones, características, rasgos, etc., que en él se exponen acerca del tema.
<b>CAUSA/EFEECTO</b>	Los interrogantes se referirán a los hechos o problemas que se presenten en el texto y en los efectos que producen.
<b>ACLARATORIO</b>	Deberemos preguntarnos por los problemas que plantea y por las soluciones que se brindan.
<b>EXPOSICIÓN COMPARATIVA</b>	Planteamos cuestiones sobre las semejanzas y diferencias entre hechos o conceptos que se exponen.

## ESTRATEGIAS DURANTE LA LECTURA

### A. LA LECTURA INDEPENDIENTE

Es importante que cada alumno y alumna practique de manera individual esas estrategias de lectura compartida en grupo o entre toda la clase. Pueden prepararse textos en los que, por ejemplo:

- Se incite al alumnado a predecir, sintetizar, etc.
- Poner pegatinas (post-it) en textos habituales, libros, fotocopias, con preguntas del tipo:
  - ¿Qué crees que se va a explicar ahora? ¿Por qué?
  - ¿Era acertada tu suposición?
  - ¿Qué había en el texto que podía anunciar la solución correcta?
  - ¿Cómo resumirías lo explicado hasta aquí?
- Para trabajar el control de la comprensión, es útil trabajar con textos que contengan errores e incongruencias, animando a los alumnos a que las localicen. El trabajo tiene aún mayor entidad si se pide al alumnado que subsane o reelabore los errores.

Isabel Solé (1990) señala que no hay que abusar de este tipo de “textos preparados” y que hay que procurar “que las actividades de lectura individual se asemejen lo más posible a la lectura autónoma”.

## B. ESTRATEGIAS ANTE ERRORES\* Y PROBLEMAS DE COMPRENSIÓN

El objetivo es explicar a los niños qué pueden hacer cuando se encuentran problemas con el texto, Conocer estrategias diferentes y usarlas de forma integrada cuando sea necesario.

**No todos los errores son iguales, no todos tienen la misma importancia e influyen igual en la comprensión de un texto, por tanto, no cabe reaccionar del mismo modo ante ellos.**

La primera decisión ante un problema de incomprensión es si se realiza alguna acción compensatoria o no, y dependerá de:

- *Los objetivos de la lectura (para qué leemos)*
- *La urgencia/necesidad de solventar dicha duda*
- *El tipo de texto*

Las estrategias propuestas siguen un orden **progresivo** desde las soluciones nada disruptivas (*seguir leyendo*), pasando por términos medios (*releer el contexto*) hasta la propia interrupción de la lectura (*parar y preguntar*):

<b>IGNORAR Y CONTINUAR LEYENDO</b>	Cuando una frase, palabra o texto <u>no parece esencial</u> para la comprensión del texto, la acción más inteligente que los lectores realizamos consiste en ignorarla y continuar leyendo (esto, a veces, da resultados pero otras veces no funciona). <b>Si queremos enseñar esta estrategia de “ignorar y seguir leyendo” no podemos tener como costumbre corregir el error o laguna de forma sistemática, especialmente si la palabra/expresión en cuestión no influye en la comprensión de un texto.</b>
<b>ESPERAR</b>	En ocasiones leemos el título de un texto y no entendemos qué quiere decir. Según el tipo de texto, esperar y continuar leyendo nos puede ayudar. Va a ser la lectura misma la que ayudará a entender y a aportar nuevas informaciones. (Ejemplo: En el título “Animales vertebrados”: La lectura del propio texto expositivo les aclarará el término “invertebrados”).
<b>AVENTURAR Y COMPROBAR</b>	Realizar una hipótesis sobre el significado de lo que no comprendemos, seguir leyendo y ver si la interpretación es acertada o es necesario desestimarla.
<b>RELEER EL CONTEXTO</b>	Leemos la frase o fragmento con el fin de encontrar pistas que ayuden a dar con el significado (Ejemplo: “ <i>Después de un largo día de trabajo la mujer se encontraba exhausta</i> ”).
<b>SUBRAYAR Y BORRAR</b>	En muchas ocasiones hay palabras y conceptos que se van aclarando más adelante, en el mismo proceso de lectura. Tras la lectura podemos dedicar un espacio de tiempo a explicar palabras/expresiones interpretando su significado en la frase (contexto) en la que está incrustada esa palabra/expresión.
<b>PARAR Y ACUDIR A UNA FUENTE EXTERNA</b>	Optamos por interrumpir la lectura cuando ninguna de las estrategias anteriores funciona, y el lector evalúa que el fragmento o elemento problemático es crucial para su comprensión. (Acudimos al profesor/familiar, compañero, diccionario).

## ESTRATEGIAS DESPUÉS DE LA LECTURA

### A. FORMULAR Y RESPONDER PREGUNTAS

Una **pregunta pertinente** es aquella que es coherente con el objetivo que se persigue mediante la lectura. Según sea éste, así serán las cuestiones a las que podremos someter a los niños y las que ellos mismos se autoformularán.

- Ante un texto expositivo de carácter causal planteo a los niños preguntas que les conduzcan a determinar: el tema, los fenómenos que son considerados como causa o antecedente de determinados hechos y los mismos hechos en cuanto efecto.
- Al resumir una narración, serán preguntas pertinentes las que permitan establecer el núcleo argumental: el problema, la acción y la resolución.

#### TIPOS DE PREGUNTAS PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN DE UN TEXTO

<b>PREGUNTAS DE RESPUESTA LITERAL</b>	Preguntas cuya respuesta se encuentra literal y directamente en el texto. <u>Responderlas no garantiza comprensión*</u>	- conducen a los niños a «decir» lo que pone el texto. <b>(Ver Anexo 1)</b>
<b>PREGUNTAS «PIENSA Y BUSCA»</b>	Aquellas cuya respuesta es deducible, pero que requiere que el lector relacione diversos elementos del texto y que en algún grado realice inferencias. Para responderlas los niños habrán realizado una interpretación del contenido del texto, sin la cual difícilmente podrán establecer las inferencias necesarias.	- Efectuar inferencias. - Relacionar informaciones del texto.
<b>PREGUNTAS DE ELABORACIÓN PERSONAL</b>	Toman como referente el texto, pero cuya respuesta no se puede deducir del mismo; exigen la intervención del conocimiento y/u opinión del lector.	- Emitir un juicio. - Leer entre líneas. - Formarse una opinión. - Aportar conocimientos relacionados con el contenido del texto.

(En las pruebas *Escala*, para el alumnado de 2º de primaria, se valoran microprocesos como el modo lector, la velocidad y la exactitud lectora y procesamiento sintáctico; y macroprocesos como la comprensión lectora, la eficacia lectora y la identificación de la idea principal de un texto).

### B. IDENTIFICACIÓN DE LA IDEA PRINCIPAL

El niño tiene que ser capaz de diferenciar nítidamente dos conceptos:

- **Tema:** aquello sobre lo que trata un texto.
- **Idea principal:** el argumento fundamental de que se sirve el autor para explicar el tema.

Resulta conveniente la enseñanza del tema e idea principal de modo diferente en narraciones y exposiciones:

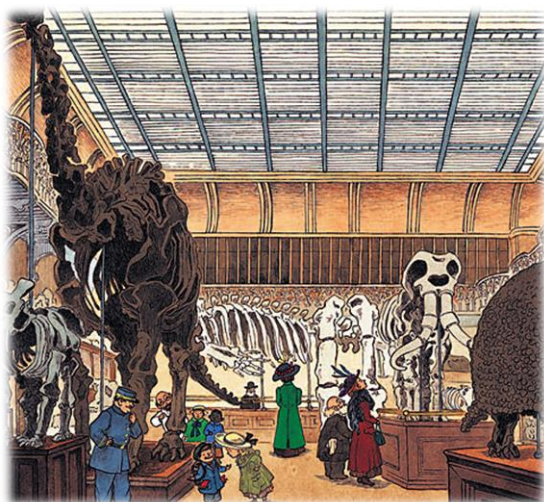
	Tema	Idea principal
<b>Primeros cursos</b>	- en narraciones sencillas - en exposiciones sencillas	- sólo en textos expositivos.
<b>Cursos superiores</b>	- en narraciones - en exposiciones	- en textos expositivos. - en narraciones cuando se aborda sistemáticamente el comentario de texto en relación a la literatura.



