

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.



Competencias Básicas
en Extremadura

CEIP MIRALVALLE.PLASENCIA

1. INTRODUCCIÓN.

Durante este curso el proyecto documental se ha titulado “Un cole de cine” por lo que la mayoría de las unidades didácticas integradas se han relacionado con el mundo del cine. Expondremos otra de 6º curso que, aunque no se ha relacionado con el cine se ha llevado a cabo por exigencias del curriculum del área de Conocimiento del Medio.

TÍTULO UDI	NIVEL/CICLO
“RODANDO, RODANDO PEQUEÑO AZUL PEQUEÑO AMARILLO”.	E.I. 3años
“LIBRO-ABECEDARIO DE CINE”	E.I. 4años
“UN MUSICAL EN EL DÍA DEL CENTRO”	E.I. 5años
“CONFECCIONAMOS CARTELERAS DE CINE”	Primer ciclo
“ANIMANDO EL CUENTO DEL CAZO DE LORENZO”	Primer ciclo (PT_AL)
“BAILAMOS DE CINE”	Segundo ciclo
“TELECOLE” (Alumnado ayudante)	Tercer ciclo
“LUCES, CÁMARA, ACCIÓN” (Alumnado estudio alternativo)	5º E. Primaria.
“CREACIÓN DE UN CORTOMETRAJE”	5º E. Primaria.
“EL SITE DE LAS ENFERMEDADES INFANTILES”	6º E. Primaria.

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.

1.1. UDI “RODANDO, RODANDO PEQUEÑO AZUL PEQUEÑO AMARILLO”

Título: “RODANDO, RODANDO PEQUEÑO AZUL PEQUEÑO AMARILLO”.

Etapa, ciclo y Nivel: Infantil, segundo ciclo, primer nivel.

Competencias Básicas:

- **CCA Competencia Cultural y Artística.**
- **CTICD Tratamiento de la información y Competencia Digital**
- **CCL Competencia en Comunicación Lingüística.**
- **CAA Competencia Aprender a aprender.**
- **CAIP Competencia Autonomía e iniciativa Personal.**
- **CSC Competencia Social y Ciudadana**

Breve descripción del contexto: El proyecto que surge a nivel de centro este curso sobre el cine nos parece de sumo interés dado que: La expresión a través de imágenes se ha convertido en un medio popular y masivo de comunicación; y aunque sea un tópico decirlo "una imagen vale más que mil palabras" .Lo que se acentúa aún más dadas las características del niño/a de nuestra etapa, las propiedades del signo icónico se adecuan muy bien a sus intereses y necesidades. Máxima si utilizamos como mass-media el cine cuyas características son motivantes para nuestros alumnos. De todo esto queremos valernos para fomentar aprendizajes diversos y adentrarnos en el conocimiento de su mecánica; para fomentar un espíritu crítico y reflexivo ante él. Así crearemos una pequeña filmación de una obra, dotando de vida fílmica a nuestros personajes, creando nuestros escenarios,..., disfrutando y creciendo juntos.

Concreción curricular

	Área	Competencias
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender mensajes orales diversos relacionados con el tema. • Mostrar interés por leyendas, historias y cuentos presentes en el aula y el entorno próximo. • Iniciarse en el uso de los textos escritos presentes en el aula. • Expresarse y comunicarse utilizando medios materiales y técnicas propias de diferentes lenguajes. 	Área Comunicación y Representación	<p>CCL, CAIP</p> <p>CSC, CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL,CCA</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Discriminar los objetos y elementos del entorno. • Manifiesta actitudes de respeto y cuidado 	Área de Conocimiento del entorno	CCA

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”. CEIP MIRALVALLE.

<ul style="list-style-type: none"> • Escribir nombres de los personajes de diferentes formas. 	<ul style="list-style-type: none"> • P. Práctico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clase
<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de las características físicas de los personajes. 	<ul style="list-style-type: none"> • P. Analítico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clase
<ul style="list-style-type: none"> • Trabajar y expresar las emociones que nos transmiten los personajes y diferentes situaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> • P. Creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clase
<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de escenarios: En diferentes agrupaciones, con diferentes materiales: (cajas, murales...), y en diferentes lugares según las escenas que aparecen en el cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • P. Creativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clase, Patio
<ul style="list-style-type: none"> • Elegir alguna palabra que definan una escena (en la que aparecerán imagen y texto) 	<ul style="list-style-type: none"> • P. Sistémico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clase
<ul style="list-style-type: none"> • Elegir audiciones de diferentes estilos donde veremos las sensaciones que nos transmiten. (música clásica...) 	<ul style="list-style-type: none"> • P. Deliberativo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clase, gimnasio
<ul style="list-style-type: none"> • Grabación de diálogos del cuento por parte de los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> • P. Práctico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clase
<ul style="list-style-type: none"> • Representación por parte de los niños de una escena del cuento en el patio, gimnasio...o en lugar en el que estén los personajes en dicha escena. 	<ul style="list-style-type: none"> • P. Práctico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Patio, clase, gimnasio
<ul style="list-style-type: none"> • Disfrazarse de los personajes de los cuentos (pintura de cara, bolsas...) 	<ul style="list-style-type: none"> • P. Creativo/práctico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clase
<ul style="list-style-type: none"> • Grabación de las diferentes voces de los niños e identificar las mismas. 	<ul style="list-style-type: none"> • P. Analógico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clase
<ul style="list-style-type: none"> • Ordenar secuencias del cuento (según escuchen lo grabado) 	<ul style="list-style-type: none"> • P. Lógico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clase
<ul style="list-style-type: none"> • Creación de un dossier con todos lo trabajado. 	<ul style="list-style-type: none"> • P. Práctico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Clase
<ul style="list-style-type: none"> • Glosario de palabras aprendidas. 	<ul style="list-style-type: none"> • P. Reflexivo 	<ul style="list-style-type: none"> • Clase

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”. CEIP MIRALVALLE.

- Evaluación

- P. Reflexivo

- Clase

Metodologías predominantes:

Con la pretensión de que el niño descubra el mundo del cine y conozca mejor el lenguaje que emplea, para que se transforme en un ser activo frente a uno pasivo, despertando en él la conciencia de la intención del mensaje de sus imágenes, argumentos,.. Pretendemos a la vez que el niño/a lo descubre, a través del juego, y de diversas actividades la tarea final de crear una pequeña filmación. Iniciándoles en este proceso fomentando todos los ámbitos de su desarrollo.

Temporalización:

Esta unidad está programada para ser llevada a cabo en el segundo trimestre del curso, haciéndoles partícipes de la actividad cinéfila que recorre el centro.

Valoración de lo aprendido

Rúbrica de evaluación

Indicadores / Niveles de logro	1	2	3
Muestra interés y escucha hacia las leyendas, historias y cuentos.	A veces muestra interés en la escucha de leyendas, cuentos e historias.	Muestra atención en las escuchas de leyendas, cuentos e historias.	Escucha y siente interés por las leyendas, cuentos e historias.
Escucha, comprende y utiliza mensajes orales diversos apreciando la importancia del lenguaje oral como medio de comunicación.	En ocasiones ajusta su comportamiento a los diversos mensajes orales.	Participa y respeta los turnos en los diálogos y en las actividades.	Respeto, colabora y participa activamente en la propuesta de actividades individuales y grupales.
Se expresa y comunica utilizando medios, materiales y técnicas propias de distintos	Le interesan las actividades plásticas, musicales,...	Disfruta con sus producciones plásticas y cinematográfica	Crea diferentes producciones utilizando los lenguajes artísticos

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

lenguajes.			y audiovisuales.
Reconoce la importancia del lenguaje escrito como medio de comunicación y disfrute.	Interpreta mensajes sencillos realizados con dibujos, imágenes y pictogramas.	Utiliza imágenes fotográficas, símbolos y pictogramas para identificar determinados mensajes.	Muestra interés y realiza símbolos, pictogramas, dibujos,.. y los utiliza para elaborar notas, carteles, listados,...
Manifiesta comportamientos socialmente adaptados.	En ocasiones muestra comportamientos adaptados	Muestra comportamientos adaptados.	Adapta su comportamiento a las distintas situaciones sociales.
Expresa emociones y sentimientos.	A veces reconoce emociones y sentimientos	Reconoce emociones y sentimientos.	Interpreta y expresa emociones y sentimientos.
Manifiesta interés por las situaciones de juego	Le interesan las situaciones lúdicas.	Participa en los juegos.	Participa activamente en los juegos respetando las normas establecidas.

Instrumentos de información:

- Observación directa.
- Registro anecdótico.
- Escalas de valoración.

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.

1.2. UDI LIBRO-ABECEDARIO DE CINE”

Identificación de la Unidad Didáctica

Título: “**LIBRO-ABECEDARIO DE CINE**”

Etapa, Ciclo y Nivel: INFANTIL, Segundo ciclo, SEGUNDO NIVEL

Competencias básicas: **CTICD Competencia Informática y Digital**

CCA Competencia Cultural y Artística.

CCL Competencia en Comunicación Lingüística.

Breve descripción del contexto: Pensando en el cine como elemento motivador, estrategia de aprendizaje y como herramienta que ayude a tomar conciencia sobre diferentes valores humanos nos proponemos utilizar en nuestras aulas las películas y el cine para seducir a nuestros alumnos y como recurso educativo, para elaborar el libro abecedario interactivo de cine y conseguir que sean guiados hacia valores y emociones a la vez que aprendan de "película".

Concreción curricular

Objetivos Didácticos	Áreas	Competencias
<ul style="list-style-type: none"> - Favorecer la expresión verbal, plástica, corporal y de la creatividad a través de los diferentes materiales y técnicas propias de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales. 	Área Comunicación y Representación.	CCL
<ul style="list-style-type: none"> - Conocer uno de los lenguajes audiovisuales a través del cine para enriquecer los procesos perceptivos, la comprensión espacial y la descripción detallada de imágenes. 	Área Comunicación y Representación.	CTICD
<ul style="list-style-type: none"> - Acercar el conocimiento de películas y videos-cuentos a los alumnos. 	Área Conocimiento Entorno.	CCA
<ul style="list-style-type: none"> - Facilitar un medio para el conocimiento y la expresión de emociones y valores. 	Área Conocimiento sí mismo y Autonomía Personal	CCL
<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollar la percepción sonora asociando imágenes y sonidos. 	Área Conocimiento sí mismo y Autonomía Personal	CTICD

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.

Transposición Curricular

Tarea 1:

LIBRO ABECEDARIO INTERACTIVO DE CINE

(Carteles, afiches, personajes, y bandas sonoras)

Actividad	Pensamiento
- Elaboramos la lista de películas vistas.	P. Reflexivo
- Contamos la primera película vista en el cine.	P. Reflexivo
- Observamos, buscamos y enumeramos elementos / personajes de diferentes carteles de cine.	P. Lógico
- Describimos y comparamos personajes.	P. Analógico
- Coloca objetos absurdos, encuéntralos y razona la respuesta.	P. Lógico
- Construye puzzles con personajes, carteles y objetos relevantes.	P. Deliberativo
- Identifica y adivina el título de la película a partir del cartel, personajes, objetos.	P. Sistémico
- Diferencia el título de la película de otros elementos que componen los carteles.	P. Deliberativo
- Juega y maneja abecedarios.	P. Creativo
- Copia y construye los títulos de las películas.	P. Creativo
- Elige la película favorita razonando la respuesta.	P. Lógico
- Enumeramos los personajes de las distintas películas.	P. Analítico
- Clasificamos a los personajes: protagonista, secundarios.	P. Lógico
- Describimos a los personajes (externo e interno).	P. Reflexivo
- Inventamos adivinanzas de personajes.	P. Creativo
- Elaboramos carteles de cine.	P. Creativo
- Elaboramos y decoramos personajes de películas con diferentes técnicas plásticas.	P. Creativo
- Jugar manipulando objetos de cine, hablar de sus características físicas, su uso y asociarlo a personajes de cine.	P. Práctico
- Asociamos personajes a escenarios de cine.	P. Analítico
- Escuchamos Bandas Sonoras y canciones de cine.	P. Creativo
- Jugamos a asociar películas con Bandas sonoras.	P. Analítico

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”. CEIP MIRALVALLE.

- | | |
|--|------------------------|
| - Danzamos al son de la música. | P. Creativo |
| - Vemos y escuchamos fragmentos de películas. | P. Reflexivo |
| - Diferenciamos películas animadas de no animadas. | P. Analógico |
| - Diferenciamos documentales (real) de película (fantasía). | P. Reflexivo |
| - Hablamos del cine para niños y niñas diferenciándolo del cine para los adultos. | P. Reflexivo |
| - Enumeramos y decidimos las normas para ver el cine. | P. Deliberativo |
| - Adivinamos a partir de fragmentos sonoros, de qué película se trata. | P. Sistémico |
| - Observamos diferentes escenas. | P. Reflexivo |
| - Vemos tráiler de películas y el uso del mismo. | P. Lógico |
| - Contamos los argumentos de algunas películas. | P. Reflexivo |
| - Ordenamos secuencias. | P. Lógico |
| - Descubrimos la secuencia errante. | P. Lógico |
| - Dibujamos la secuencia siguiente, anterior, inventada. | P. Creativo |
| - Clasificamos personajes. | P. Lógico |
| - Jugamos a identificar quién habla. | P. Reflexivo |
| - Mezclamos personajes y qué ocurriría... | P. Creativo |
| - Inventamos finales distintos para alguna película. | P. Creativo |
| - Elaboramos la tabla de sentimientos y emociones que nos produce ver y escuchar secuencias. | P. Analítico |
| - Compartimos los sentimientos que nos produce escuchar la banda sonora de una película. | P. Reflexivo |
| - Memorizamos diálogos, expresiones y los dramatizamos. | P. Creativo |
| - Grabamos con video la recreación de secuencias de cine. | P. Práctico |
| - Manipular abecedarios para conocer las letras que lo componen. | P. Práctico |
| - Buscar las letras del abecedario en revistas, periódicos, folletos publicitarios, internet, etc, para recortarlas y pegarlas en cada una de las hojas que componen nuestro libro-abecedario. | P. Práctico |
| - Ordenamos y colocamos las letras en cada una de las hojas del libro. | P. Reflexivo |
| - Buscamos películas para la composición del libro. | P. Práctico |
| - Ponemos en común (lluvia de ideas) las películas encontradas. | P. Práctico |
| - Discriminamos auditiva y visualmente las letras de las iniciales | P. Analítico |

UDIS 2012/2013. PROYECTO "UN COLE DE CINE". CEIP MIRALVALLE.

de las películas.

- | | |
|---|---------------------|
| - Relacionamos cada letra del abecedario con la inicial de cada película. | P. Analítico |
| - Escribimos-copiamos el título de las películas elegidas para cada letra. | P. Analítico |
| - Coloreamos y decoramos cada cartelera-hoja del libro. | P. Creativo |
| - Ampliamos el vocabulario referido al cine: entrada, cartelera, títulos, Goya, tráiler, actores... | P. Reflexivo |
| - Visionado de la película Tadeo Jones con la expresión de sus gustos y preferencias. | P. Crítico |

Tarea 2:

EL RINCÓN DE CINE

Actividad

Pensamiento

- | | |
|--|---------------------|
| - Preparamos el espacio, y el material para realizarlas actividades simbólicas y donde se dejarán juegos y juguetes. | P. Práctico |
| - Fotos con personajes de películas. | P. Práctico |
| - Creamos el paseo de las estrellas. | P. Creativo |
| - Jugamos al trivial Disney. | P. Lógico |
| - Recopilamos carteleras, libros de películas para niños. | P. Práctico |
| - Recopilación de juegos y juguetes de cine. | P. Práctico |
| - Elaboramos el cartel del rincón y colocamos las normas con pictogramas. | P. Creativo |
| - Nos disfrazamos, maquillamos y elaboramos caretas de personajes. | P. Creativo |
| - Decoramos el rincón con personajes, carteles, afiches, pegatinas,... | P. Creativo |
| - Utilizando la expresión "...es de cine" piensa su significado y ejemplifica. | P. Analógico |
| - Elaboramos un memory. | P. Crítico |
| - Hacer un pequeño flipbook con una escena de alguna película. | P. Creativo |

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

Escenarios: Aula, Sala de Música, Gimnasio, Cine, Patio.

Metodologías predominantes: SINÉCTICA, ya que es una técnica apropiada para le E. Infantil, porque a esta edad tienen un pensamiento fantástico, y esta técnica permite que el niño cultive su fantasía e imaginación, a la vez que se enriquece su vocabulario, cultivando valores, emociones y facilitando la concentración y atención. Pretendemos con esta metodología el desarrollo de los principios básicos de la creatividad y la iniciativa personal.

Valoración de lo aprendido

Rubrica de evaluación

Indicadores/ Niveles de logro	INICIADO	EN PROCESO	AVANZADO
Participa en los diálogos, dramatizaciones y en la elaboración del libro interactivo utilizando adecuadamente técnicas (colorear, recortado, plegado, picado) y materiales diversos.	Observa y alguna vez participa en los diálogos, dramatizaciones. Hace alguna la actividad de su libro abecedario (ficha, cartel, grabación, juego, etc.)	Disfruta participando en diálogos y dramatizaciones. Participa en la elaboración de su libro abecedario modificando alguna técnica y/o material.	Respeto, colabora, y participa activamente en diálogos, dramatizaciones y construcción de material. Participa, colabora y conoce técnicas y materiales en la elaboración de su libro abecedario.
Participar en la descripción de imágenes, caracterización de personajes y estructuración espacio-temporal.	Identifica imágenes sencillas y personajes principales.	Describe elementos externos de imágenes, personajes y los localiza espacialmente.	Describe imágenes, aspectos externos y algún rasgo interno de personajes ubicando con precisión en el espacio y tiempo.

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

Conoce e identifica títulos de películas, personajes y bandas sonoras.	En ocasiones identifica personajes, títulos de películas y/o bandas sonoras.	Conoce títulos de alguna película y algún personaje de la misma.	Conoce, identifica títulos de películas, sus personajes principales y en ocasiones alguna banda sonora.
Comprender mensajes a partir de la visualización de una película o fragmentos de la misma, carteles, tráiler o fotogramas.	Repite mensajes, e interpreta mensajes sencillos.	Conoce e identifica algún mensaje de algún personaje.	Se interesa por conocer los mensajes que transmiten los personajes, carteles, tráiler y /o fotogramas.
Expresa gustos, emociones, conocimiento de normas y valores a partir de la visualización de películas, audición de BOS o secuencias.	En ocasiones expresa gustos hacia películas y acepta alguna norma sobre el uso del cine.	Muestra atención hacia los gustos de los demás e identifica alguna emoción propia y conoce alguna norma sobre el uso del cine.	Expresa gustos, alguna emoción propia, respeta la de los demás y utiliza las principales normas sobre el uso del cine.
<p>Instrumentos de información:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa. • Registro anecdótico. • Escalas de valoración. 			

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.

1.3. UDI “UN MUSICAL EN EL DÍA DEL CENTRO”

Identificación de la Unidad Didáctica		
<p>Título: Un Musical en el día del centro..</p> <p>CICLO y NIVEL: 2º ciclo de Educación Infantil, alumnado de 5 años de edad.</p> <p>CCBB: CCL, CCA, CSC.</p> <p>Breve descripción del contexto: El éxito obtenido en las grandes pantallas cinematográficas, “Las Aventuras de Tadeo Jones”, nos van a acercar a un mundo lleno de acción y animación. El alumnado participa y se divierte bailando las coreografías e interpretando sus personajes favoritos de la película al son de su banda sonora “Te voy a esperar”, creando un gran espectáculo para el día del centro escolar.</p>		
Concreción curricular		
Objetivos didácticos	Área	Competencias
<p>Utilizar el lenguaje oral del modo más adecuado para una comunicación positiva con sus iguales y con adultos, según las intenciones comunicativas.</p> <p>Comprender mensajes orales diversos.</p> <p>Mostrar una actitud de escucha atenta y respetuosa.</p> <p>Mostrar interés por los textos escritos presentes en el aula y en el entorno próximo.</p> <p>Expresar y comunicar utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales.</p> <p>Mostrar interés por explorar sus posibilidades, por disfrutar con sus producciones y por compartir con los demás las experiencias estéticas y comunicativas.</p>	<p>Los lenguajes: comunicación y representación</p>	<p>CSC, CAIP CAA</p> <p>CCL CSC.</p> <p>CCL CSC.</p> <p>CCL CCA</p> <p>CCL, CCIME, CICD, CAIP Y CCA</p> <p>CCL Y CICD</p>

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.

<p>Agrupar, clasificar y ordenar elementos y colecciones según semejanzas y diferencias ostensibles.</p> <p>Identificar y conocer los principales servicios comunitarios que ofrecen los grupos sociales más significativos de su entorno</p> <p>Cuantificar colecciones mediante el uso de la serie numérica.</p>	<p>Conocimiento del entorno</p>	<p>CCL</p> <p>CSC</p> <p>CCLY CM</p>
<p>Mostrar actitudes positivas hacia su propia actividad.</p> <p>Adquirir una adecuada coordinación motriz y control corporal en actividades lúdicas y de la vida cotidiana.</p> <p>Desarrollar su capacidad de expresar sus emociones y sentimientos.</p>	<p>CSM Y AP</p>	<p>CCL</p> <p>CCL</p> <p>CCL</p>
<p>Transposición curricular: TAREA 1 : SALIDA AL CINE.</p>		
<p>Actividad</p> <p>TAREA 1: SALIDA AL CINE.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reflexionamos en el grupo-clase sobre la 1º película de cine. Buscamos en internet información sobre las primeras películas de los hermanos Lumiere. 2. Establecemos analogías y diferencias entre las primeras películas y las de hoy día. 3. Al averiguar anteriormente que ahora proyectan películas en 3D, y se necesitan unas gafas específicas para visualizar este tipo de largometrajes, deliberamos sobre: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son las gafas 3D? • ¿Para qué sirven? 4. Fabricamos nuestras gafas 3D, y buscamos imágenes en internet 	<p>Pensamiento</p> <p>PENSAMIENTO REFLEXIVO PRÁCTICO</p> <p>PENSAMIENTO ANALÓGICO</p> <p>PENSAMIENTO DELIBERATIVO</p> <p>PENSAMIENTO PRÁCTICO</p>	<p>Escenario</p> <p>AULA Y AULA TIC</p> <p>AULA</p> <p>AULA</p> <p>AULA</p>

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.

<p>preparadas para ver con este tipo de gafas.</p>	<p>CREATIVO.</p>	
<p>5. Investigamos en un periódico, qué películas están proyectando en el cine y elegimos la que más nos guste para ir a verla.</p>	<p>PENSAMIENTO PRÁCTICO.</p>	<p>AULA</p>
<p>6. Escribimos una nota informativa a las familias para visitar el cine, en la que se incluya fecha, hora y precio de la entrada.</p>	<p>PENSAMIENTO PRÁCTICO.</p>	<p>AULA</p>
<p>7. En la asamblea, marcamos en el calendario la fecha y la hora de la salida, para cada día calcular los días que nos faltan.</p>	<p>PENSAMIENTO LÓGICO.</p>	<p>AULA</p>
<p>8. Marcamos en un plano el recorrido del colegio hasta el cine.</p>	<p>PENSAMIENTO PRÁCTICO.</p>	<p>AULA</p>
<p>9. Hacemos un recuento total del precio de las entradas del cine, para ver cuánto tenemos que pagar cada uno.</p>	<p>PENSAMIENTO LÓGICO</p>	<p>AULA</p>
<p>10. En la asamblea con el grupo-clase, dialogamos sobre el cine:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Alguna vez habéis ido al cine? • ¿Qué elementos componen un cine? • ¿Qué necesitamos para poder entrar? 	<p>PENSAMIENTO DELIBERATIVO.</p>	<p>AULA</p>
<p>11. Elaboramos las normas de comportamiento que hay que tener en el cine.</p>	<p>PENSAMIENTO PRÁCTICO.</p>	<p>AULA</p>
<p>12. Investigamos la capacidad de cada una de las salas del cine:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuántas salas creéis que hay? • ¿Pueden acceder las personas con discapacidad?, ¿cómo? 	<p>PENSAMIENTO LÓGICO</p>	<p>AULA</p>
<p>13. Visitamos el cine.</p>	<p>PENSAMIENTO PRÁCTICO.</p>	<p>SALA DE CINE</p>
<p>TAREA 2: CINE EN EL AULA</p>		
<p>1. En el aula Tic, buscamos información sobre la película que hemos visto anteriormente. El responsable de ese día apuntará los datos más</p>	<p>PENSAMIENTO PRÁCTICO.</p>	<p>AULA TIC</p>

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.

10. Inventamos un cuento con los personajes de la película.	PENSAMIENTO CREATIVO	
11. Elaboramos un libro-diccionario con el vocabulario de la película: enigma, Incas, costumbres...	PENSAMIENTO PRÁCTICO	AULA AULA
12. Reflexionamos sobre los juegos o inventos que aparecen en el largometraje e inventamos en gran grupo, un juego que nos sirva para jugar en el aula.	PENSAMIENTO REFLEXIVO CREATIVO	Y AULA
13. Realizamos siluetas de los personajes y mediante el sistema de sombras chinescas, representamos la película	PENSAMIENTO CREATIVO	AULA
14. Hacemos un zoótropo.	PENSAMIENTO CREATIVO.	AULA
15. Representamos a través de un corto la película.	PENSAMIENTO PRÁCTICO.	AULA
16. Construimos una maqueta de los lugares que salen, a los que añadiremos posteriormente las siluetas de los personajes anteriormente realizadas para jugar libremente o en pequeños grupos improvisando los diálogos.	PENSAMIENTO CREATIVO.	AULA
17. Recordamos las profesiones que salen en Tadeo Jones y las relacionamos con el personaje que le corresponda.	PENSAMIENTO SISTÉMICO	AULA
18. Decoramos la clase y los pasillos del cole con carteles del cine, siluetas de los personajes ...	PENSAMIENTO CREATIVO	AULA Y HALL
TAREA 3: UN MUSICAL EN EL DÍA DEL CENTRO.	PENSAMIENTO PRÁCTICO	AULA
1. Escuchamos la BSO de la película para aprendérsela.		
2. Reflexionamos sobre los personajes y elegimos el que más nos haya gustado para vestirnos como él.	PENSAMIENTO REFLEXIVO	AULA
3. Votamos entre los personajes elegidos anteriormente, y escogemos dos para nuestra actuación.	PENSAMIENTO PRÁCTICO Y LÓGICO	AULA
4. A partir de los personajes elegidos, visualizar como van vestidos para elaborar nuestro traje.		
5. Confeccionamos algunos	PENSAMIENTO PRÁCTICO	

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.

<p>complementos del traje en el aula. (prismáticos, gorro....).</p> <p>6. Elaboramos una maqueta como escenario donde se representará el baile.</p> <p>7. Realizamos un cartel, donde se especifiquen las actividades que se van a realizar el día del centro.</p> <p>8. Creamos una coreografía para el baile, con pasos y movimientos.</p> <p>9. Aprendemos los pasos del baile y recordamos la canción para acabar de memorizarla</p> <p>10. Bailamos el día del centro.</p>	<p>PENSAMIENTO CREATIVO</p> <p>PENSAMIENTO CREATIVO</p> <p>PENSAMIENTO CREATIVO</p> <p>PENSAMIENTO PRÁCTICO</p> <p>PENSAMIENTO PRÁCTICO</p> <p>PENSAMIENTO PRÁCTICO</p>	<p>AULA</p> <p>AULA</p> <p>AULA</p> <p>AULA</p> <p>PABELLÓN</p> <p>PABELLÓN</p> <p>PATIO EXTERIOR</p>
<p>Escenarios: Aula de Tic, hall de Infantil, aula, pabellón, cine y patio exterior. Metodologías predominantes: Investigación grupal, indagación científica, y el modelo sinéctico. Temporalización: Durante el segundo trimestre.</p>		

Valoración de lo aprendido

Rúbrica de evaluación

Indicadores / Niveles de logro	1	2	3
Adquirir una adecuada coordinación motriz y control corporal en actividades lúdicas y de la vida cotidiana.	A penas muestra interés por adquirir una adecuada coordinación motriz y control corporal en actividades lúdicas y de la vida cotidiana.	A veces muestra interés por adquirir una adecuada coordinación motriz y control corporal en actividades lúdicas y de la vida cotidiana.	Muestra un gran interés por adquirir una adecuada coordinación motriz y control corporal en actividades lúdicas y de la vida cotidiana.
Identificar v conocer	En pocas ocasiones	A veces conoce los	Siempre conoce lo

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

los principales servicios comunitarios que ofrecen los grupos sociales más significativos de su entorno	conoce los principales servicios comunitarios que ofrecen los grupos sociales más significativos de su entorno	principales servicios comunitarios que ofrecen los grupos sociales más significativos de su entorno	principales servicios comunitarios que ofrecen los grupos sociales más significativos de su entorno
Expresar y comunicar utilizando medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales.	En ocasiones, Utiliza para comunicarse medios , materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales.	Con frecuencia, Utiliza para comunicarse medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales.	Ya Utiliza para comunicarse medios, materiales y técnicas propios de los diferentes lenguajes artísticos y audiovisuales.

