**Acta de la reunión del grupo de trabajo. Sesión 2. Día 7 de marzo. Conservatorio Profesional de Música Joaquín Villatoro de Jerez.**

**ASISTENTES: Pablo Travé, Eduardo Lucio Villegas, María González y Carlos García.**

Ponencia 2: Análisis y revisión sistemática de los principales métodos de enseñanza modernos innovadores dirigidos a la enseñanza de la cuerda frotada en el alumnado de corta edad en los conservatorios andaluces: selección de metodología y concreción de técnicas.

* Sesión de trabajo colectivo en la que cada miembro expone brevemente las metodologías y técnicas investigadas.
* Presentación por parte de los miembros del grupo de trabajo
* Repaso de las metodologías modernas aplicadas a la familia de cuerda.

SUZUKI, ROLLAND, SASSMANHAUS. PROPUESTA DE FICHA CON ACTIVIDADES DE CARLOS (SUBIR FICHA). Explicando algunas actividades concretas. Colocación de un dedo estratégico en la cuerda. (el 3 en el chelo), el 2 en violín y viola con el uso de pegatinas. Método Appelbaum. La mayoría de métodos salen en torno a década de 60 y 70 de siglo XX. Análisis de las metodologías más usadas en los conservatorios andaluces. Programaciones de conservatorio y las contradicciones a la hora de usar los métodos sin fundamentación para la que fueron creadas.