Identificar la idea principal resulta indispensable para que el niño pueda aprender a partir de su lectura y para que pueda realizar actividades asociadas a ella, como tomar notas o realizar un resumen.

Para explicarles en qué consiste la idea principal de un texto y explicarles por qué consideramos que eso es lo más importante, podemos emplear diversas estrategias:

- Explicarles en qué consiste la idea principal de un texto y la utilidad de saber encontrarla o generarla para su lectura y aprendizaje.
- Ejemplificar con un texto ya conocido cuál sería el tema y lo que podrían considerar como la idea principal que transmite el autor.
- Preguntarles por qué van a leer el texto: así revisarán el objetivo de lectura, si les sobrepasa o si va a proporcionar una información parcial para ellos. Este paso contribuye a activar sus conocimientos previos relevantes y a centrar la atención en lo que se busca.
- A medida que leen, informarles de lo que retenemos y por qué y de los contenidos que no deseamos en esta ocasión.
- Si en el texto encuentra la idea principal explícitamente formulada, la señalaremos a los niños y les explicaremos la razón por la cual esa frase contiene la idea principal.
- Para facilitar todo el proceso los niños van leyendo el texto en silencio mientras les mostramos el procedimiento.
- Cuando concluye la lectura, discutimos el proceso seguido.
- Si la idea principal no se encuentra formulada tal cual en el texto se la explicamos a los niños, justificando la elaboración.
- La formulamos de formas distintas para que vean que no se trata de una regla infalible, sino de una estrategia útil.



- Incluso una vez que se ha discutido y aceptado la idea principal propuesta, podemos generar otra que atienda a otro objetivo de lectura. Así los niños constatan la importancia de sus propósitos cuando traten de establecer lo que es principal en un texto.

- Les ofreceremos textos de dificultad progresiva que faciliten el aprendizaje, y también variaremos la tipología textual de modo que puedan trabajar no sólo con relatos, sino también con los distintos tipos de estructuras expositivas e

incluso con textos menos "académicos", a sabiendas de que las dificultades de los niños para afrontarlos pueden ser mayores.

## C. EL RESUMEN

Es importante que los alumnos entiendan por qué necesitan resumir, que asistan a los resúmenes que realiza su maestro, que resuman conjuntamente y que puedan usar esta estrategia de forma autónoma y discutir su realización.

Resumir un texto requiere poder tratar la información que contiene de modo que pueda omitirse la que es poco importante o redundante y que puedan sustituirse conjuntos de conceptos y proposiciones por otros que los engloben o integren.

En líneas generales, podemos señalar cuatro reglas que los lectores utilizamos cuando intentamos resumir el contenido de un texto:

<b>Omitir</b>	<b>Omitimos</b> aquella información que para los propósitos de nuestra lectura podemos considerar poco importante. Pero el hecho de que se omita no implica que la información en sí sea poco importante, sino que es poco relevante para la interpretación global del texto.
<b>Seleccionar</b>	Cuando <b>seleccionamos</b> , suprimimos información porque resulta obvia, porque es, de algún modo, redundante y, por ende, innecesaria.
<b>Generalizar</b>	La generalización y la construcción o integración permiten sustituir información presente en el texto para que quede integrada de manera reducida en el resumen. Mediante la <b>generalización</b> se abstrae de un conjunto de conceptos uno de nivel superior capaz de englobarlos ( <i>«Entró en la cocina y vio encima de la mesa cerezas, fresas, manzanas, melocotones, naranjas... Lo que vio fueron frutas»</i> ).
<b>Construir o integrar</b>	Cuando <b>construimos</b> o <b>integramos</b> elaboramos una nueva información que sustituye a la anterior, con la particularidad de que dicha información no suele estar en el texto. A partir de la existente, deducimos razonablemente algo más global que integra aquélla.

