|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **CRITERIOS DE EVALUACIÓN** | **INDICADORES DE EVALUACIÓN****5º DE PRI. E.A.** | **1ª EVALUACIÓN****12 indicadores** | **2ª EVALUACIÓN****13 indicadores** | **3ª EVALUACIÓN****15 indicadores** |
| **UD1** | **UD2** | **UD3** |  | **PROY****1º TRIM** | **UD4** | **UD 5** | **UD 6** |  | **PROY****2º TRIM** | **UD 7** | **UD8** | **UD 9** |  | **PROY****3º TRIM** |
| **CE.3.1****CE.3.2****CE.3.3** | EA. 3.1.1. Distingue y clasifica las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento siguiendo unas pautas establecidas. (CD, CEC). | X | X |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| EA.3.2.1. Se acerca a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, tiene cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza y transmisión de valores culturales. (CSYC, CEC). |  | X |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |
| EA.3.3.1. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, sirviéndole para la ilustración de sus propios trabajos. (CD). |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **CE.3.4****CE.3.5****CE.3.6** | EA.3.4.1. Identifica el entorno próximo y el imaginario y comienza a expresar con un lenguaje plástico creativo las características a sus propias producciones. (CEC, CSYC). |  | X | X |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| EA.3.5.1.Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones utilizando el lenguaje visual para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas. (CEC). |  |  | X |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| EA.3.6.1. Conoce y aplica las distintas técnicas, materiales e instrumentos dentro de un proyecto grupal respetando la diversidad de opiniones y creaciones |  |  | X |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| **CE.3.8****CE.3.9** | EA.3.8.1. Imagina, dibuja y crea obras tridimensionales partiendo de las recogidas en el patrimonio artístico de Andalucía, eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos con los materiales necesarios. (CEC) |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| EA.3.9.1. Conoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español y andaluz, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad. (SIEP, CEC). | - | -X | X- | - | - | - | - | -X | - | - | - | - | - | - | - |
| **CE.3.10****CE.3.11****CE.3.12** | EA.3.10.1. Identifica conceptos geométricos de la realidad que les rodea, los relaciona y los aplica al área de matemáticas. (CMCT) |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |
| EA.3.11.1 Innova en el conocimiento y manejo de instrumentos y materiales propios del dibujo técnico, y aprecia la utilización correcta de los mismos. (CMCT, CEC). |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |
| EA.3.12-1 ﻿Identifica y explica la presencia de la música y de los sonidos en el entorno. (CD, CEC)- Reconoce y clasifica las cualidades de los sonidos (intensidad, altura, duración y timbre), e identifica velocidades y timbres en audiciones, sonidos del entorno y voces. | X | X | X |  | - | - |  | X |  | - | - | - | - | - | - |
| **CE.3.13****CE.3.14****CE.3.15** | EA.3.13.1 Analiza y discute la organización de obras musicales andaluzas sencillas, valorando críticamente los elementos que las componen e interesándose por características. (CCL, CEC). | X |  X |  X |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| EA.3.14.1 Interpreta obras variadas de nuestra cultura andaluza y otras que se integran con la nuestra; valorando el patrimonio musical (flamenco, fandangos, etc.) conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones. ( CSYC, CEC) |  |  |  X |  | - | - |  |  |  | - | - | - | - | - | - |
| EA 3.15.1 Valora las posibilidades que nos ofrece la voz como instrumento y recurso expresivo, y hace uso de ella como elemento de comunicación, de sentimientos, ideas o pensamientos. (CEC). |  X |  X |  X |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| **CE.3.16****CE.3.17** | EA.3.16.1. Planifica, diseña e interpreta solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección. (CEC, CSYC). |  |  | X |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |  |
| EA.3.17.1 Indaga en los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas que nos ofrecen. (CEC, CSYC). |  |  | X |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
| **CE.3.18** | EA 3.18.1 Se inicia en la invención y creación, con matiz andaluz, danzas, coreografías e interpretación de musicales grupales complejas, utilizando las capacidades expresivas y creativas que nos ofrecen la expresión corporal, disfrutando en su interpretación y valorando el trabajo en equipo. (CSYC, CEC). |  |  | X |  |  |  |  | X |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ALUMNO/A:**  | **CEIP JUAN RODRÍGUEZ BERROCAL** | **17-18** |
| **Indicadores de evaluación****5ºde PRIMARIA E. ARTÍSTICA .** | **Instrumentos** | **CRITERIO DE CALIFICACIÓN** |