Instrumentos de información: : Fichas de trabajo en grupos e individualizado del alumnado, anecdotario, escala de observación sistemática y el producto final.

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.

1.4. UDI “CONFECCIÓN CARTELERAS DE CINE”

Identificación de la Unidad Didáctica		
Título: CONFECCIÓN DE CARTELERAS DE CINE		
Competencias básicas: Principalmente se desarrollarán con esta unidad las competencias lingüísticas (CCL), la de interacción con el medio (CIM), la social y ciudadana (CSC) y la cultural y artística (CCA).		
Breve descripción del contexto: Esta unidad didáctica integrada surge dentro del proyecto documental anual de centro UN COLE DE CINE que tiene como motivo central promover y valorar la importancia del cine. El primer ciclo decidió centrarse en la creación de diferentes carteleras y mostrarlas en los pasillos del colegio.		
Concreción curricular		
Objetivos didácticos	Área	Competencias
1.1. Participa en situaciones de comunicación del aula. 1.2. Respeta las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor y mantener el tema. 2.2. Expresa de forma oral y organizada, mediante textos y experiencias. 3.2. Identifica la información más relevante de proyecciones y documentos visuales. 8.1. Produce textos empleando articuladamente la imagen y el lenguaje no verbal (carteles, cómics...). 10.2. Mejora la comprensión y la expresión oral y escrita al realizar segmentaciones, cambios en el orden, supresiones e inserciones. 12.2. Crea textos escritos propios (notas, listas,...) para llevar a cabo tareas individuales y colectivas. 14.1. Usa la biblioteca del aula y del centro para leer.	LENGUA CASTELLANA	CCL-CIM-CSC-CIAP CCL-CIM-CSC-CIAP CCL-CIAP CCL- CIM CCL- CIM-CCA-CAA CCL-CIAP CCL-CIM CCL-CIM-CSC-CAA
2.1. Usa términos sencillos para comentar las obras plásticas observadas y escuchadas. 2.2. Usa términos sencillos para comentar las obras	EDUCACIÓN ARTÍSTICA	CCA-CTIC-CAA CCA-CTIC-CAA

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

<p>musicales observadas y escuchadas. 8.1. Realiza composiciones plásticas, musicales,... que representan el mundo imaginario, afectivo y social.</p> <p>4.2. Reproduce patrones de movimiento de manera automática.</p>		<p>CCA-CIAP</p> <p>CCA-CIAP</p>
Transposición curricular		
Actividad	Pensamiento	Escenario
<p style="text-align: center;">Tarea 1: Organizar un cine forum:</p> <p style="text-align: center;"><u>Actividades</u></p> <p>1. Realizamos una asamblea con los alumnos para reflexionar sobre el cine ¿Qué es el cine? ¿Habéis ido al cine alguna vez? ¿Qué es una cartelera? Tipos de películas. ¿Cuál es tu favorita?</p> <p>2. Visitamos el cine y su sala de proyecciones para conocer la organización y el funcionamiento de ésta.</p> <p>3. Visionamos un fragmento de la película “Fantasía 2000” donde se explica cómo se elabora el movimiento en el cine.</p> <p>4. Preparamos una entrevista con los alumnos para un experto en el tema.</p> <p>5. Ordenamos toda la información recogida.</p> <p>6. Elaboramos vocabulario relacionado con el tema.</p> <p>7. Elegimos entre todas las películas que vamos a trabajar en cada nivel.</p>	<p>PENSAMIENTO REFLEXIVO.</p> <p>PENSAMIENTO ANALÓGICO PRÁCTICO. Y</p> <p>PENSAMIENTO PRÁCTICO.</p> <p>PENSAMIENTO SISTÉMICO PRÁCTICO. Y</p> <p>PENSAMIENTO PRÁCTICO, LÓGICO, ANALÍTICO, CREATIVO Y ANALÓGICO. Y</p> <p>PENSAMIENTO LÓGICO, CREATIVO Y ANALÍTICO.</p> <p>PENSAMIENTO DELIBERATIVO.</p>	

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

8. Visionamos la película elegida.	PENSAMIENTO PRÁCTICO.	
9. Hablamos sobre los valores que potencia la película.	PENSAMIENTO REFLEXIVO CRÍTICO.	Y
10. Hablamos sobre la película haciendo una pequeña ficha-resumen.	PENSAMIENTO PRÁCTICO CREATIVO.	Y
11. Vivenciamos la película a través de juegos en el área de Educación Física.	PENSAMIENTO PRÁCTICO CREATIVO.	Y
<p>Tarea 2: Confeccionar el mural de carteleras:</p>		
<p style="text-align: center;"><u>Actividades</u></p>		
1. Dibujamos y describimos a los personajes principales de la película.	PENSAMIENTO CREATIVO.	
2. Representamos en 3 viñetas con el planteamiento, nudo y desenlace de la película elegida en pequeños grupos.	PENSAMIENTO LÓGICO, SISTÉMICO, DELIBERATIVO ANALÍTICO.	Y
3. Confeccionamos la cartelera final para decorar los pasillos en gran grupo cambiando el título y el dibujo original.	PENSAMIENTO CREATIVO DELIBERATIVO.	Y
4. Asamblea final para reflexionar sobre la película. ¿Qué hemos aprendido? ¿Qué problemas han surgido? ¿Nos ha gustado el proyecto?	PENSAMIENTO REFLEXIVO CRÍTICO.	Y
<p>Metodologías predominantes: Aprendizaje cooperativo y enseñanza directa.</p>		
<p>Temporalización: Sesiones en el 2º trimestre del curso.</p>		

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.

Valoración de lo aprendido

Rúbrica de evaluación

Indicadores / Niveles de logro	1	2	3	4
Produce textos empleando articuladamente la imagen y el lenguaje no verbal (carteles, cómics...)	No produce textos empleando articuladamente la imagen y el lenguaje no verbal (carteles, cómics...)	Produce textos incompletos e incoherentes empleando articuladamente la imagen y el lenguaje no verbal (carteles, cómics...)	Produce textos sencillos empleando articuladamente la imagen y el lenguaje no verbal (carteles, cómics...)	Produce textos empleando articuladamente la imagen y el lenguaje no verbal (carteles, cómics...)
Realiza preguntas adecuadas para obtener información de una observación.	No realiza preguntas adecuadas para obtener información de una observación.	Realiza preguntas mal estructuradas para obtener información de una observación.	Realiza preguntas simples para obtener información de una observación.	Realiza preguntas Adecuadas para obtener información de una observación.
Usa términos sencillos para comentar las obras plásticas observadas y musicales escuchadas.	No participa a la hora de comentar las obras plásticas observadas y musicales escuchadas.	Algunas veces participa usando términos sencillos para comentar las obras plásticas observadas y musicales escuchadas.	La mayoría de las veces usa términos sencillos para comentar las obras plásticas observadas y musicales escuchadas.	Usa términos sencillos para comentar las obras plásticas observadas y musicales escuchadas.
Reproduce patrones de movimiento de manera automática.	No es capaz de reproducir patrones de movimiento de manera automática.	Reproduce patrones de movimiento pero no de manera adecuada.	Reproduce patrones de movimiento de manera sencilla.	Reproduce patrones de movimiento de manera automática.

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.

CEIP MIRALVALLE.

Técnicas de evaluación:

- Observación en clase.
- Registro de trabajos de los alumnos.
- Preguntas e intervenciones voluntarias.
- Corrección de producciones escritas.
- Autoevaluación de la expresión oral y escrita.
- Debates, puestas en común y discusión.

Instrumentos de evaluación:

- Registros personales.
- Realización de pruebas orales y escritas.
- Panel de registro de actitudes.

1.5. UDI “ANIMANDO EL CUENTO DE LORENZO”

Identificación de la Unidad Didáctica

Título: “ANIMANDO EL CUENTO DE LORENZO”

Etapas: Primer ciclo de Primaria.

Competencias básicas: Competencia de Comunicación Lingüística (CCL), Competencia Cultural, Artística (CCA) y Ciudadana (CSC), Competencia Matemática (CM) Competencia en el tratamiento de la información y competencia digital (CTIC), y Competencia de Aprender a Aprender (CAA).

Breve descripción del contexto: Partiendo del proyecto documental del Centro, “UN COLE DE CINE” hemos decidido elaborar esta UDI para trabajar con los a.c.n.e.a.e ,dado que el cine es un instrumento de comunicación que se nos presenta en el ámbito educativo como una herramienta fascinante de trabajo pedagógico con los alumnos y alumnas. Este medio audiovisual utiliza oídos y ojos proporcionando a la educación el método intuitivo adecuado para afianzar contenidos nuevos a la vez que se desarrollan capacidades y habilidades importantes para los niños. Todo ello para conseguir la animación de un cuento.

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

Concreción curricular		
Objetivos didácticos	Área	Competencias
<p>1.1. Participar en situaciones de comunicación del aula.</p> <p>1.2. Respetar las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, escuchar, mirar al interlocutor y mantener el tema.</p> <p>2.1. Expresar de forma oral y organizada , mediante textos, hechos.</p> <p>3.1. Comprende el sentido global de textos orales de uso habitual.</p> <p>3.2.- Identifica la información más relevante en textos orales.</p> <p>6.1.- Da sentido a textos escritos infantiles.</p> <p>6.2.-Relaciona la información contenida en textos con las propias vivencias e ideas.</p> <p>8.1.- Produce textos empleando articuladamente la imagen y el lenguaje no verbal (carteles, comics...).</p> <p>12.1.-Crea textos escritos propios (notas, listas...),para organizar tareas concretas, individuales y colectivas.</p> <p>12.2.-Crea textos escritos propios para llevar a cabo tareas individuales y colectivas.</p> <p>13.1.- Localiza diferentes recursos y fuentes de información de uso habitual en la actividad escolar (biblioteca, folletos, libros de consulta, ordenador).</p> <p>13.-2.- Utiliza diferentes recursos y fuentes de uso habitual en la actividad escolar (biblioteca, folletos, libros de consulta, ordenador).</p> <p>13.3.- Satisface necesidades concretas de información y aprendizaje.</p>	<p>Área de Lengua Castellana y Literatura.</p>	<p>1.1.-CCL,CSC,CAIP</p> <p>1.2.-CSC,CAIP</p> <p>2.1.-CCL, CAIP</p> <p>3.1.-CCL,CSC, CAIP</p> <p>3.2.-CCL,CAA</p> <p>6.1.-CCL, CAIP</p> <p>6.2.-CCL,CAA</p> <p>8.1.-CCL, CCA, CAIP.</p> <p>12.1.- CCL,CSC,CCA,CAIP</p> <p>12.2.-CCL,CSC,CCA, CAIP</p> <p>13.1.- TICD,CAA, CAIP.</p> <p>13.2.- TICD,CAA, CAIP.</p> <p>13.3.- TICD,CAA, CAIP.</p>

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.

<p>17.1.- Usa aplicaciones educativas informáticas adaptadas al ciclo y fundamentalmente en software libre.</p>		<p>17.1.-TICD,CAIP, CPAA</p>
<p>2.1.-Usa términos sencillos para comentar las obras plásticas observadas y escuchadas.</p> <p>7.1.- Prueba en producciones propias las posibilidades que adoptan las formas, texturas y colores.</p> <p>8.1.- Realiza composiciones plásticas y musicales que representan el mundo imaginario, afectivo y social.</p> <p>8.2.- Respeta su propia creación y la de los demás.</p>	<p style="text-align: center;">Área de educación artística</p>	<p>2.1.- CCL, CAIP, CCA</p> <p>7.1.- CAIP, CM, CIMFS</p> <p>8.1.- CCA, CAA, CSC</p> <p>8.2.- CSC, CCA</p>

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.

Transposición curricular

Las especialistas de A.L. y P.T., se han planteado realizar esta UDI para:

-TAREA 1: confeccionar un power point a partir del cuento “El cazo de Lorenzo”

-TAREA 2: ambientación y decoración de espacios del centro con fotogramas realizados a partir del cuento.

Actividad	Pensamiento	Escenario
Vamos a hacer “palomitas de maíz”, para comérmolas viendo el cuento “ El cazo de Lorenzo”. Para ello:	Práctico, analítico y reflexivo.	
1.- Buscar en internet recetas de cómo hacer palomitas de maíz.	Práctico, lógico y analítico.	
2.- Realizar la lista de ingredientes necesarios y cómo se hacen .	Práctico, reflexivo y analógico.	
3.- Calcular el coste aproximado de todos los ingredientes y la cantidad necesaria para hacer las palomitas.	Práctico, sistémico, analógico, reflexivo, deliberativo y crítico.	
4.-Realizar una salida al supermercado más próximo del colegio para realizar las compras. Practicaremos habilidades sociales como el saludo, saber elegir y preguntar...	Analógico, lógico y práctico.	
5.-Analizar el tiket de compra para calcular cuánto dinero tiene que pagar cada uno.	Práctico y reflexivo.	
6.- Recopilar invitaciones para utilizarlas como modelo, analizarlas y ver el tipo de texto que aparece en ellas.	Práctico	
7.-Diseñar una invitación para que otros grupos del colegio asistan a la proyección del cuento.	Práctico y creativo	
8.- Taller de cocina: elaboramos las palomitas de maíz.	Práctico.	

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

<p>9.- Proyección del cuento en la pizarra digital, mientras degustamos las palomitas hechas en el comedor escolar.</p>	<p>Práctico.</p>	
<p>10.- Debate sobre la película en gran grupo. Analizar las diferentes emociones que puede sentir Lorenzo, y como nos sentiríamos nosotros en su lugar.</p>	<p>Crítico, reflexivo, analógico, sistémico.</p>	
<p>11.- Por parejas , dramatizar, primero, solamente con el rostro y luego con todo el cuerpo, las diferentes emociones que ha sentido Lorenzo, el compañero tiene que acertar de que emoción se trata.</p>	<p>Analógico, creativo, práctico.</p>	
<p>12.-Ver diferentes tipos de carteleras en formato papel y digital y analizarlas para distinguir las diferentes partes de que están compuestas.</p>		
<p>13.- Confeccionar la cartelera de nuestro cuento animado.</p>	<p>Analítico, analógico y reflexivo.</p>	
<p>14.-Dado el cuento en viñetas desordenadas, realizar la secuencia temporal de las mismas, por parejas.</p>		
<p>15.- Narrar el cuento a partir de las viñetas y dramatización del mismo.</p>	<p>Práctico y creativo</p>	
<p>16.- Diseñar diferentes trajes para vestir a Lorenzo a lo largo de las cuatro estaciones. Pueden participar la familia en la creación de los trajes.</p>		
<p>17.- Realizar fotografías para construir con fotogramas, los diferentes fondos del cuento. Para ello haremos fotos a distintos espacios del centro, tanto interiores como exteriores, a profesores y alumnos y saldremos al barrio para explorar diferentes ambientes y seleccionar nuevos</p>	<p>Analítico, deliberativo, sistémico y lógico.</p>	

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

escenarios.		
18.- Imprimir las fotos en blanco y negro.	Práctico y creativo.	
19.-Colorear algunos elementos destacados de cada fotograma teniendo en cuenta el cuento.	Práctico, creativo y sistémico.	
20.- Crear el personaje principal en papel, dándole tridimensionalidad y el cazo en otro material. Uno por cada fotograma. Después tendrán que vestirlo con los trajes confeccionados en la actividad anterior.	Práctico, creativo, deliberativo, reflexivo.	
21.- Escribir los diálogos en los bocadillos de cada fotograma , teniendo en cuenta el relato del cuento.	Práctico.	
22.-Montar los fotogramas con todos los trabajos realizados anteriormente.	Práctico, creativo y deliberativo.	
23.- Realizar un power point con los fotogramas realizados, poniéndole voz a los personajes del cuento.		
24.- Escribir una invitación a los padres para ver la proyección del power point en el colegio.	Práctico, creativo y deliberativo.	
25.- Decorar distintos lugares del centro con los fotogramas elaborados en la UDI.	Práctico, deliberativo y reflexivo.	
	Práctico y creativo.	
	Práctico y creativo.	

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

Metodologías predominantes: los modelos que predominan en la UDI son principalmente :

- Investigación en grupo.
- Inductivo básico.
- Formación de conceptos.
- Modelo de organizadores previos.

Temporalización: Segundo y tercer trimestre .

Valoración de lo aprendido

Rúbrica de evaluación

Indicadores / Niveles de logro	1	2	3	4
Participa de forma constructiva en las situaciones de comunicación respetando las normas de intercambio en la comunicación: guardar turno de palabra, escuchar, exponer...	No participa en las situaciones de comunicación en el aula.	Participa en las situaciones de comunicación en el aula sin respetar las normas.	Participa en las situaciones de comunicación en el aula respetando dos o tres normas de intercambio en la comunicación	Participa en las situaciones de comunicación en el aula respetando las normas de intercambio.
Realiza composiciones plásticas y musicales que representan el mundo imaginario , afectivo y social.	No realiza composiciones plásticas ni musicales.	Realiza composiciones plásticas que no representan el mundo afectivo y social.	Realiza composiciones plásticas que representan el mundo imaginario, afectivo y social.	Realiza composiciones plásticas y musicales que representan el mundo imaginario, afectivo y social
Utiliza instrumentos	No utiliza los	No utiliza los	Utiliza casi	Utiliza siempre los

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

<p>adecuados al producto artístico que se pretende respetando su propia creación y la de los demás.</p>	<p>instrumentos adecuados al producto artístico, ni respeta su producción , ni la de los demás.</p>	<p>instrumentos adecuados al producto artístico pero si respeta su producción y la de los demás.</p>	<p>siempre los instrumentos adecuados al producto artístico y respeta su producción y la de los demás</p>	<p>instrumentos adecuados al producto artístico y respeta las producciones propias y la de los demás.</p>
<p>Usa aplicaciones educativas informáticas adaptadas al nivel y fundamentalmente en software libre.</p>	<p>No usa aplicaciones informáticas adaptadas al nivel.</p>	<p>Usa algunas aplicaciones informáticas inferiores a su nivel y no en software libre.</p>	<p>Usa algunas aplicaciones informáticas inferiores a su nivel y fundamentalment e en software libre.</p>	<p>Usa aplicaciones educativas informáticas adaptadas al nivel y fundamentalmente en software libre.</p>

Instrumentos de información:

: - Observación directa y sistemática

- Registro anecdótico.
- Trabajos y productos finales realizados.
- Rubrica de evaluación.

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.

1.6. UDI “BAILAMOS DE CINE”

IDENTIFICACIÓN DE LA UNIDAD

TÍTULO: “*BAILAMOS DE CINE*”

ETAPA: E. PRIMARIA

CICLO: SEGUNDO

NIVEL: 3º/4º

TAREA 1: Construir varios carteles con diferentes escenas para publicitar el baile del “Día del Centro”

TAREA 2: “Componer una coreografía para ser representada en el “Día del Centro”

JUSTIFICACIÓN/CONTEXTUALIZACIÓN:

(Esta unidad forma parte de un proyecto más amplio en el que participa todo el colegio: “**Miralvalle, un cole de cine**”.....)

Como motivación hemos asistido a los multicines de la ciudad para ver “**El secreto de los guardianes**”, algunos niños/as era la primera vez que tenían esta experiencia. Se ha trabajado la ficha técnica y un análisis general de la misma.

A partir de aquí nos planteamos basarnos en la película SHREK I para poner en marcha la unidad didáctica.

CONCRECIÓN CURRICULAR

Objetivos didácticos	Áreas	Competencias básicas
1.1. Participa de forma constructiva en situaciones de comunicación del aula.	LENGUA	CCL, CAIP
1.2. Respeta las normas del intercambio comunicativo: guardar el turno de palabra, escuchar, exponer con claridad, entonar adecuadamente		CSC, CAIP
2.3. Expresa de forma oral mediante textos vivencias de forma coherente.		CCL, CAIP
3.2. Reconoce ideas principales y secundarias en textos.		CCL,CAA
5.1. Localiza información explícita en textos.		CTICD, CAA
7.1. Redacta textos en situaciones escolares y sociales, de forma ordenada, utilizando la planificación y a revisión.		CCL, CSC
8.1. Produce textos empleando articuladamente la imagen y el lenguaje no		CCL, CCA

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

<p>verbal (carteles, comics...).</p> <p>8.2. Utiliza elementos sencillos de la imagen y el lenguaje no verbal (disposición en el espacio, contraste, color, tamaño...)</p> <p>9.1. Crea textos propios (notas, listas, guiones sencillos, resúmenes,...) y lleva a cabo tareas concretas individuales o colectivas.</p> <p>11.2. Usa la biblioteca del aula y del centro.</p> <p>12.1. Localiza diferentes recursos y fuentes de información de uso habitual en la actividad escolar (biblioteca; folletos, libros de consulta, ordenador).</p> <p>17.1. Usa recursos de las tecnologías de la información fundamentalmente en software libre para adquirir nuevos aprendizajes.</p> <p>1.2. Describe las sensaciones que le provocan las obras artísticas</p> <p>2.1. Usa adecuadamente algunos de los términos propios del lenguaje plástico en contextos precisos, intercambios comunicativos, descripción del proceso y argumentaciones.</p> <p>8.2. Respeta su propia creación y la de los demás.</p> <p>9.3. Utiliza las TIC para descubrir elementos musicales, danzas, instrumentos, etc.</p> <p>6.2 Reproduce estructuras rítmicas sencillas corporalmente o con instrumentos.</p> <p>7.1 Utiliza los recursos expresivos del cuerpo para comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo.</p> <p>7.3 Representa personajes e historias reales o imaginarias.</p> <p>1.1. Participa en interacciones orales dirigidas sobre temas conocidos.</p>	<p style="text-align: center;">E. ARTÍSTICA</p> <p style="text-align: center;">E. FÍSICA</p> <p style="text-align: center;">INGLÉS</p>	<p>CCL, CCA, CAIP</p> <p>CCL, CAIP</p> <p>CCA, CAIP</p> <p>CTICD, CAA</p> <p>CTICD, CAIP</p> <p>CCL, CCA</p> <p>CCL, CCA</p> <p>CCA, CSC</p> <p>CTICD, CAIP</p> <p>CCA, CAIP</p> <p>CCL</p> <p>CCA, CAIP</p> <p>CCL, CAIP</p> <p>CCL, CAA</p>
---	--	---

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

<p>3.2. Capta el sentido global de un texto</p> <p>4.2. Escribir textos cortos conocidos a partir de modelos y con una finalidad específica, con un formato establecido, tanto en soporte papel como digital.</p> <p>6.2.- Usa recursos gestuales, visuales y medios tecnológicos básicos para comunicarse.</p> <p>7.2. Muestra curiosidad e interés hacia las personas que hablan la lengua extranjera.</p>		<p>CCL, CTICD, CAIP</p> <p>CCA, CTICD</p> <p>CSC, CAIP</p>
--	--	--

TRASPOSICIÓN CURRICULAR

Actividades	Pensamientos	Escenarios
1. Empezamos con diferentes preguntas: ¿Quién conoce a Shrek? ¿Habéis visto la película? ¿Por qué pertenece a las películas de animación? ¿Sabéis que hay un libro sobre Shrek? ¿...?	Reflexivo	Aula
2. Completamos la ficha técnica y artística, fijándonos en los elementos que la componen.	Práctico, Analítico	Aula
3. Vemos un trailer y dialogamos sobre su duración, su finalidad,	Práctico/Reflexivo	Sala TIC
4. Leemos el cuento publicado por William Steig.	Práctico	Aula
5. Vemos la película Shrek I	Práctico	Sala TIC
6. Establecemos semejanzas (tema, personajes,...) y diferencias (música) entre la película y el cuento.	Analógico	Aula
7. Realizaremos una asamblea donde los alumnos deberán aportar al grupo su opinión acerca de la película respondiendo a cuestiones como: ¿Te ha gustado la película? ¿Por	Crítico Reflexivo	Aula

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.

<p>qué? ¿Qué te han parecido los protagonistas? ¿Te han parecido divertidos, aburridos...? ¿Cuál ha sido tu parte favorita de la película? ¿Y la qué menos te ha gustado? En estos momentos se puede incitar a los alumnos para abrir debate: ¿estás de acuerdo con lo que opina...? ¿qué piensas tú al respecto?</p> <p>8. En grupos de 4 hacemos un resumen escrito (inicio, nudo, desenlace) sobre Shrek I, posteriormente cada uno lee su texto y entre todos componemos el resumen final.</p> <p>9. Diferenciamos personajes principales y secundarios. Posteriormente enumeramos los cuentos clásicos que se representan en esta película y los clasificamos. LEYENDA:</p> <p>CUENTOS DE ANIMALES:</p> <p>CUENTOS DE ENCANTAMIENTO:</p> <p>10. En gran grupo completamos una gráfica con las características de La Ciénaga y de Duloc (no olvidar usar los adjetivos).</p> <p>11. Por parejas, a partir de la gráfica anterior hacemos las descripciones de La Ciénaga y de Duloc.</p> <p>12. Trabajamos en grupos cooperativos de 5 alumnos/as y con 5 personajes de la película (uno para cada uno, para después ponerlo en común). Con el lenguaje no verbal las personas somos capaces de transmitir sentimientos y emociones. Vamos a analizar los elementos no verbales de algunos personajes a través de la observación de imágenes.</p> <p>- ¿Qué crees que le pasa a Srek? ¿Qué siente? (miedo, sorpresa, alegría, enfado,...)</p>	<p>Práctico / Lógico / Deliberativo</p> <p>Análogo / Analítico</p> <p>Práctico / Analítico</p> <p>Práctico / Lógico</p> <p>Analítico</p> <p>Reflexivo</p>	<p>Aula</p> <p>Aula</p> <p>Aula</p> <p>Aula</p> <p>Aula</p>
---	---	---

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.

<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué emoción te transmite el Gato con Botas? ¿Por qué crees que se siente así? - ¿Cómo se siente Asno? ¿En qué te basas? - ¿Cómo se siente la princesa Fiona en esta imagen? ¿En qué elementos te fijas? - Observa la expresión de la boca y los ojos del Príncipe Encantador. ¿Qué estará pensando? 		
<p>13. En grupos de 4 realizarán un pequeño cuento de invención propia. Como base principal tendrán que coger la historia de Shrek y a partir de ahí realizarán las modificaciones pertinente para crear su propia historia.</p> <p>Qué ocurriría si... (Fiona se hubiese casado con el Príncipe; Shrek no hubiese declarado su amor a la Princesa Fiona; Asno no hubiese convencido a Shrek de que hablase con Fiona...), Transformando historias o Ensalada de cuentos. Recordad que el cuento tiene que tener título, descripción de los personajes, un inicio, un nudo y un final.</p> <p>(Estas técnicas de contar historia se habrán explicado al alumnado con anterioridad)</p>	<p>Práctico</p> <p>Deliberativo</p> <p>Lógico</p>	<p>Aula</p>
<p>14. En asamblea se tratará sobre el problema de discriminación a personas diferentes a nosotras/os. Imaginaremos que somos como Shrek en la película, considerado malo o diferente por ser ogro. ¿Cómo nos sentiríamos? Llegaremos a un consenso y redactaremos un escrito/mural para colgar en el aula.</p>	<p>Reflexivo</p> <p>Crítico</p> <p>Deliberativo</p>	<p>Aula</p>
<p>15. Recibimos la visita de un experto en cine que nos hablará de los planos, la música, el color, el vestuario, la cartelería,...</p>	<p>Práctico</p>	<p>Sala MAV</p>
<p>16. En grupos de 4 identificamos los</p>	<p>Práctico / Analógico</p>	<p>Sala MAV</p>

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

diferentes planos en una serie de imágenes.		
17. La música es muy importante y transmite sensaciones a los espectadores. Escucharemos bandas sonoras de diferentes películas y explicaremos voluntariamente las sensaciones que experimentamos.	Práctico / Reflexivo	Aula
17.a. Escuchamos distintas bandas sonoras de películas y aprendemos a diferenciar la banda sonora de la secuencia de imágenes	Analítico Práctico	Sala MAV
18.a. Reconocemos entre varias canciones de películas conocidas la canción <i>I'm believer</i>	Analógico	Aula
19.a. Elegimos la canción <i>I'm believer</i> para componer con ella una coreografía y representarla el “Día del Centro”	Deliberativo	Aula
18.a. Visionamos coreografías sobre canciones conocidas y descubrimos la relación que existe entre los sonidos y el movimiento	Práctico	Sala MAV
19.a. Hacemos audiciones deteniéndonos en el estribillo (chorus), comprendiendo el lenguaje poético del mismo y analizando algunas estructuras gramaticales conocidas (<i>I'm ...</i>)	Analítico Sistémico Analógico	Aula
20.a. Completamos espacios en blanco de la canción <i>I'm believer</i> para reconocer sonidos mediante la audición	Práctico	Aula
21.a. Inventamos una coreografía basada en la melodía seleccionada para representarla en la fiesta del colegio	Creativo	Aula
22.a. Ensayamos la coreografía elaborada	Práctico	Gimnasio antiguo
23.a. Representamos la coreografía elegida en el “Día del Centro”	Práctico	Patio del colegio
	Reflexivo	Sala MAV / Aula

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

<p>18. El color es fundamental y va asociado a un significado (colores cálidos , colores fríos). Seleccionamos distintas imágenes de la película y descubrimos que nos transmite el color de cada una de ellas.</p>	<p>Deliberativo Sistémico</p>	
<p>19. Observamos diversos carteles de películas fijándonos sobre todo en los planos y el color.</p>	<p>Práctico</p>	<p>Sala MAV</p>
<p>20. Teniendo en cuenta lo que hemos aprendido vamos a componer diferentes carteles con los personajes de Shrek para anunciar el baile que representará el alumnado de 4º curso el “Día del Centro”.</p>	<p>Práctico Creativo</p>	<p>Aula Pasillo</p>
<p>21. Registramos, alfabéticamente el vocabulario relativo al cine.</p>	<p>Práctico /Sistémico</p>	<p>Aula</p>
<p>22. Elaboramos una memoria de todo lo que se haya realizado en la Unidad recogiendo trabajos, lo que nos ha resultado más fácil, lo más difícil y la participación en las distintas actividades</p>	<p>Práctico Reflexivo Crítico</p>	<p>Aula</p>

Metodologías predominantes:

- Indagación científica
- Social / cooperativas (grupos cooperativos)
- E. Directa

Recursos:

- Película Shrek
- Cuento de Shrek de William Steig
- Equipos Aula TIC y MAV
- Material fungible del alumnado (colores, cartulinas, ...)
- Imágenes de los personajes de la película de Shrek
- Carteles de películas
- Bandas Sonoras de Películas
- Vídeos con ejemplos de coreografías
- Bibliografía para el profesorado:

Temporalización:

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

- Febrero-Marzo 2013

VALORACIÓN DE LO APRENDIDO (RÚBRICAS)					
Indicadores (Objetivos)	Grados de dominio adquirido				Instrumentos de información
	1	2	3	4	
1.1. Participa de forma constructiva en situaciones de comunicación del aula.	No participa nunca	Participa solo cuando se le pide	Participa voluntariamente	Participa voluntariamente proponiendo nuevas formas de participación	Observación de aula
8.1. Produce textos empleando articuladamente la imagen y el lenguaje no verbal (carteles, comics...).	Produce textos empleando la imagen y ... sin articular	Produce textos ... articulados siguiendo indicaciones	Produce textos ... de forma autónoma	Produce textos ... creando nuevas propuestas	Producciones del alumnado
8.2. Utiliza elementos sencillos de la imagen y el lenguaje no verbal (disposición en el espacio, contraste, color, tamaño...)	No es capaz de utilizar elementos	Utiliza los elementos ... de forma guiada	Utiliza los elementos ... de forma autónoma	Utiliza elementos ... de forma autónoma para transmitir un mensaje	Producciones del alumnado
12.1. Localiza diferentes recursos y fuentes de información de uso habitual en la actividad escolar (biblioteca; folletos, libros de consulta, ordenador).	No es capaz de localizar diferentes fuentes ...	Localiza diferentes fuentes de forma guiada ...	Localiza diferentes fuentes ... de forma autónoma	Localiza diferentes fuentes... seleccionándolas en función de la información que debe buscar	Producciones del alumnado
1.2. Describe las	No describe	Describe sensaciones	Describe sensaciones	Describe sensaciones	Observaciones

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

sensaciones que le provocan las obras artísticas	sensaciones	sin ligarlas al motivo que las provoca	relacionándolas las obras artísticas	diferenciándolas del motivo artístico que las provoca	de producciones escritas Observaciones de las producciones orales
8.2. Respeta su propia creación y la de los demás.	No respeta ni valora las producciones de los demás	Respeta sus producciones, pero no las de los demás	Respeta sus producciones y las de los demás	Respeta sus creaciones y ... indicando las diferencias entre ellas	Observación del aula Observación de las intervenciones del alumnado
9.3. Utiliza las TIC para descubrir elementos musicales, danzas, instrumentos, etc.	Es incapaz de utilizar las TIC	Utiliza las TIC de forma guiada	Utiliza las TIC de forma autónoma	Utiliza las TIC de forma autónoma usando diferentes herramientas en función del objeto de la búsqueda	Valoración de los procedimientos de trabajo del alumnado Valoración de las producciones del alumnado
7.1 Utiliza los recursos expresivos del cuerpo para comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo.	No es capaz de utilizar recursos expresivos para comunicar sensaciones	Utiliza recursos expresivos ... de forma mecánica sin relacionarlos con las sensaciones	Utiliza recursos expresivos ... adecuándolos a su estado de ánimo	Utiliza recursos expresivos Creando nuevas formas	Observación de la participación del alumnado en los ejercicios físicos y en las representaciones organizadas
4.2. Escribir textos cortos conocidos a partir de modelos y con una finalidad específica, con un formato establecido, tanto en soporte papel como digital.	Escribe textos ... sin orden ni coherencia	Escribe textos ... de forma guiada	Escribe textos ... de forma autónoma	Crea textos cortos ... adecuándolos al mensaje que desea transmitir	Producciones del alumnado
7.2. Muestra curiosidad e	Se desentiende	Muestra curiosidad e	Muestra curiosidad e	Muestra interés ... e	Observación

UDIS 2012/2013. PROYECTO "UN COLE DE CINE".
CEIP MIRALVALLE.

interés hacia las personas que hablan la lengua extranjera.	de los temas relacionados con la cultura extranjera	... por los aspectos que se le solicitan	... de manera espontánea	intenta interactuar con ellas	de la participación del alumnado
---	---	--	--------------------------	-------------------------------	----------------------------------

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

1.7. UDI “ TELECOLE”

Identificación de la Unidad Didáctica		
<p>Título: El Alumnado Ayudante del CEIP Miralvalle “ TELECOLE” Etapa: Primaria. Ciclo: Tercero. Niveles: 5º y 6º Competencias básicas: Competencia Comunicación Lingüística (CCL), Competencia Cultural Artística (CCA) Competencia en Interacción con el Mundo Físico (CIMF). Competencia Digital y Tratamiento de la Información (CDTI), Competencia en Autonomía e Iniciativa Personal (CAIP).Competencia para Aprender a Aprender (CAA)</p> <p>Breve descripción del contexto: Dentro del proyecto documental que trabajamos este curso “UN COLE DE CINE”; El alumnado Ayudante del centro decide elaborar un cortometraje para dar a conocer cuáles son sus funciones a toda la Comunidad educativa de una forma creativa y original.</p>		
Concreción curricular		
Objetivos didácticos	Área	Competencias
<p>9.2. Utiliza producciones escritas propias y ajenas (notas, listas, guiones sencillos, resúmenes, etc.) para organizar y llevar a cabo tareas concretas individuales o colectivas.</p> <p>2.2. Se expresa de forma oral mediante textos que presentan de manera coherente hechos.</p> <p>2.3. Se expresa de forma oral mediante textos que presentan de manera coherente opiniones.</p> <p>7.5. Expone opiniones e informaciones en textos escritos relacionados con situaciones cotidianas y escolares, de forma ordenada, adecuada, relacionando los enunciados entre sí, usando de forma habitual los procedimientos de planificación y revisión de los textos así como las normas gramaticales y ortográficas y cuidando los aspectos formales tanto en soporte papel como digital.</p> <p>17.1. Usa recursos de las tecnologías de la información, especialmente en software libre, para la adquisición de nuevos aprendizajes, manteniendo una actitud crítica ante las nuevas tecnologías.</p>	LENGUA CASTELLANA	<p>CCL CAIP CCA</p> <p>CCL CAIP</p> <p>CCL CIM CIAP</p> <p>CDTI CAA CCA CSC CAIP</p>
<p>10.1. Presenta un informe, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directas, libros, internet), estableciendo un plan de trabajo y</p>	CONOCIMIENTO DEL MEDIO	TICD

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.

expresando conclusiones.		CAIP CAA CCL
--------------------------	--	--------------------

Transposición curricular:

El alumnado ayudante del centro se plantea realizar un cortometraje. Con este corto pretenden por una parte dar a conocer sus funciones y su participación directa en el colegio y por otra animar al resto de compañeros a desarrollar una corresponsabilidad en la vida del centro.

El alumnado ayudante es un grupo de niños y niñas que pertenecen al tercer ciclo y que se han presentado de manera voluntaria para colaborar en el proyecto de convivencia del centro.

La unidad didáctica consta de dos tareas:

Tarea 1: ELABORAR EL GUIÓN DEL CORTOMETRAJE.

Tarea 2: GRABACIÓN Y EDICIÓN DEL CORTOMETRAJE.

Paso a desarrollar la primera tarea.

Tarea1: ELABORAR EL GUIÓN DEL CORTOMETRAJE.

Actividad	Pensamiento	Escenario
<p>1. En esta primera sesión el alumnado reflexiona sobre lo que pretende conseguir con la realización del cortometraje. Así mismo el grupo dialoga sobre las ventajas y dificultades que pueden encontrarse en el proceso de la elaboración del mismo. Estas reflexiones las recogen en un cuaderno además de anotar lo que esperan aprender, así como las dificultades con las que se encontrarán durante el proceso de realización.</p>	<p>PENSAMIENTO REFLEXIVO DELIBERATIVO</p>	<p>AULA</p>
<p>2. Preparamos una visita a la sala Verdugo para asistir al visionado de diferentes cortos educativos realizados por niños y niñas de centros educativos. Con esta visita el alumnado recoge información e ideas que posteriormente utilizarán para elaborar su cortometraje. Completamos la formación con un sencillo corto, elaborado por el alumnado de un instituto en el cual se explica de manera muy clara los contenidos</p>	<p>PENSAMIENTO PRÁCTICO, ANALÍTICO Y LÓGICO.</p>	<p>AULA SALA VERDUGO</p>

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.

<p>teóricos para la realización de una producción cinematográfica. http://youtu.be/fWhxjGAkX30. El alumnado asistente al visionado, expone al resto de grupo las ideas recogidas de los cortos que han visto.</p>		
<p>3. Ordenan la información recogida para que todo el alumnado tenga una relación del proceso de creación y sepa en qué contenido teórico va a participar.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ <i>El guion</i> ❖ <i>La puesta en escena</i> ❖ <i>La grabación</i> ❖ <i>El encuadre</i> ❖ <i>El montaje</i> ❖ <i>El equipo técnico</i> 	<p>PENSAMIENTO PRÁCTICO, PENSAMIENTO ANALÓGICO</p>	<p>AULA</p>
<p>4. El alumnado va anotando en su cuaderno las distintas funciones que debe desarrollar teniendo en cuenta el contenido en el que va a participar (el guion, la puesta en escena, la grabación...) Para facilitar la organización anotan en su agenda personal las fechas en las que nos reuniremos para ejecutar las diferentes tareas.</p>	<p>PENSAMIENTO PRÁCTICO, CRÍTICO Y ANALÍTICO</p>	<p>AULA</p>
<p>5. El grupo investiga los distintos géneros que hay dentro de un cortometraje y una vez conocidas las diferencias que hay entre un documental, un corto de animación y un corto de ficción, deliberan el género cinematográfico que quieren realizar y toman la decisión de hacer un corto donde cuentan de forma creativa las funciones del alumnado ayudante. Para ello todo el grupo debe conocer y respetar las características concretas del género elegido.</p>	<p>PENSAMIENTO LÓGICO, ANALÍTICO, PRÁCTICO, CRÍTICO, DELIBERATIVO</p>	<p>AULA DE INFORMÁTICA BIBLIOTECA DEL CENTRO</p>
<p>6. En la actividad anterior han plasmado la idea “ Funciones del Alumnado</p>		

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.

plantilla como las profesionales, respetando el tipo de letra “Courier cuerpo 12” que utilizan los expertos.

secuencias	Escenas numeradas	diálogo	locación

9. El alumnado responsable de la actividad, va anotando junto a cada escena el diálogo mantenido por los personajes que intervienen.

10. Partiendo del guion literario, el grupo que se ha hecho responsable de la elaboración del guion técnico, realiza una planilla dónde va completando los diferentes momentos. Van haciendo el guion gráfico antes de rodar, como si se tratara de un cómic, destacando los elementos más importantes de cada acción.

secuencias	planos	técnico	Story board	Descripción de lo que ocurre	sonido
1	1	PG		El alumnado ayudante se presenta	Música

11. El alumnado elabora un sencillo glosario con las palabras técnicas que van aprendiendo y que tiene que utilizar para desarrollar su proyecto cinematográfico.

**Tarea 2:
GRABAR Y EDITAR EL CORTOMETRAJE**

Actividades

1. Preparan un listado de preguntas, entre todo el grupo, para aclarar sus dudas técnicas a un profesor de audiovisuales padre de un alumno del centro. (es conveniente utilizar el zoom, que tipos

PENSAMIENTO PRÁCTICO CREATIVO.

y

AULA

AULA

PENSAMIENTO CREATIVO, PRÁCTICO, DELIBERATIVO

AULA

PENSAMIENTO REFLEXIVO DELIBERATIVO

Y

AULA

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

<p>de planos hay, cómo elegimos buena iluminación, hacemos los ajustes manual o automáticos)</p>		
<p>2. Visita del profesor de audiovisuales al grupo para explicar al alumnado cómo se graba y edita un cortometraje.</p>	<p>PENSAMIENTO PRÁCTICO</p>	<p>AULA</p>
<p>3. Se organiza toda la información recogida en su agenda y van completando en el guion técnico los diferentes planos: ✓ Plano general ✓ Plano medio ✓ Plano detalle ✓ Primer plano ✓ Plano americano</p>	<p>PENSAMIENTO PRÁCTICO, ANALÓGICO Y CREATIVO</p>	<p>AULA DE INFORMÁTICA</p>
<p>4. El grupo elabora un plan de rodaje, indicando el itinerario de cómo van a filmar las distintas escenas. Con este plan, cada miembro del equipo está informado de qué es lo que viene a continuación y qué elementos tienen que tener dispuestos. Organizan su trabajo para optimizar el tiempo. Es una tarea en equipo y cada miembro sabe que su trabajo influye directamente en el de su compañero.</p>	<p>PENSAMIENTO PRÁCTICO, SISTÉMICO.</p>	<p>AULA DE INFORMÁTICA PATIOS BIBLIOTECA ESPACIOS COMUNES</p>
<p>5. Elaboran una claqueta para grabar las diferentes escenas con los siguientes datos: ❖ Título ❖ Número de escena ❖ Número de plano ❖ Número de toma.</p>	<p>PENSAMIENTO CREATIVO PRÁCTICO</p>	<p>Y AULA</p>
<p>6. Seleccionan los diferentes instrumentos que van a necesitar para filmar (trípode, cámara de vídeo, cámara de fotos, micrófono..), e investigan en internet la información necesaria para su correcta utilización.</p>	<p>PENSAMIENTO PRÁCTICO, CREATIVO Y DELIBERATIVO</p>	<p>AUA</p>
<p>7. El grupo va anotando toda la información sobre cada toma durante la</p>	<p>PENSAMIENTO PRÁCTICO.</p>	<p>AULA</p>

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

	grabación, estas anotaciones, serán de gran ayuda cuando editen el proyecto.		
8.	Elaboran, individualmente, un glosario con el vocabulario más importante que van aprendiendo y que necesitan para realizar un corto, definiendo el significado de cada una de las palabras.	PENSAMIENTO LÓGICO, CREATIVO.	AULA
9.	Con ayuda del programa de edición Adobe-Premiere Pro CS3 van armando las secuencias en el orden que tienen en el guion técnico para ensamblarlas.	PENSAMIENTO PRÁCTICO/ PENSAMIENTO CREATIVO/REFLEXIVO	SALA DE INFORMÁTICA
10.	Una vez armado el vídeo, el grupo pasa a grabar el audio. Deciden eliminar los ruidos exteriores y grabarlo por separado para conseguir mayor calidad de sonido.	PENSAMIENTO PRÁCTICO.	SALA DE INFORMÁTICA
11.	Deciden que para hacer la presentación del cortometraje, van a utilizar la técnica del stop motion para animar objetos inanimados y el resultado es que el título “El Alumnado Ayudante del CEIP Miralvalle” se escribirá solo.	PENSAMIENTO PRÁCTICO.	SALA DE INFORMÁTICA
12.	Para finalizar el proyecto, graban en DVD el cortometraje e invitan al resto de la comunidad educativa a disfrutar de su cortometraje.	PENSAMIENTO PRÁCTICO	SALA DE INFORMÁTICA
13.	Elaboran una memoria de lo todo lo que se ha realizado en la Unidad recogiendo trabajos, fotos del proceso, las cosas que te han resultado más fáciles, las más difíciles, el nivel de participación y colaboración en las actividades planificadas.	PENSAMIENTO CRÍTICO REFLEXIVO.	AULA

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

Metodologías predominantes: Investigación grupal.

Temporalización: Dos meses en sesiones quincenales de 45’ cada una, en los tiempos de tutoría

Valoración de lo aprendido

Rúbrica de evaluación

Indicadores / Niveles de logro	técnica	instru- mento	1	2	3	4
Utilizar producciones escritas propias y ajenas (notas, listas, guiones sencillos, resúmenes, etc.) para organizar y llevar a cabo tareas concretas individuales o colectivas.	observación	registro anecdótico	No utiliza producciones escritas para organizar y llevar a cabo tareas concretas.	Utiliza producciones escritas propias (guiones sencillos) pero sin lógica en la redacción y con ideas inconexas.	Utiliza producciones escritas, resúmenes y guiones sencillos, que recoge las ideas principales, pero con algunas carencias en la redacción y en la síntesis.	Utiliza producciones escritas propias y ajenas (notas, listas, guiones sencillos, resúmenes, etc.) para organizar y llevar a cabo tareas concretas individuales o colectivas.
	prueba	valoración de realizaciones prácticas	No realiza representaciones plásticas de forma cooperativa	Realiza representaciones plásticas de forma cooperativa pero sin una organización adecuada .	Realiza representaciones plásticas de forma cooperativa con ajustada organización pero sin variedad de técnica.	Realiza representaciones plásticas de forma cooperativa que impliquen organización espacial, uso de materiales diversos y aplicación de diferentes técnicas.
Realizar representaciones plásticas de forma cooperativa que impliquen organización espacial, uso de materiales diversos y aplicación de diferentes técnicas.	observación	diario de aprendizaje	No presenta ningún informe.	Presenta un informe en papel, sobre situaciones sencillas pero sin establecer	Presenta un informe en papel y digital sobre situaciones sencillas, recoge	Presenta un informe, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o
	observación	diario de aprendizaje	No presenta ningún informe.	Presenta un informe en papel, sobre situaciones sencillas pero sin establecer	Presenta un informe en papel y digital sobre situaciones sencillas, recoge	Presenta un informe, utilizando soporte papel y digital, sobre problemas o

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

1.8. UDI “LUCES, CÁMARA, ACCIÓN”

Identificación de la Unidad Didáctica		
Título: LUCES, CÁMARA, ACCIÓN. ETAPA: PRIMARIA. NIVEL: 5°		
Breve descripción del contexto: Dentro del proyecto documental elegido para este curso, en el tiempo dedicado a estudio alternativo a la Religión, el grupo de alumnos y alumnas plantean la posibilidad de trabajar el tema del cine bajo el prisma de los valores		
Concreción curricular		
Objetivos didácticos	Área	Competencias
1.1- Participa en las situaciones de comunicación del aula. 1.2.-Respeto las normas de intercambio oral que se producen en el aula: guardar el turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás. 2.1- Expresa coherentemente de forma oral textos que presentan conocimientos. 2.2.- Expresa coherentemente de forma oral textos que presentan hechos. 2.3.- Expresa coherentemente de forma oral textos que presentan opiniones. 3.1- Capta el sentido de textos orales. 3.2.-Reconoce las ideas principales y secundarias de textos orales. 3.3.- Identifica ideas, opiniones y valores no explícitos en los textos orales.6.1- Interpreta las ideas propias con las contenidas en los textos. 6.1- Interpreta las ideas propias con las contenidas en los textos. 6.3.- Compara y contrasta informaciones diversas. 7.1- Narra opiniones e informaciones en textos escritos relacionados con situaciones cotidianas y escolares, ateniéndose a los procedimientos de planificación y revisión de los textos. 7.4.- Resume opiniones e informaciones en textos escritos relacionados con situaciones cotidianas y escolares, ateniéndose a los procedimientos de planificación y revisión de los textos. 7.5- Expone opiniones e informaciones en textos escritos relacionados con situaciones cotidianas y escolares, ateniéndose a los procedimientos de planificación y revisión de los textos. 7.6- Relaciona textos entre sí.	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	CCL, CSC, CIAP CCL, CIAP CCL, CAA, CIAP CCL, CSC, CIAP CCL, CSC, CIAP

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

<p>8.1- Produce textos empleando la imagen y el lenguaje verbal (carteles, cómics...).</p> <p>8.2.-Utiliza elementos sencillos de estos lenguajes (disposición en el espacio, contraste, color, tamaño...).</p> <p>8.3.- Expresa intenciones concretas de comunicación.</p> <p>9.1- Crea textos propios (notas, listas, guiones sencillos, resúmenes, etc.) para organizar y llevar a cabo tareas concretas individuales o colectivas.</p> <p>11.1.- Localiza diferentes recursos y fuentes de información de uso habitual en la actividad escolar (biblioteca; folletos, libros de consulta, ordenador).</p> <p>11.2.-Utiliza diferentes recursos y fuentes de información de uso habitual en la actividad escolar (biblioteca; folletos, libros de consulta, ordenador).</p> <p>11.3.-Satisface necesidades concretas de información y aprendizaje.</p> <p>15.1.- Identifica, en textos orales de uso habitual usos de la lengua que suponen una discriminación social, racial, sexual, o de otro tipo.</p> <p>15.3.- Corrige, en textos orales de uso habitual usos de la lengua que suponen una discriminación social, racial, sexual, o de otro tipo.</p>		<p>CCL, CSC, CCA, CIAP, CTICD</p> <p>CCL, CSC, CAA, CIAP</p> <p>CCL, CSC, CAA, CIAP CTICD</p> <p>CCL, CSC, CIAP</p>
<p>1.1.- Busca informaciones sobre manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otras culturas, de acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con las artes plásticas y la música.</p> <p>1.2.- Selecciona informaciones sobre manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otras culturas, de acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con las artes plásticas y la música.</p> <p>1.3.- Organiza informaciones sobre manifestaciones artísticas del patrimonio cultural propio y de otras culturas, de acontecimientos, creadores y profesionales relacionados con las artes plásticas y la música.</p> <p>2.1.- Formula opiniones acerca de las manifestaciones artísticas a las que se accede.</p> <p>2.2.- Demuestra el conocimiento que se tiene de las manifestaciones artísticas.</p> <p>2.3.- Demuestra una inclinación personal para satisfacer el disfrute y llenar el tiempo de ocio.</p> <p>6.1.- Realizar representaciones plásticas de forma cooperativa que impliquen organización espacial.</p>	<p>EDUCACIÓN</p> <p>ARTÍSTICA</p>	<p>CCA, CCL, CSC, CIAP</p> <p>CCA, CCL, CSC, CIAP</p> <p>CCA, CM, CIAM,CSC,</p>

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

<p>6.2.- Realizar representaciones plásticas de forma cooperativa que impliquen uso de materiales diversos.</p> <p>6.3.- Realizar representaciones plásticas de forma cooperativa que impliquen la aplicación de diferentes técnicas.</p> <p>8.1.- Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los recursos que el lenguaje plástico y visual y sonoro proporciona.</p> <p>9.1.- Utiliza de manera adecuada distintas tecnologías de la información y la comunicación para la creación de producciones plásticas sencillas</p>		<p>CIAP</p> <p>CCA, CTICD</p> <p>CCA, CTICD</p>
<p>1.1.- Describe las características propias y las de los demás, señalando diferencias y similitudes.</p> <p>1.2.- Muestra respeto por las diferencias y características personales propias y de sus compañeros y compañeras.</p> <p>1.3.- Valora las consecuencias de las propias acciones y se responsabiliza de las mismas.</p> <p>2.2.- Analizar la actitud personal ante los amigos</p> <p>3.1.- Argumenta y defiende las propias opiniones.</p> <p>3.2.- Escucha y valora críticamente las opiniones de los demás.</p> <p>3.3.- Muestra una actitud de respeto hacia las personas.</p> <p>4.2.- Participa en la toma de decisiones del grupo, utilizando el diálogo.</p> <p>4.3.- Favorece los acuerdos y asume sus obligaciones</p> <p>5.2.- Extrae las normas y valores que se ponen de manifiesto en la relación con los demás.</p> <p>7.1- Reconoce situaciones de discriminación, marginación e injusticia.</p> <p>7.2.- Rechaza situaciones de discriminación, marginación e injusticia</p>	<p>EDUCACION CIUDADANÍA</p>	<p>CCL</p> <p>CAA</p> <p>CSC, CAA</p> <p>CCL</p> <p>CSC</p> <p>CSC</p> <p>CCL, CAA</p> <p>CSC, CIAP</p> <p>CSC</p> <p>CSC, CAA, CIAP</p> <p>CSC, CIAP</p>
<p>Transposición curricular:</p> <p>Esta unidad didáctica se desarrollará a través de tres tareas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organización de una tertulia dialógica en torno a una película. 2. Elaboración de un guión cinematográfico. 3. Grabación de un corto para presentarlo en la Semana cultural. 		
Actividad	Pensamiento	Escenario
<p>Tarea 1: Organización de una tertulia dialógica en torno a una película</p> <p>1. Una vez decidido el título del proyecto de este curso “Un cole de cine” proponemos al alumnado del grupo una reflexión sobre el tema a partir de estas preguntas: <i>¿Te gusta el cine? Razona tu</i></p>	<p>REFLEXIVO. DELIBERATIVO.</p>	<p>AULA</p>

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

<p><i>respuesta. ¿Qué películas te gustan más? ¿Te gusta más ver una película en el cine o en la televisión? ¿Cuántas veces vas al cine? ¿Con quién vas al cine? ¿Cual es la ultima película que ha visto? ¿Por qué fuiste a verla? ¿Qué es lo que más te gustó de la película? Cuenta brevemente de qué trata esa película. Explica en pocas líneas el argumento. Si te acuerdas, di quiénes son sus actores principales, su director, el año en que se hizo, si ha ganado algún premio, cuál...</i></p>		
<p>2. El grupo de alumnado plantea a la profesora la posibilidad de realizar alguna grabación sobre los valores en el deporte. Se realiza una lluvia de ideas sobre el tema y cada uno de ellos reflexiona sobre distintos aspectos del tema: valores que se fomentan con el deporte, elección del deporte en cuestión, reparto de papeles según preferencias y aptitudes personales...</p>	<p>REFLEXIVO. DELIBERATIVO. LÓGICO.</p>	<p>AULA</p>
<p>3. Búsqueda de películas adecuadas a los objetivos que pretendíamos. Elección de un título: El sueño de Iván.</p>	<p>SISTÉMICO. LÓGICO.</p>	<p>CASA AULA</p>
<p>4. Averiguamos que la película El sueño de Iván está basada en un libro del mismo título y buscamos títulos de películas basadas en libros.</p>	<p>SISTÉMICO. PRÁCTICO.</p>	<p>AULA TIC</p>
<p>5. Visionado de la película.</p>	<p>PRÁCTICO.</p>	<p>AULA TIC</p>
<p>6. Anotamos escenas, diálogo, frases, personajes...de la película que nos llaman la atención, que nos provocan emociones, sentimientos, recuerdos...</p>	<p>CRÍTICO. LÓGICO.</p>	<p>AULA TIC</p>
<p>7. Se abre el turno de palabras. El moderador/a va apuntando el nombre de los alumnos y alumnas que piden palabra y modera el orden de las intervenciones. Se puede comentar todo aquello que hayamos pensado: cosas que nos ha gustado de la película, los instrumentos, el tema... sensaciones o sentimientos que nos evoca cada escena y cada protagonista.</p>	<p>LÓGICO. CRÍTICO. CREATIVO.</p>	<p>AULA</p>
<p>A partir de cada intervención se crea el diálogo.</p>		
<p>Tarea 2: Elaboración de un guión cinematográfico.</p>		
<p>1. Realización en equipo de tres alumnos del</p>		

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

<p>resumen de la película.</p> <p>2. Extracción, a grandes rasgos de las semejanzas (planteamiento, nudo y desenlace) y las diferencias entre resumen y guión (resumen más próximo al lenguaje y el guión más próximo a la imagen).</p> <p>3. Comentar el significado de la frase: “Un buen guión no garantiza una buena película pero sin un buen guión no puede haber una buena película”.</p> <p>4. Realización de un glosario con el nombre de las partes del guión cinematográfico: Story line, sinopsis, Tratamiento, guión literario, guión técnico.</p> <p>5. Ordenar por orden de creación los siguientes pasos en la creación de un guión cinematográfico: Tratamiento, sinopsis, story line, guión técnico, guión cinematográfico.</p> <p>6. Clasificar qué elementos de los que siguen corresponden al guión literario y cuáles al guión técnico: Acciones y diálogos, escenas, tipos de planos, escenarios, movimientos de cámara.</p> <p>7. En grupos de cinco, debatimos sobre la importancia de un buen final en los guiones en base a la frase “un buen final es más importante que un buen guión” y si es necesario tener presente el final de un guión antes de empezar a escribirlo. Puesta en común.</p> <p>8. Dado dos textos, distinguir cuál de ellos corresponde a un guión literario y cuál a un guión técnico.</p> <p>9. Buscamos información sobre las fases de producción de una película y las incluimos en el glosario que habíamos iniciado.</p> <p>10. Ordenar según el orden de ejecución las distintas fases de producción de un film: Conseguir dinero- Preproducción- Creación equipo de trabajo- Rodaje- Montaje- Promoción</p> <p>11. Una vez conocidas las fases de producción de una película, adjudicar las tareas que hay que realizar en cada una de ellas:</p>	<p>PRÁCTICO. REFLEXIVO.</p> <p>ANALÓGICO.</p> <p>ANALÓGICO</p> <p>LÓGICO. ANALÍTICO. CREATIVO.</p> <p>LÓGICO. SISTÉMICO.</p> <p>ANALÍTICO.</p> <p>ANALÓGICO.</p> <p>ANALÓGICO.</p> <p>PRÁCTICO. SISTÉMICO.</p> <p>LÓGICO.</p> <p>PRÁCTICO. ANALÍTICO. CRÍTICO.</p>	<p>AULA</p> <p>AULA</p> <p>AULA</p> <p>AULA</p> <p>AULA</p> <p>AULA</p> <p>AULA</p> <p>AULA</p> <p>BIBLIOTECA AULA TIC</p> <p>AULA</p> <p>AULA</p>		
<table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; text-align: center;">TAREAS</td> <td style="width: 50%; text-align: center;">FASES</td> </tr> </table>	TAREAS	FASES		
TAREAS	FASES			

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

Publicidad, marketing, ruedas de prensa.			
Orden de rodaje.			
Financiación			
Desglose del guión y plan de trabajo			
Guión literario			
Sonorización y efectos			
Reparto de papeles y funciones: director, productor...			
<p>AHORA ES EL MOMENTO DE PASAR A LA ACCIÓN, PREPARAR UN CORTO PARA EXPONERLO EN LA SEMANA CULTURAL DEL CENTRO.</p> <p>14. Tenemos la idea y es hacer un corto sobre los valores en el deporte. A partir de ahí vamos a pensar e intentar a obtener una historia de esa idea. Escribimos la sinopsis.</p> <p>15. Una vez escrita la sinopsis de la historia las exponemos en el grupo-clase y la comentamos para obtener juicios y valoraciones del resto de compañeros siempre, con respeto y valorando el contenido y no a la persona.</p> <p>16. Analizamos las distintas historias escritas, y decidimos cuál nos gusta más para grabar. Con las aportaciones de los demás, el autor guionista completará el guión literario. Será necesario que realice varios borradores y que se vayan comentando en el grupo.</p> <p>17. Entre todos completamos el guión literario con el guión técnico.</p> <p>18. Lectura en voz alta del guión definitivo.</p> <p>19. Cada alumno/a piensa en un título para nuestra película.</p> <p>20. Decidimos entre todos el título definitivo.</p> <p>Tarea 3: Grabación de un corto para presentarlo</p>			
		REFLEXIVO. PRÁCTICO.	AULA
		PRÁCTICO. CRÍTICO.	AULA
		DELIBERATIVO. PRÁCTICO.	AULA
		PRÁCTICO. SISTÉMICO.	AULA
		PRÁCTICO.	AULA
		CREATIVO.	CASA
		DELIBERATIVO. CRÍTICO.	AULA

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

<p>en la Semana cultural.</p>		
<p>1. Observamos el cartel de la película “El sueño de Iván” y buscamos carteles de distintas películas para que cada alumno reflexione sobre la relación entre el título y las imágenes que presentan y la importancia de un buen cartel para publicitar una película.</p>	<p>PRÁCTICO. REFLEXIVO. CRÍTICO.</p>	<p>AULA TIC</p>
<p>2. Realizamos, en pareja, un boceto de cartel para nuestra película.</p>		
<p>3. Presentación y argumentación de los carteles realizados por cada pareja de alumnos y alumnas.</p>	<p>CREATIVO.</p>	<p>AULA</p>
	<p>PRÁCTICO. LÓGICO. SISTÉMICO.</p>	<p>AULA</p>
<p>4. Decidimos cuál va a ser el cartel que utilizaremos en la campaña de difusión de la película.</p>	<p>DELIBERATIVO.</p>	<p>AULA</p>
<p>5. Decidimos entre todos el tiempo que va a durar nuestro cortometraje. (no más de diez minutos).</p>		
	<p>DELIBERATIVO. LÓGICO.</p>	<p>AULA</p>
<p>6. Tenemos el guión pero necesitamos más cosas. Hacemos una lista de las cosas que necesitamos: cámara, cintas, y de personas colaboradoras familiares, expertos,..</p>	<p>PRÁCTICO. CREATIVO. DELIBERATIVO</p>	<p>AULA</p>
<p>7. Llega el momento del reparto de tareas. Escribimos las tareas y asignamos responsabilidades entre le grupo de alumnado y de colaboradores.</p>	<p>DELIBERATIVO. ANALÍTICO.</p>	<p>AULA.</p>
<p>8. Cada alumno se prepara y ensaya la tarea asignada. Para ello ha de pensar la lista de necesidades en la función que les ha tocado: materiales, manejo de herramientas, escenarios, vestuario.</p>	<p>PRÁCTICO.</p>	<p>AULA, CASA, AULA TIC...</p>
<p>9. Llega el tiempo de rodaje. Se hace una planificación de las escenas y días de rodaje. Se rueda.</p>	<p>PRÁCTICO.</p>	<p>DIVERSOS.</p>
<p>10. Buscamos a alguien experto que nos ayude a montar el corto.</p>		
	<p>PRÁCTICO.</p>	<p>AULA TIC.</p>
<p>11. Visualizamos el corto en el grupo-clase.</p>		
<p>12. Comentamos el resultado final. <i>(Comprobarán que es muy difícil ser imparciales tras haber</i></p>	<p>PRÁCTICO.</p>	<p>AULA TIC</p>

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

				procedimientos de planificación y revisión de los textos.
9.1.- Crea textos propios (notas, listas, guiones sencillos, resúmenes) para organizar y llevar a cabo tareas concretas individuales o colectivas.	Necesita ayuda para crear textos propios sencillos (notas, listas) para organizar y llevar a cabo tareas concretas individuales o colectivas	Crea solamente algunos textos propios (notas, listas) para organizar y llevar a cabo tareas concretas individuales o colectivas	Crea solamente algunos textos propios (notas, listas y resúmenes) para organizar y llevar a cabo tareas concretas individuales o colectivas	Crea textos propios (notas, listas, guiones sencillos, resúmenes) para organizar y llevar a cabo tareas concretas individuales o colectivas.
6.3.- Realizar representaciones plásticas de forma cooperativa que impliquen la aplicación de diferentes técnicas.	No realiza representaciones plásticas con diferentes técnicas.	Realiza, con ayuda, representaciones plásticas que impliquen la aplicación de diferentes técnicas.	Realiza representaciones plásticas que impliquen la aplicación de diferentes técnicas de forma individual.	Realiza representaciones plásticas de forma cooperativa que impliquen la aplicación de diferentes técnicas
1.3.- Valora las consecuencias de las propias acciones y se responsabiliza de las mismas.	No es consciente de las consecuencias de las propias acciones ni se responsabiliza de ellas.	Comienza a relacionar las consecuencias de sus propias acciones pero no se responsabiliza de ellas.	Relaciona las consecuencias de sus propias acciones aunque le cuesta responsabilizarse de ellas.	Valora las consecuencias de las propias acciones y se responsabiliza de las mismas.
5.2.- Extrae las normas y valores que se ponen de manifiesto en la relación con los demás.	No es capaz de extraer ni normas ni valores que se ponen de manifiesto en la relación de los demás.	En ocasiones es capaz de extraer las normas que se ponen de manifiesto en la relación con los demás peor no los valores	Casi siempre es capaz de extraer las normas y los valores que se ponen de manifiesto en la relación con los demás.	Extrae con facilidad las normas y valores que se ponen de manifiesto en la relación con los demás

Instrumentos de información:

- Observación directa.
- Guión elaborado.
- Cartel elaborado.
- Participación en la tertulia.
- Cuestionario.

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.

CEIP MIRALVALLE.

1.9.UDI CREACIÓN DE UN CORTOMETRAJE.

Título de la UDI	
Producto/s final/es	CREACIÓN DE UN CORTOMETRAJE
Etapas/Ciclo/Nivel	5º DE PRIMARIA
Competencias básicas	CM, CAIP, CAA, CIMF, CAIP, CCA, CSC, TICD, CCL
Áreas/materias	MATEMÁTICAS, LENGUA Y LITERATURA, EDUCACION ARTÍSTICA, FRANCÉS, EDUCACIÓN FÍSICA
Puesta en práctica de la UDI en el aula (Sí/No)	<p>SI, en las siguientes actividades:</p> <p>TAREA 1 Análisis de una película</p> <ul style="list-style-type: none">-Visita a la Sala Verdugo de Plasencia para ver las proyecciones del Primer Festival de Cortometrajes.- Cada alumno/a ha seleccionado un corto que le haya llamado la atención y por escrito ha señalado la temática tratada.- Coloquio en clase sobre el corto y su temática seleccionado mayoritariamente.- Visita a la Sala del Verdugo para ver la proyección de la película “Quiero ser como Beckham”.- Elaboración de un trabajo en grupo sobre de la película, distribuyendo por grupos las siguientes actividades:<ul style="list-style-type: none">a) Temáticas que plantea la película.b) Personajes principales y secundarios.c) Sociedad, población y cultura de la familia protagonista y de la ciudad donde viven.d) Investigar en internet datos relevantes de la película (año, nombre de los principales actores y actrices, nombre del director, autor y nombre de la banda sonora, recaudación en taquilla)- Presentación al resto de compañeros/as de la actividad elaborada- Tertulia Cinematográfica Dialógica de la película. <p>TAREA 2 Manejo básico de las técnicas que se emplean en la producción de un corto.</p> <ul style="list-style-type: none">- Visita a clase de un técnico (Fernando Alcalá) que, a partir de la proyección de un corto, ha explicado las principales técnicas empleadas.- Explicación de Fernando de cómo adaptar un guión literario a uno técnico. <p>TAREA 3 A partir de un libro confeccionamos el guión de un corto.</p> <ul style="list-style-type: none">- Elección entre todo el alumnado de un libro (El Principito) (elegido anteriormente a las vacaciones navideñas)

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”. CEIP MIRALVALLE.

	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura en casa, durante las vacaciones del libro seleccionado (El Principito) - Cada alumno/a ha seleccionado una frase de cada capítulo señalando el tema que trata. - Distribución de una frase de las seleccionadas para que memorice cada alumno/a. - Elaboración por grupos del guión para el corto. - TLD sobre el libro <p>TAREA 4 Elaboración del corto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración y elección, por grupos, de una cartulina que ha servido de fondo para cada toma, con las frases escritas en francés. - Cada alumno/a ha elegido el escenario adecuado para su toma. - Cada alumno/a ha seleccionado su vestuario. - En la clase de Francés cada alumno/a ha ensayado su frase cuidando la vocalización, gesticulación y puesta en escena. - Montaje final del corto por parte de Fernando y éste explicará en clase las técnicas empleadas.(SE HA DE REALIZAR) - (Tercer trimestre) Proyección en la Sala del Verdugo del corto elaborado con la presencia del alumnado y familiares. (SE HA DE REALIZAR) <p>EVALUACIÓN DE LA UDI (SE HA DE REALIZAR)</p> <ul style="list-style-type: none"> - En grupos, enumerar los aspectos destacados positivos y negativos del proceso creativo del cortometraje. - Puesta en común de los aspectos destacados en cada grupo.
Evaluación del diseño y desarrollo de la UDI (Sí/No)	SI
Se ha utilizado la UDI para la evaluación del alumnado (Sí/No)	<p>SI. En el estudio sobre los cortos y de la película que hemos visionado. Los aspectos principales que componen un corto. La estructura de una película. Análisis del libro del principito.</p> <p>No hemos utilizado para la evaluación el aprendizaje de los aspectos técnicos en la producción de un corto.</p>
Observaciones	<p>Aunque debemos adquirir mayor destreza en la confección de una UDI, en esta nos sentimos satisfechos porque la hemos puesto en práctica y su desarrollo nos ha facilitado el trabajo en competencias, la coordinación entre diferentes áreas y su evaluación. Además creemos que ha estado perfectamente encuadrada en el proyecto anual del centro y su producto final nos ha ilusionado a todos/as.</p>

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.

1.10. UDI EL SITE DE LAS ENFERMEDADES INFANTILES.

Identificación de la Unidad Didáctica		
<p>Título: El SITE de las Enfermedades Etapa, Ciclo y Nivel: Primaria, Tercer ciclo 6º curso Competencias básicas:COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL, COMPETENCIA EN INICIATIVA Y AUTONOMÍA PERSONAL y COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA</p> <p>Breve descripción del contexto: Se ha elegido la creación de un SITE como trabajo final de trimestre porque a lo largo de él hemos trabajado temas relativos a nuestro cuerpo. Este grupo de alumnos y alumnas está acostumbrado a utilizar las Nuevas tecnologías desde el curso pasado y he considerado interesante utilizar otra herramienta diferente y desconocida para ellos</p>		
Concreción curricular		
Objetivos didácticos	Área	Competencia
10.1.- Presenta un informe con diferentes soportes (papel o digital) sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directa, libros, internet...) 3.3.-Aprende hábitos de salud relacionados con la conservación de esos órganos. 8.2.- Realiza sencillas investigaciones de lo antes mencionado. 8.3.- Sabe comunicar los resultados. 10.1.- Presenta un informe con diferentes soportes (papel o digital) sobre problemas o situaciones sencillas, recogiendo información de diferentes fuentes (directa, libros, internet...) 11.1.- Utiliza las herramientas que ofrecen las tecnologías de la información y comunicación.	CONOCIMIENTO DEL MEDIO	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA INICIATIVA Y AUTONOMÍA PERSONAL COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL
1.1- Participa en las situaciones de comunicación del aula. 1.2.-Respeta las normas de intercambio oral que se producen en el aula: guardar el turno de palabra, organizar el discurso, escuchar e incorporar las intervenciones de los demás. 7.4.- Resume opiniones e informaciones en textos escritos relacionados con situaciones cotidianas y escolares, ateniéndose a los procedimientos de planificación y revisión de los textos.	LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA	COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

<p>7.5- Expone opiniones e informaciones en textos escritos relacionados con situaciones cotidianas y escolares, ateniéndose a los procedimientos de planificación y revisión de los textos.</p> <p>7.7.- Usa las normas gramaticales y ortográficas, tanto en soporte papel como digital.</p> <p>7.8.- Cuida los aspectos formales, tanto en soporte papel como digital</p> <p>8.1- Produce textos empleando la imagen y el lenguaje verbal (carteles, cómics...)*</p> <p>8.2.-Utiliza elementos sencillos de estos lenguajes (disposición en el espacio, contraste, color,* tamaño...).</p> <p>11.1.- Localiza diferentes recursos y fuentes de información de uso habitual en la actividad escolar (biblioteca; folletos, libros de consulta, ordenador).</p> <p>11.2.-Utiliza diferentes recursos y fuentes de información de uso habitual en la actividad escolar (biblioteca; folletos, libros de consulta, ordenador).</p> <p>2.1- Expresa coherentemente de forma oral textos que presentan conocimientos.</p> <p>7.1- Narra opiniones e informaciones en textos escritos relacionados con situaciones cotidianas y escolares, ateniéndose a los procedimientos de planificación y revisión de los textos.</p> <p>7.2.- Explica opiniones e informaciones en textos escritos relacionados con situaciones cotidianas y escolares, ateniéndose a los procedimientos de planificación y revisión de los textos.</p> <p>17.1- Usa recursos de las tecnologías de la información fundamentalmente en software libre para adquirir nuevos aprendizajes.</p>		<p>COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL</p> <p>INICIATIVA Y AUTONOMÍA PERSONAL</p> <p>COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL</p>
<p>8.1.- Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones valiéndose de los recursos que el lenguaje plástico y visual y sonoro proporciona.</p> <p>9.1.- Utiliza de manera adecuada distintas tecnologías de la información y la comunicación para la creación de producciones plásticas</p>	<p>ED. ARTÍSTICA</p>	<p>COMPETENCIA EN EL TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN Y COMPETENCIA DIGITAL</p>

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.

sencillas.		
<p><u>Nota sobre los Objetivos didácticos:</u> Algunos OD comparten competencias aunque por mantener el esquema puede que no haya quedado bien explicado.</p> <p>Nota sobre las CCBB: aunque de inicio no se ha considerado la competencia Aprender a Aprender, considero que está muy presente en la tarea nº 1 de esta UDI</p>		
<p>Transposición curricular</p>		
<p>Esta Unidad consta de dos tareas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Crear una página sobre Enfermedades Infantiles dentro del SITE común para conocer las enfermedades más comunes de los niños y niñas. 2. Exponer al grupo clase el contenido de tu página para que sea conocida por todos los compañeros y compañeras. 		
<p>TAREA 1</p>		
<p>Crear una página sobre Enfermedades Infantiles dentro del SITE común para conocer las enfermedades más comunes de los niños y niñas</p>		
<p><u>ACTIVIDAD</u></p>	<p><u>PENSAMIENTO</u></p>	<p><u>ESCENARIOS</u></p>
<p>1. Consulta los diferentes SITEs que conoces y recoge las ideas que puedas utilizar cuando crees el tuyo.</p>	<p>REFLEXIVO</p>	<p>AULA INFORMÁTICA</p>
<p>2. Participa en el panel de aula: “<i>NUESTRO SITE SERVIRÁ PARA: ...</i>” anotando tus razones para tener un blog.</p>	<p>REFLEXIVO</p>	<p>AULA ORDINARIA</p>
<p>3. Elabora en grupo una lista de gadgets que consideréis imprescindibles en vuestro SITE:</p> <ol style="list-style-type: none"> d. Realizad una tabla de doble entrada en la que figuren los gadgets y para qué sirven e. Clasificalos según su función. f. A la vista de las actividades anteriores, expresa vuestra opinión sobre su ubicación en el blog y la cantidad que debes poner. g. ¿Por qué creéis que debes utilizar los gadgets elegidos? 	<p>ANALÍTICO</p> <p>LÓGICO</p> <p>REFLEXIVO</p> <p>CRÍTICO</p>	
<p>4. Busca en Internet las normas de utilización y permisos de los materiales que hay en la red (imágenes, audios, etc). En grupo:</p>	<p>PRÁCTICO</p>	
<p>a. Debatir en grupo las normas aportadas seleccionando siete que aportaréis al grupo aula.</p>	<p>REFLEXIVO/ PRÁCTICO/</p>	

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

<p>b. En una sesión de tutoría se elegirán las normas de uso del SITE que publicaremos en el blog de clase para que todas las personas las tengan presentes.</p> <p>5. Comenta en casa la actividad que estamos realizando y recoge en el cuaderno las sugerencias de tu familia. No olvides que necesitas su autorización para utilizar algunas herramientas de internet.</p> <p>6. En grupo, hacer una lista de las mejores sugerencias traídas de casa. Las pondremos a disposición del resto de compañeros/as.</p> <p>7. Entra en Google Drive en el que están reflejadas las enfermedades, elige una sobre la que quieras trabajar y anota al lado su nombre</p> <p>8. Busca información sobre la enfermedad que has seleccionado. Esta información debe servirte para realizar tu página que debe tener los siguientes apartados:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué es? • Causas • Síntomas • Tratamientos <p>9. Utiliza diferentes fuentes de información y acuérdate de reflejarlas en tu página</p> <p>10. Accede a Google SITE, encontrarás un sitio compartido contigo que se llama “enfermedades infantiles”entra en él.</p> <p>11. Añade una nueva página con tu nombre como título Decórala a tu gusto modificando el tipo y tamaño de las fuentes, del fondo, incluye imágenes, etc.</p> <p>12. Edita tu página en incluye la información elaborada según el guión que se te ha facilitado.</p>	<p style="text-align: center;">DELIBERATIVO</p> <p style="text-align: center;">SISTÉMICO</p> <p style="text-align: center;">ANALÍTICO DELIBERATIVO</p> <p style="text-align: center;">PRÁCTICO DELIBERATIVO</p> <p style="text-align: center;">PRÁCTICO</p> <p style="text-align: center;">REFLEXIVO/CRÍTICO</p> <p style="text-align: center;">PRÁCTICO</p> <p style="text-align: center;">PRÁCTICO</p> <p style="text-align: center;">CREATIVO/ DELIBERATIVO</p> <p style="text-align: center;">DELIBERATIVO/ CRÍTICO</p>	<p style="text-align: center;">CASA</p> <p style="text-align: center;">AULA ORDINARIA</p>
--	---	---

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

<p>13. Elige o diseña una imagen para utilizar en la cabecera de tu página, junto o detrás del título. Piensa que va a ser algo que defina tu estilo</p> <p>14. En grupos, diseñar un logo o imagen para utilizar junto al título del SITE. Participará en la selección del logo definitivo</p> <p>15. Reunidos en Gran Grupo, elegiremos entre todos la imagen que va a representar nuestra página.</p>	<p style="text-align: center;">PRÁCTICO</p> <p style="text-align: center;">PRÁCTICO/ DELIBERATIVO</p> <p style="text-align: center;">DELIBERATIVO/ CRÍTICO</p>	
<p>TAREA 2 Exponer al grupo clase el contenido de tu página para que sea conocida por todos los compañeros y compañeras.</p>		
<p>ACTIVIDADES</p> <p>16. Presenta tu página a tus compañeras y compañeros de clase. Utiliza la PDI del aula.</p> <p>17. Decide qué SITE de los compañeros vas a enlazar en el tuyo. Explicales por qué los has elegido.</p> <p>18. Escribe un correo electrónico a tus profesoras y profesores valorando el SITE “Enfermedades Infantiles”.</p> <p>19. Visita el apartado de configuración del escritorio del SITE y por grupos, proponed al resto de la clase los criterios comunes que se van a seguir para las entradas y comentarios (si van a ser abiertos, bajo contraseña, etc)</p> <p>20. Invitad al profesorado del centro y a otros alumnos y alumnas visitar el SITE y a realizar propuestas para su mejora</p>	<p style="text-align: center;">PENSAMIENTOS</p> <p style="text-align: center;">PRÁCTICO</p> <p style="text-align: center;">CREATIVO/ REFLEXIVO</p> <p style="text-align: center;">PRÁCTICO</p> <p style="text-align: center;">REFLEXIVO/ DELIBERATIVO</p> <p style="text-align: center;">PRÁCTICO</p>	<p style="text-align: center;">ESCENARIOS</p> <p style="text-align: center;">AULA ORDINARIA</p> <p style="text-align: center;">PLATAFORMA RAYUELA</p>
<p>Metodologías predominantes: Se va a trabajar teniendo en cuenta el modelo de investigación en</p>		

**UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.**

grupo para fomentar la capacidad de reflexión y análisis, junto con la aceptación de otros puntos de vista, el modelo de indagación científica fomentando la autonomía en el aprendizaje, modelo de formación de conceptos, para profundizar en los conocimientos, el inductivo básico, desarrollando la capacidad de indagación y comprensión, el modelo de organizadores previos y el sinéctico.

Temporalización: 1 mes

Valoración de lo aprendido

Rúbrica de evaluación

Indicadores / Niveles de logro	1	2	3	4
Utiliza de manera adecuada distintas tecnologías de la información y comunicación para la creación de producciones plásticas	Diseña la página sin mostrar ninguna originalidad.	Diseña la página mostrando poca originalidad.	Diseña la página mostrando cierta originalidad.	Diseña la página demostrando creatividad y originalidad
Utiliza diferentes recursos TIC y fuentes de información de internet para satisfacer necesidades concretas de información y aprendizaje.	No utiliza recurso y/o fuentes de información de internet.	Utiliza recursos TIC básicos y la búsqueda de información se limita a 1 recurso	Utiliza varios recursos TIC y busca información en diversos lugares de Internet	Utiliza todos los recursos que se manejan en el aula y maneja diferentes fuentes de información de Internet
Crea producciones escritas propias (notas, listas, guiones sencillos, resúmenes, etc.) para organizar y llevar a cabo tareas concretas individuales o colectivas	Tiene una estructuración de la frase y un vocabulario pobre. Utiliza los mismos términos para varias cosas. En ocasiones, se queda sin palabras adecuadas. No incorpora el vocabulario específico/nuevo	Tiene una estructuración de la frase y un vocabulario escaso, pero utiliza adecuadamente los términos. No suele incorporar las palabras nuevas y/o específicas	Tiene una estructuración de la frase y un vocabulario adecuado. Va incorporando las palabras nuevas y términos específicos.	Tiene una estructuración de la frase y un vocabulario rico. Incorpora habitualmente los términos nuevos y/o específicos.
Participa en las situaciones de comunicación del aula.	Participa en las situaciones de comunicación del aula sin	Participa en las situaciones de	Participa en las situaciones de	Participa en las situaciones de

UDIS 2012/2013. PROYECTO “UN COLE DE CINE”.
CEIP MIRALVALLE.

<p>respetando las normas del intercambio: guardar el turno de palabra, organizar el discurso, y escuchar e incorporar las intervenciones de los demás.</p>	<p>guardar el turno de palabra, ni organizar el discurso ni escuchar las intervenciones de los demás.</p>	<p>comunicación del aula, guardando el turno de palabra, pero no organiza el discurso, ni escucha las intervenciones de los demás.</p>	<p>comunicación del aula, guardando el turno de palabra, y organizando el discurso, pero no escucha las intervenciones de los demás.</p>	<p>comunicación del aula, guardando el turno de palabra, organizando el discurso, y escuchando las intervenciones de los demás.</p>
<p>Utiliza técnicas adecuadas al producto artístico que se pretende respetando su propia creación y la de los demás</p>	<p>No utiliza técnicas adecuadas al producto artístico pretendido.</p>	<p>Utiliza alguna técnica adecuada pero no respeta ni sus producciones ni las de los demás.</p>	<p>Utiliza varias técnicas adecuadas y respeta y cuida sus producciones y las de los demás casi siempre.</p>	<p>Utiliza varias técnicas adecuadas y se muestra muy respetuoso con sus producciones y las de los demás siempre para comunicarse.</p>

Instrumentos de información:

- Observación
- Memoria de las actividades
- Autoevaluación del alumnado
- Rubrica de evaluación.
- Producto final