Aprender a resumir significa aprender a usar las reglas que hemos señalado, respetando la condición – conservar el significado genuino– a la que hemos aludido hace un momento. “Cuando la enseñanza del resumen se sustituye por la consigna «Resumid este párrafo», «Haced un resumen, diciendo lo mismo, pero con menos palabras», si algún alumno aprende, desde luego no es gracias al sistema utilizado para enseñar, porque sólo a partir de una consigna, éste no existe” (Solé, 1994).

### Enseñar a resumir párrafos

Para que aprendan a resumir párrafos les enseñaremos a:

- Encontrar el tema y a identificar la información trivial para desecharla.
- Desechar la información que se repita.
- Definir la agrupación de las ideas para hallar formas de englobarlas.
- Identificar una frase-resumen del párrafo o bien a elaborarla.
- Articularemos situaciones de enseñanza/aprendizaje en las que no se prima tanto la unicidad de las respuestas como su coherencia y utilidad para el aprendizaje de cada niño.

- Con nuestra ayuda y trabajando preferentemente de modo oral, los niños pueden ir resolviendo con competencia los retos que estas actividades plantean, porque se adecuan a su nivel y saben que no esperamos que su respuesta sea «la exacta».

## LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA ( PRIMEROS LECTORES )

**Decodificar:** aprender las correspondencias entre los sonidos del lenguaje y los signos gráficos que los representan.

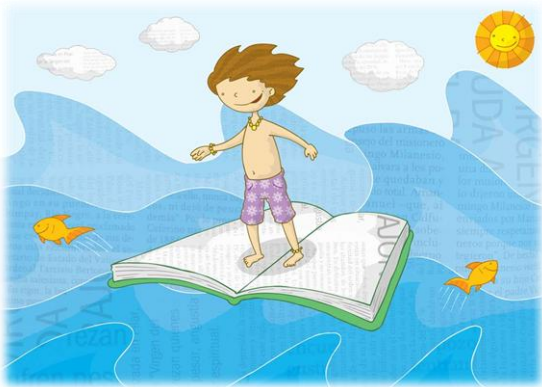
*"Leer **no es** decodificar, pero para leer es necesario descodificar"*

*"Lo que más motiva **a leer y a escribir** es ver leyendo o escribiendo a los adultos significativos para él, asistir a lectura en pequeño o gran grupo, probar y sentirse apoyado en sus intentos".*

Leer no es solamente **decodificación** y aumento de la velocidad, es también hacerse consciente de la naturaleza del texto (narraciones, anuncios, descripciones, listas, noticia...), a fin de interpretarlo de la manera más adecuada, de darle un sentido. Igualmente, escribir no se reduce al simple hecho de la codificación gráfica de palabras.

## LA ALFABETIZACIÓN

Podemos definir la alfabetización como un proceso mediante el cual el sujeto no sólo aprende a leer y escribir, sino que lo hace en forma reflexiva.



Como demostraron Ferreiro (1979) y Ferreiro y Teberosky (1979), el niño posee ciertas ideas acerca del sistema de escritura y las relaciones que se establecen entre escritura y lenguaje oral.

La potencialidad de la lectura hecha por otros reside en que contribuye a familiarizar al niño con la estructura del texto escrito y con su lenguaje, cuyas características propias lo distinguen del lenguaje oral. Además puede asistir al **modelo de un experto lector**

y participar de muchas formas en la tarea de lectura de éste.

A leer y escribir se aprende leyendo y escribiendo, viendo a otras personas **cómo** leen y escriben, probando y equivocándose, guiados siempre por la búsqueda del significado o por la necesidad de producir algo que tenga sentido.

Sugerencias para el trabajo con primeros lectores:

- Aprovechar los conocimientos previos de los niños (muchos son capaces del reconocimiento global de algunas palabras).
- Aprovechar los interrogantes de los niños sobre el sistema de escritura para ayudarles a asimilar las reglas de correspondencia sonido/grafía.
- Animarles a utilizar el contexto y aventurar el significado de palabras desconocidas.

La enseñanza inicial de la lectura debe asegurar la interacción (significativa y funcional) del niño con la lengua escrita, como medio para que construya los conocimientos para poder ir abordando las distintas fases que supone su aprendizaje. Ello implica que **en el aula esté presente el texto escrito** de forma pertinente y no indiscriminada:

- En los libros
- En carteles que anuncian actividades (salidas, acontecimientos)
- Etiquetas que tengan sentido (rótulos en percheros, lugar de la pintura, los folios, etc.)

Implica también que **los adultos usen la lengua escrita delante de ellos** cuando sea posible y necesario:

- Para escribir una nota a los padres o al maestro.
- Rellenar la agenda.

Momentos que pueden motivar e incitar a aprender y escribir.

Respecto al material, en el primer ciclo de primaria y en educación infantil es necesario que los niños interactúen con material de distintas características, lo que les permitirá hacer diferentes cosas con la lectura:

- Libros ilustrados que cuentan cosas desconocidas
- Cuentos tradicionales en los que los niños, gracias a su conocimiento, pueden aventurar lo que ocurre.
- Rimas y pareados: permite el análisis fonético.
- Noticias del periódico con sus características específicas.
- Instrucciones
- Cartas
- Recetas
- Notas, etc.

Sin embargo, más importante que el material, es la actividad que en torno a él se suscita.

## LA FLUIDEZ LECTORA

- Precisión: tiene que ver con la descodificación.
- Expresividad: la música del lenguaje.
- Velocidad lectora, el ritmo.
- Instrucción directa.
- Criterios comunes de actuación y evaluación.
- Registros periódicos de datos.



## CÓMO ENSEÑAR LA FLUIDEZ LECTORA (J. Pérez)

La fluidez lectora se puede promover con determinadas técnicas que han probado sobradamente su eficacia. La mejor de ellas consiste en el **modelado** que el profesorado hace ante los alumnos (leyéndoles en voz alta con precisión, expresividad y a una adecuada velocidad); pero hay también otras técnicas que dan muy buenos resultados: la lectura coral, la lectura en parejas y la lectura individual ante la clase o el grupo.

La investigación dice que no está demostrado que la lectura silenciosa independiente mínimamente guiada y revisada mejore el rendimiento lector y la fluidez.

- Los alumnos que leen pasajes repetidamente en voz alta y que reciben los comentarios del maestro se convierten en mejores lectores.
- La lectura oral reiterada mejora considerablemente el reconocimiento de palabras, la velocidad, la precisión y la exactitud, es decir, la fluidez.
- ¿Qué puedo hacer? Ofrecer modelos de lectura fluida, leer un pasaje repetidamente en voz alta, lectura niño adulto, a coro, con cinta de audio, con un compañero, lectura escenificada.
- ¿Cuándo? Todos los días, de forma regular, formal e informalmente.

Mejorar la velocidad y la exactitud	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lecturas repetidas:<ul style="list-style-type: none"><li>- Con fijación de criterio temporal (hasta alcanzarlo).</li><li>- Con modelos grabados en audio.</li></ul></li><li>• Lista de palabras (velocidad).</li></ul>
Mejorar la expresividad	Lecturas repetidas: obras de teatro, emisiones de radio escolar, autograbaciones de lectura expresiva por los alumnos.
Enseñanza explícita de entonación y pausas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Eco-lectura (la maestra/o lee y el alumno/a la lee después...)</li><li>• La lectura simultánea profesor-alumno/a.</li><li>• Lee el maestro/a y, de vez en cuando, se detiene e invita a que los alumnos lean la palabra o párrafo siguiente.</li></ul>

## EVALUACIÓN DE LA FLUIDEZ LECTORA

La **fluidez lectora** exige que el profesorado evalúe la **precisión**, la **expresividad** y la **velocidad**. Requiere gran importancia la selección de los textos.

### A. EVALUACIÓN DE LA VELOCIDAD

Número de palabras leídas en una unidad de tiempo (un minuto). Un modo muy sencillo de evaluar la **velocidad** es contar el **número de palabras bien leídas en un minuto**. Para ello, se restan de las palabras leídas en un minuto las palabras mal leídas: el número resultante es la velocidad lectora. Se harán registros periódicos.

## B. EVALUACIÓN DE LA PRECISIÓN

La **precisión** está determinada por el porcentaje de palabras bien leídas respecto del número total de las palabras leídas. Son palabras mal leídas las que se leen haciendo omisiones, adiciones, sustituciones (de palabras, sílabas o letras), inversiones, silabeo. No se considerarán palabras mal leídas las repeticiones.

