
Criterios de intervención en la restauración de una obra de arte.



Grupo de trabajo en restauración
EAG.

PROCESO

ASPECTOS QUE HAY QUE TENER EN CUENTA

ANTERIORES A LA RESTAURACIÓN	Estado general
	Partes que forman la obra
	Materias que conforman la obra
	Estado de las partes constitutivas
	Historia
	Autoría
DURANTE LA RESTAURACIÓN	Integridad de la obra
	Idoneidad de los materiales empleados
	Adecuación e idoneidad de los procesos y técnicas usados en la restauración
	Legitimidad de la eliminación de partes
	Legitimidad del añadido de partes

CRITERIOS DE INTERVENCIÓN SOBRE LA OBRA

Salvaguardar y asegurar la integridad física, artística e histórica de la obra, contribuyendo a su comprensión

REVERSIBILIDAD	Cualquier material, proceso o intervención empleados o realizados sobre el cuadro deben ser completamente reversibles. Es decir, deben ser fácilmente eliminables mediante el empleo de materiales y procesos respetuosos con la obra, para retornarle la integridad anterior a la restauración		
ESTABILIDAD	Se debe emplear materiales	Que ofrezcan buena resistencia al envejecimiento	
		Que no afecten al material o materiales constitutivos de la obra de arte	
		Que sean estables en condiciones normales	
	Se emplearán procesos o técnicas ampliamente contrastados, de eficacia y resultados probados, para asegurar la integridad de la obra		
LEGITIMIDAD	Las intervenciones sobre la obra se efectuarán sin falsear el original	Sin cubrir partes de la obra original	En caso de realizarse debe quedar perfectamente documentado
		Sin añadir partes que faltan	
MÍNIMA INTERVENCIÓN	Cualquier intervención será la mínima posible, para salvaguardar al máximo la integridad de la obra		

PRÁCTICAS QUE HAY QUE DESTERRAR

GENERALES		EJEMPLOS
Uso de tratamientos irreversibles		Planchado excesivo durante los trabajos de reentelado, provocando el marcado de la tela en la capa pictórica o el aplastado de los posibles empastes
Uso de materiales irreversibles, sensibles al envejecimiento, no respetuosos con la obra e inestables		Retoques realizados al óleo, que amarillean con el tiempo
		Adhesión de parches con colas irreversibles
Empleo de técnicas y procesos de dudosa eficacia, por muy difundido que sea su uso		Limpieza del anverso del cuadro frotando con media cebolla o media patata
PARTICULARES		EJEMPLOS
Limpieza	Exceso de limpieza de la capa pictórica	Eliminación de la pátina y las veladuras constitutivas de la obra
	Defecto de limpieza	Falseamiento o distorsión de la integridad estética de la obra
Repintes	Eliminación	Posible falseamiento de la historia de la obra
	Conservación	Posible falseamiento de la integridad estética de la obra

FASES

1		INGRESO DE LA OBRA	
FASE DE INGRESO DE LA OBRA	Recepción en el taller	Recepción en localización propietario	
	Documentación del ingreso de la obra propietario-restaurador		
		Embalaje, manipulación, transporte hasta el taller y desembalaje	
	REGISTRO Y DOCUMENTACIÓN GRÁFICA		
	Libro de registro y fotografías, dibujos, croquis de referencia		
	ALMACENAMIENTO		INTERVENCIÓN INMEDIATA
	Embalaje o protección de la obra reseñando el número de registro		

ESTUDIO HISTÓRICO - ARTÍSTICO

Estudio de la obra e investigación histórica	Autor. Escuela
	Historia
	Época. Estilo
	Técnica

EXAMEN ORGANOLÉPTICO Y DIAGNÓSTICO

Datos técnicos, de registro, documentación
fotográfica y gráfica

EXAMEN ORGANOLÉPTICO

Soporte

Bastidor

Piedra

Madera

Tela

Otros

Capa

Preparación

Capa pictórica

Capa superficial

Anexos

EXÁMENES GLOBALES

Observaciones

Documentación gráfica

ANÁLISIS PUNTUALES

Laboratorio especializado

CONCLUSIONES

DIAGNÓSTICO

PROPUESTA Y PROYECTO RESTAURACIÓN

Proyecto procesos
que hay que realizarEstablecimiento criterios
que hay que seguir

INTERVENCIÓN			
Sobre el soporte	Marco	Desmontaje	
		Otros procesos	
	Bastidor	Desmontaje	
		Limpieza	
		Desinsectación	
		Consolidación	
		Cambio de elementos	
		Otros procesos	
		Cambio de bastidor	
	Tela	Limpieza	
		Eliminación de elementos	
		Desinfección	
		Aplanado	
		Reparación de roturas	
		Refuerzos	
Reentelado			
Otros procesos			
Sobre la capa	Protección de la capa pictórica		Puntual
			General
	Fijación de la capa pictórica		Puntual
			General
	Capa superficial	Limpieza de la capa pictórica	
		Barniz	Regenerado
			Eliminación
	Capa de preparación: estucado		
	Capa pictórica: reintegración		Ilusionista
			Arqueológica
			<i>Tratteggio</i>
		Otros sistemas	
Barnizado			
Montaje del marco y presentación final			

4**FASE DE RETORNO DE LA OBRA****INFORME TÉCNICO****ENTREGA DE LA OBRA**

Embalaje

Almacenamiento

Transporte hasta propietario

Documentación de retorno de la obra taller-propietario

Entrega al propietario junto con copia de la documentación de la restauración

5**FASE DE ARCHIVO DE LA DOCUMENTACIÓN****COPIA Y ARCHIVO DE LA DOCUMENTACIÓN GENERADA DURANTE TODOS LOS TRABAJOS DE RESTAURACIÓN**

Documentación económica

Documentación especializada

Fotográfica

Escrita

Gráfica

Soportes informáticos

Documentación organizativa del taller