#### Estructura de una tarea.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **MATERIA:** | **LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA** | **CURSO:** | **3º ESO** | **NOMBRE DE LA TAREA:** | | **¿Y TÚ QUIÉN ERES, REY SABIO?** | | | |
| **DESCRIPCIÓN DE LA TAREA:** | | | | | | | | | |
| **ELABORACIÓN DE WEBQUEST DONDE SE ANALICE UN PERSONAJE CLAVE PARA LA FIJACIÓN DEL CASTELLANO COMO LENGUA CULTA, EL REY ALFONSO X EL SABIO, Y SE RELACIONE CON LA HISTORIA, MÚSICA, RELIGIÓN, ARQUITECTURA, CULTURA Y EL ARTE EN GENERAL DE NUESTRO PAÍS** | | | | | | | | | |
| **OBJETIVOS:** | | | | | | | **CRITERIOS DE EVALUACIÓN:** | | |
| Conocer y usar las técnicas y estrategias necesarias para la comprensión de textos escritos.  Utilizar con progresiva autonomía los diccionarios, las bibliotecas y las Tecnologías de la Información y la Comunicación como fuente de obtención de información.  Introducir a la literatura a través de los textos.  Aproximar a los géneros literarios y a las obras más representativas de la literatura española de la Edad Media al Siglo de Oro a través de la lectura y explicación de fragmentos significativos y, en su caso, textos completos.  Consultar y utilizar las fuentes y los recursos variados de información para la realización de trabajos. | | | | | | | 2.4. Seleccionar los conocimientos que se obtengan de las bibliotecas o de cualquier otra fuente de información impresa en papel o digital integrándolos en un proceso de aprendizaje continuo.  4.3. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes: música, pintura, cine, etc., como expresión del sentimiento humano, analizando e interrelacionando obras (literarias, musicales, arquitectónicas, etc.), personajes, temas, etc. de todas las épocas.    4.7. Consultar y citar adecuadamente fuentes de información variadas, para realizar un trabajo académico en soporte papel o digital sobre un tema del currículo de literatura, adoptando un punto de vista crítico y personal y utilizando las tecnologías de la información. | | |
| **COMPETENCIAS CLAVE:** | | | | | | | **ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE:** | | |
| CCL, CAA, CEC, CD, CSC, CEC. | | | | | | | 2.4.1. Utiliza, de forma autónoma, diversas fuentes de información integrando los conocimientos adquiridos en sus discursos orales o escritos.  2.4.2. Conoce y maneja habitualmente diccionarios impresos o en versión digital.  2.4.3. Conoce el funcionamiento de bibliotecas (escolares, locales…), así como de bibliotecas digitales y es capaz de solicitar libros, vídeos… autónomamente.  4.3.2 Trabaja en equipo determinados aspectos de las lecturas propuestas, o seleccionadas por los alumnos, investigando y experimentando de forma progresivamente autónoma.  4.7.1. Aporta en sus trabajos escritos u orales conclusiones y puntos de vista personales y críticos sobre las obras literarias estudiadas, expresándose con rigor, claridad y coherencia.  4.7.2. Utiliza recursos variados de las Tecnologías de la Información y la Comunicación para la realización de sus trabajos académicos. | | |
| **Actividades** | | | | | **Ejercicios** | | | **Procesos cognitivos** | **Contextos** |
| Reproducción digital de algunas cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio | | | | | Los alumnos y alumnas escucharán con atención algunas cantigas de Santa María de Alfonso X el Sabio desde enlaces de audio alojados en la página web del Proyecto ANGARMEGIA de investigación y docencia | | | Promoción y fomento de la estimulación sensorial y canalización de emociones | Aula de informática |
| Lectura de textos escritos y visionado de vídeos sobre Alfonso X el Sabio y la Escuela de Traductores de Toledo | | | | | Los alumnos y alumnas leerán textos y verán vídeos alojados en la página web [www.angarmegia.com](http://www.angarmegia.com), haciendo una búsqueda especial sobre la labor de la Escuela de Traductores en Sevilla | | | Valoración de la importancia en la integración de culturas de la España de la Edad Media y en la difusión de saberes científicos, religiosos, jurídicos e históricos, antes inaccesibles por el grueso de la población analfabeta de la época que solo conocía la lengua vulgar | Aula de informática y biblioteca del pueblo |
| Elaboración de WebQuest | | | | | Los alumnos y alumnas, por grupos, elaborarán diferentes WebQuest en donde integren fotografías, pinturas, esculturas, piezas musicales, etc., relacionadas con Alfonso X el Sabio, haciendo hincapié en Andalucía y reconociendo a Fernando III el Santo como padre e iniciador del proceso de castellanización de la península Ibérica | | | Conocimiento del proceso de creación, expansión y fijación de una lengua y reflexión acerca de la modalidad lingüística andaluza, generando valoraciones tolerantes y constructivas con la posible evolución del andaluz como lengua de cultura en nuestro país y fuera de él | Aula TIC, trabajo colaborativo |
|  | | | | |  | | |  |  |
|  | | | | |  | | |  |  |