- Lectura oral de 100 palabras (se cuentan los errores).
- Anotar los errores cometidos en la lectura de un texto, registro de datos.
- Entonación, pausas, etc.



## C. EVALUACIÓN DE LA EXPRESIVIDAD

La **expresividad** se evalúa invitando a los alumnos a que lean oralmente un texto y tomando en consideración la **entonación** y las **pausas**. Mediante una sencilla escala de valoración, pueden asignarse indicadores numéricos a la expresividad. Ponemos un ejemplo:

1: Muy Mal 2: Mal 3: Regular 4: Bien 5: Muy Bien
--

Los textos que pueden utilizarse para la evaluación de la fluidez lectora deben ser adecuados para el nivel educativo en cuestión.

## DECÁLOGO DEL PEQUEÑO GRAN LECTOR

1. Consideran la lectura como fuente de disfrute, aventura y diversión, a la vez que una fuente útil de información sobre los temas que le interesan.
2. Consideran la lectura como parte importante de su tiempo libre.
3. Frecuentan bibliotecas y respetan las normas que rigen su utilización.
4. Acuden a librerías solos o acompañados por sus padres y, poco a poco, van creando su biblioteca personal.
5. Tratan los libros con cuidado y respeto.
6. Utilizan mucho su imaginación al estar acostumbrados a cambiar de escenarios, personajes; y a realizar anticipaciones y predicciones de lo leído.
7. Demuestran una sensibilidad crítica ante los mensajes transmitidos por los textos escritos.
8. Sienten la necesidad de expresarse mejor.
9. Demuestran curiosidad por la diversidad de textos literarios, temáticas y autores.
10. Fomentan el gusto lector a otros niños y niñas, aconsejándoles libros, comentando alguno que han leído, intercambiando opiniones y manifestando preferencias.

## DECÁLOGO DE UNA FAMILIA COMPROMETIDA CON LA LECTURA

1. Es una familia que anima a leer incluso antes de que su hijo sepa leer. Dejar a los pequeños que hojeen, investiguen y se recreen mirando las ilustraciones de los libros, es una estupenda manera de comenzar a amar la lectura.
2. Cuenta y lee cuentos a sus hijos, les recita pequeñas rimas, les llena sus oídos de musicalidad y belleza.
3. Nunca fuerza a leer.
4. Selecciona muy bien los libros de sus hijos (hasta determinada edad), valorando el hecho de que las buenas ilustraciones ayudan a formar su gusto por el arte y por lo bello.
5. Da ejemplo de lectura a diario.
6. Comparte las lecturas de sus hijos y juntos las comentan.
7. Procura conocer los gustos de sus hijos y los respeta en lo posible.
8. Acude con los hijos a los lugares donde están los libros – librerías y bibliotecas, y les anima a hacerse socios de alguna biblioteca o bibliobús.
9. Fomenta el gusto y cuidado por la biblioteca personal de sus hijos, y que dispone para tal efecto de un espacio apropiado.
10. Considera que la compra de libros no es algo excepcional con motivo de una celebración, aunque en estas ocasiones el libro tiene que estar presente como regalo, sino que lo considera parte de los gastos de su educación.

## DECÁLOGO DE UN CENTRO COMPROMETIDO CON LA LECTURA

Un centro comprometido en la Literatura es aquel que la considera como fuente de disfrute, aventura, ocio y diversión.

1. Es aquel que incluye la lectura en su currículum, convirtiendo la lectura en materia interdisciplinar con otras áreas curriculares.
2. Es aquel que realiza una selección adecuada de los textos, de acuerdo a los intereses y gustos de sus alumnos/as, y a sus circunstancias personales, familiares y sociales.
3. Es aquel que, por medio de la Literatura, prepara a la persona para recibir y emitir mensajes de todo tipo, comente y disfrute con la lectura, adquiera y reajuste constantemente su cultura y goce estéticamente.
4. Es aquel que, por medio de la Literatura, colabora en la comprensión y tolerancia de opiniones diferentes a la del lector, le motiva a luchar por la igualdad de oportunidades, por su derecho a la salud, encauza su afectividad, desarrolla su libertad y dignidad, se comporta responsablemente, asume su identidad personal y social, defiende la paz, etc.
5. Es aquel centro que tiene una planificación sistemática y coherente de la lectura, no sólo como estudio sino, y sobre todo, como enriquecimiento de la persona y momento individual de placer, a lo largo de la Educación Infantil y Primaria.
6. Es aquel que potencia las bibliotecas de centro y de aula.
7. Es aquel centro que promociona la lectura en todo momento: a través del ejemplo lector de sus profesores/as, a través de actividades extraescolares, ocio y vacaciones, a través de celebraciones puntuales en torno al libro y la lectura.

8. Es aquel que dedica períodos de atención individualizada para asegurar un seguimiento de cada alumno/a y, consecuentemente, ajustarse a sus necesidades concretas.
9. Un centro comprometido en la lectura es aquel en donde los profesores/as tienen asumida la responsabilidad de fomentar el amor a la lectura.
10. Es aquel centro que planifica sistemáticamente la instrucción directa de la fluidez y la comprensión lectoras.

## CONDUCTAS Y ACTITUDES EVITAR (H. J. Holt y Gianni Rodari)

Formulación de algunos principios básicos, de manera totalmente sarcástica y divertida, acerca de cómo conseguir que nuestros alumnos huyan de los libros como gato escaldado; especialmente dirigida a aquellos profesores empeñados en convertir el libro en objeto de placer. Creemos que, en lugar de hacernos sonreír, puede **hacernos meditar**:

- Echarles en cara a los niños que no les guste leer.
- Obligarles a leer.
- Mandarles leer un libro que no es de su agrado.
- Exigirles que lean el libro de principio a fin.
- Dejar al niño solo con el libro.
- Comentarle todos los pormenores del libro.
- Convertir los libros en otros deberes escolares.
- Convertir el libro en herramienta académica.
- Obligarle a comentar un libro leído.
- Ofertar como castigo la lectura.



### Las preguntas de respuesta literal: reflexión.

Lee el texto y contesta a las preguntas:

*Plot ro yo pedrí en el catón. Socré un ban cote. El graso estaba cantamente linendo. No lo drinió. Una Para Jocia y un Pari joci estaban pliniendo a mi endidor. Estaban gribblando atamente. Yo grotí al Pari y a la Para fotnamente. No goffrieron nu platión. Na el hini yo no putre licrerlo. Yo lindré vala. Possrí banamente.*

1. ¿Dónde pedrió el escritor Plot ro?
2. ¿Drinió el graso?
3. ¿Quién estaba plinando a su endidor?
4. ¿Estaban gribblando atamente o sanamente?
5. ¿Lindrió o no?

¿Qué hemos aprendido con esta actividad?

Hemos leído en voz alta y a lo mejor nos ha costado pronunciar las palabras difíciles que leemos por primera vez. El hecho de **haber podido responder a todas las preguntas demuestra capacidad de observación y un buen entrenamiento en la mecánica de responder a preguntas cerradas, pero de ningún modo podemos deducir que háyanos comprendido el texto**, ni las palabras importantes, ni siquiera la estructura sintáctica de la frase.

El error esencial de este tipo de actividades -y que puede ser una de las causas del déficit de comprensión- es que olvidan el aspecto más importante de la lectura, leer significa comprender. Leer significa comprender un texto. Leamos como leamos, deprisa, despacio, a trompicones, siempre con el mismo ritmo, en silencio, en voz alta, etc. lo importante es interpretar lo que vehicular las palabras, las frases, construir un significado nuevo en nuestra mente a partir de los signos.

## MICROHABILIDADES

McDowell (1984) ha propuesto la siguiente lista de microhabilidades de lectura, agrupadas por apartados:

### **a) El sistema de escritura:**

- reconocer y distinguir las diferentes letras del alfabeto.
- pronunciar las letras del alfabeto
- saber cómo se ordenan las letras
- saber cómo se pronuncian las palabras escritas
- poder descifrar la escritura hecha a mano

### **b) Palabras y frases:**

- reconocer palabras y frases y recordar su significado con rapidez.
- reconocer que una palabra nueva tiene relación con una ya conocida.
- reconocer la relación entre diversas formas de la misma palabra: flexión, derivación composición, etc.
- utilizar el contexto para dar significación a una palabra nueva
- elegir el significado correcto de una palabra según el contexto.
- saber elegir en un diccionario la acepción correcta de una palabra en un contexto determinado.
- saber pasar por alto palabras nuevas que no son importantes para entender un texto.

### **c) Gramática y sintaxis:**

- saber controlar la gramática de las distintas partes de la frase.
- identificar el sujeto, el predicado y el resto de categorías de la oración.
- identificar los referentes de las anáforas y de los deícticos.
- reconocer las relaciones semánticas entre las diferentes partes de las frases.

### **d) Texto y comunicación: el mensaje.**

- leer en voz alta.
- entender el mensaje global.
- saber buscar y encontrar información específica.
- discriminar las ideas importantes de las secundarias o irrelevantes.
- comprender el texto con todos sus detalles.
- traducir determinadas expresiones a otras lenguas.
- dividir el texto en sintagmas o partes significativas.
- saber leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.
- poder seguir la organización de un texto o un libro.
- identificar la idea o ideas principales.
- saber leer entre líneas, es decir, comprender ideas no formuladas explícitamente.

## BIBLIOGRAFÍA

- SOLÉ, Isabel (1992): *Estrategias de lectura*, Graò.
- CASSANY, Daniel; LUNA, Marta y SANZ, Gloria. (1994) *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graò.
- FERREIRO, Emilia (1992): *Desarrollo de la alfabetización: psicogénesis*. Buenos Aires: Aique.
- EAP Baix Empordà (1990): *La enseñanza de la comprensión lectora*.
  
- JUNTA DE ANDALUCÍA: Instrucciones de 11 de junio de 2012 de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, sobre el **tratamiento de la lectura** para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística de los centros educativos públicos que imparten Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria:  
<http://www.juntadeandalucia.es/educacion/webportal/ishare-servlet/content/dbba4137-ee93-4eb1-aa93-7d4acd1891da>
  
- Pruebas escala 2011-12:  
[http://www.juntadeandalucia.es/educacion/agaeve/c/document\\_library/get\\_file?uuid=77016d4b-aead-4fdf-a568-30ba01e032f8&groupId=35690](http://www.juntadeandalucia.es/educacion/agaeve/c/document_library/get_file?uuid=77016d4b-aead-4fdf-a568-30ba01e032f8&groupId=35690)
  
- SOL. Servicio de Orientación de Lectura infantil y juvenil:  
[http://sol-e.com/bancorecursos/index\\_br.php?verSeccion=actividades\\_especiales.php](http://sol-e.com/bancorecursos/index_br.php?verSeccion=actividades_especiales.php)
  
- Otros:  
[http://cursos.cepcastilleja.org/competencias/06materiales/lengua/01\\_procesolector.pdf](http://cursos.cepcastilleja.org/competencias/06materiales/lengua/01_procesolector.pdf)  
[http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/cursos%202005/promocion\\_lectura/ponencia/Ponencia%20Curso%20Almer%EDa.%20Versi%F3n%20Red.pdf](http://www.alonsoquijano.org/cursos2004/cursos%202005/promocion_lectura/ponencia/Ponencia%20Curso%20Almer%EDa.%20Versi%F3n%20Red.pdf)

## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- SARTO, Montserrat (1984): *10 estrategias para hacer al niño lector*. SM.
- LUQUE, Ramón: *Las historias de Carmelo. 40 ejemplos de cómo hacer la lectura divertida en clase*. Aljibe.
- PÉREZ, Jesús: *Lectura. Actividades y ejercicios de comprensión y fluidez lectora*. La Calesa.
- Colección *Blitz. Ratón de Biblioteca*. Dpto. Educación Navarra.
  
- PROYECTO ESCRITOR DEL CEIP “CLARA DE CAMPOAMOR” (Bormujos, Sevilla)
- MATERIAL APORTADO DESDE EL SERVICIO DE INSPECCIÓN DE SEVILLA: “*Mis Lecturas*”