| **Observación** | **Prueba Escrita**  | **Prueba Oral** | **Exposiciones** | **Cuaderno de clase** | **Lista de cotejo** | **Trabajos** | **Proyecto TRIMESTRE** | **NOTA FINAL** |
|  EA. 3.1.1. Distingue y clasifica las diferencias fundamentales entre las imágenes fijas y en movimiento siguiendo unas pautas establecidas. (CD, CECÇ | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| EA.3.2.1. Se acerca a la lectura, análisis e interpretación del arte y las imágenes fijas y en movimiento en sus contextos culturales e históricos, tiene cuenta las manifestaciones artísticas de nuestra comunidad andaluza y transmisión de valores culturales. (CSYC, CEC). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| EA.3.3.1. Aplica las tecnologías de la información y la comunicación de manera responsable para la búsqueda, creación y difusión de imágenes fijas y en movimiento, sirviéndole para la ilustración de sus propios trabajos. (CD). | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| EA.3.4.1. Identifica el entorno próximo y el imaginario y comienza a expresar con un lenguaje plástico creativo las características a sus propias producciones. (CEC, CSYC). |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
| EA.3.5.1.Representa de forma personal ideas, acciones y situaciones utilizando el lenguaje visual para transmitir diferentes sensaciones en las composiciones plásticas. (CEC |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
| EA.3.6.1. Conoce y aplica las distintas técnicas, materiales e instrumentos dentro de un proyecto grupal respetando la diversidad de opiniones y creaciones |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
| EA.3.8.1. Imagina, dibuja y crea obras tridimensionales partiendo de las recogidas en el patrimonio artístico de Andalucía, eligiendo la solución más adecuada a sus propósitos con los materiales necesarios. (CEC) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| EA.3.9.1. Conoce, respeta y valora las manifestaciones artísticas más importantes del patrimonio cultural y artístico español y andaluz, especialmente aquellas que han sido declaradas patrimonio de la humanidad. (SIEP, CEC). |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |
| EA.3.10.1. Identifica conceptos geométricos de la realidad que les rodea, los relaciona y los aplica al área de matemáticas. (CMCT) | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| EA.3.11.1 Innova en el conocimiento y manejo de instrumentos y materiales propios del dibujo técnico, y aprecia la utilización correcta de los mismos. (CMCT, CEC). |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| EA.3.12-1 ﻿Identifica y explica la presencia de la música y de los sonidos en el entorno. (CD, CEC)- Reconoce y clasifica las cualidades de los sonidos (intensidad, altura, duración y timbre), e identifica velocidades y timbres en audiciones, sonidos del entorno y voces. | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| EA.3.13.1 Analiza y discute la organización de obras musicales andaluzas sencillas, valorando críticamente los elementos que las componen e interesándose por características. (CCL, CEC). | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| EA.3.14.1 Interpreta obras variadas de nuestra cultura andaluza y otras que se integran con la nuestra; valorando el patrimonio musical (flamenco, fandangos, etc.) conociendo la importancia de su mantenimiento y difusión aprendiendo el respeto con el que deben afrontar las audiciones y representaciones. ( CSYC, CEC) |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| EA 3.15.1 Valora las posibilidades que nos ofrece la voz como instrumento y recurso expresivo, y hace uso de ella como elemento de comunicación, de sentimientos, ideas o pensamientos. (CEC). |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| EA.3.16.1. Planifica, diseña e interpreta solo o en grupo, mediante la voz o instrumentos, utilizando el lenguaje musical, composiciones sencillas que contengan procedimientos musicales de repetición, variación y contraste, asumiendo la responsabilidad en la interpretación en grupo y respetando, tanto las aportaciones de los demás como a la persona que asume la dirección. (CEC, CSYC). |  |  | x |  |  |  |  |  |  |  |
| EA.3.17.1 Indaga en los medios audiovisuales y recursos informáticos para crear piezas musicales, utilizando las posibilidades sonoras y expresivas que nos ofrecen. (CEC, CSYC). | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| EA 3.18.1 Se inicia en la invención y creación, con matiz andaluz, danzas, coreografías e interpretación de musicales grupales complejas, utilizando las capacidades expresivas y creativas que nos ofrecen la expresión corporal, disfrutando en su interpretación y valorando el trabajo en equipo. (CSYC, CEC). | x |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |