

Diseño Actividades



CFGS Animación 3D, juegos y entornos interactivos.

Competencia general Ciclo



La competencia general de este título consiste en generar animaciones 2D y 3D para producciones audiovisuales y **desarrollar productos audiovisuales multimedia interactivos, integrando los elementos y fuentes que intervienen en su creación y teniendo en cuenta sus relaciones, dependencias y criterios de interactividad, a partir de parámetros previamente definidos.**

Módulo (2º curso)



DESARROLLO DE ENTORNOS INTERACTIVOS
MULTIDISPOSITIVO.

• 210
horas

**REALIZACIÓN DEL MONTAJE Y POSTPRODUCCIÓN DE
AUDIOVISUALES**

• 147
horas

PROYECTOS DE ANIMACIÓN 3D

• 63
horas

PROYECTOS DE VIDEOJUEGOS

• 63
horas

HLC

• 63
horas

Perfil profesional



Editor de contenidos audiovisuales multimedia interactivos y no interactivos.

Técnico de efectos especiales 3D .

Unidades de competencia



UC0949_3: Realizar el montaje integrando herramientas de postproducción y materiales de procedencia diversa.

UC0950_3: Coordinar los procesos finales de montaje y postproducción hasta generar el producto audiovisual final.

Orientaciones pedagógicas



El presente módulo desarrolla las funciones de **edición y postproducción del proyecto de imagen en movimiento y de realización de procesos finales de montaje y postproducción**, correspondientes al procesamiento, montaje/edición y postproducción de imágenes, referidas todas ellas al proceso de **producciones audiovisuales** y en concreto a los subprocesos de producción de proyectos de cine, vídeo, animación, multimedia interactivo y televisión.

Debido a la importancia de que se alcancen los resultados de aprendizaje establecidos, para su impartición es conveniente que las actividades de enseñanza/aprendizaje se dediquen a la adquisición de las competencias de dichas funciones.

Competencias PPS/Objetivos Gen.



Qué

Cómo

**Para
qué**

Competencias PPS/Objetivos Gen.

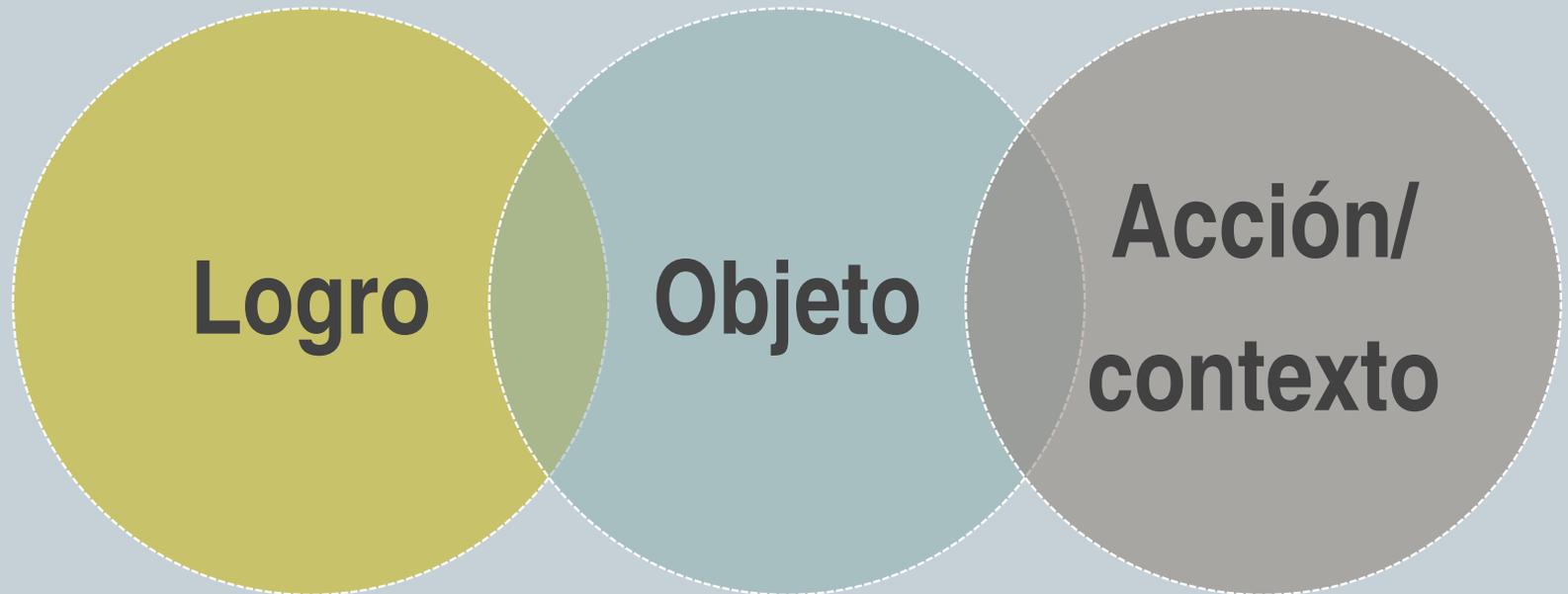


e) Controlar la realización de los procesos de postproducción de proyectos de animación 2D y 3D, supervisando la incorporación de efectos de edición y la construcción de la banda sonora del programa.

e) Valorar las posibilidades de introducción de efectos de edición en la banda de imágenes y las posibilidades de construcción de la banda sonora, identificando los elementos y relaciones que concurren en su realización, para la postproducción de proyectos de animación 2D y 3D.



Resultados de aprendizaje

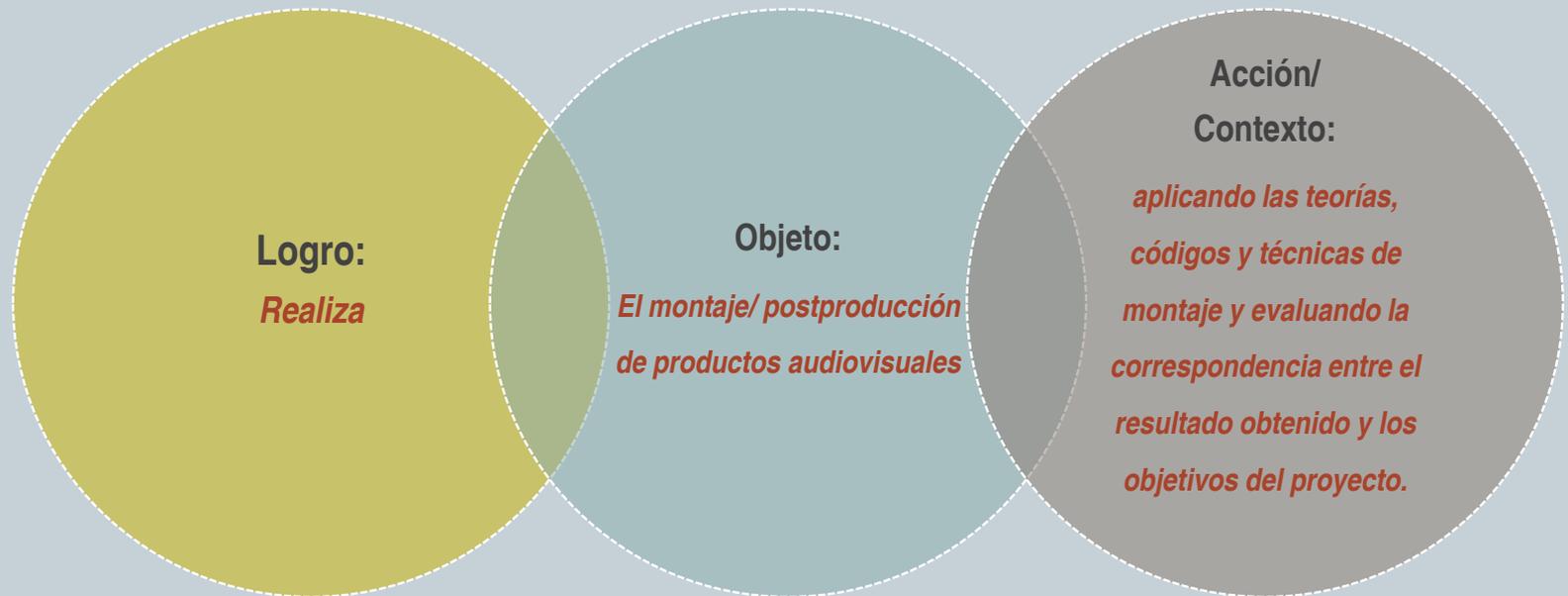


Resultados de aprendizaje



1. Configura y mantiene el equipamiento de edición y postproducción, relacionando las características de los diferentes estándares técnicos de calidad con las posibilidades operativas de los equipos.
2. **Realiza el montaje/postproducción de productos audiovisuales, aplicando las teorías, códigos y técnicas de montaje y evaluando la correspondencia entre el resultado obtenido y los objetivos del proyecto.**
3. Genera y/o introduce en el proceso de montaje los efectos de imagen, valorando las características funcionales y operativas de las herramientas y tecnologías estandarizadas.
4. Prepara los materiales destinados al intercambio con otras plataformas y empresas externas, reconociendo las características de los estándares y protocolos normalizados de intercambio de documentos y productos audiovisuales.
5. Realiza los procesos de acabado en la postproducción del producto audiovisual, reconociendo las características de la aplicación de las normativas de calidad a los diferentes formatos de registro, distribución y exhibición.
6. Adecua las características del máster del producto audiovisual a los distintos formatos y tecnologías empleadas en la exhibición, valorando las soluciones técnicas existentes para la protección de los derechos de explotación de la obra.

Resultados de aprendizaje



Resultados aprendizaje / Bloques temáticos



Bloque temático	RA	Valor
1. Configuración y mantenimiento de equipos.	R.A.1. Configura y mantiene el equipamiento de edición y postproducción, relacionando las características de los diferentes estándares técnicos de calidad con las posibilidades operativas de los equipos.	15%
2. Montaje y postproducción de audiovisuales	R.A.2. Realiza el montaje/postproducción de productos audiovisuales, aplicando las teorías, códigos y técnicas de montaje y evaluando la correspondencia entre el resultado obtenido y los objetivos del proyecto.	30%
3. Grafismo, composición y FX.	R.A.3. Genera y/o introduce en el proceso de montaje los efectos de imagen, valorando las características funcionales y operativas de las herramientas y tecnologías estandarizadas. R.A.5. Realiza los procesos de acabado en la postproducción del producto audiovisual, reconociendo las características de la aplicación de las normativas de calidad a los diferentes formatos de registro, distribución y exhibición.	35%
4. Preparación de materiales para intercambio.	R.A. 4. Prepara los materiales destinados al intercambio con otras plataformas y empresas externas, reconociendo las características de los estándares y protocolos normalizados de intercambio de documentos y productos audiovisuales.	10%
5.El Máster final: Exhibición	R.A. 6. Adecua las características del máster del producto audiovisual a los distintos formatos y tecnologías empleadas en la exhibición, valorando las soluciones técnicas existentes para la protección de los derechos de explotación de la obra.	10%

Criterios de evaluación



Saber

**Saber
hacer**

**Saber
estar**

Criterios de evaluación



- a) Se han realizado montajes complejos, involucrando varias señales de vídeo y audio y aplicando transiciones, efectos visuales y de velocidad variable coherentes con la intencionalidad narrativa del proyecto.
- b) Se han operado con destreza los sistemas de montaje y postproducción así como los equipos de registro y reproducción de vídeo y de proceso de señal.
- c) Se ha realizado la homogeneización de formatos de archivo, resolución y relación de aspecto de los medios.
- d) Se han sincronizando imágenes con su audio correspondiente, a partir de marcas de imagen y sonido de las claquetas o de cualquier otra referencia.
- e) Se ha construido la banda sonora de un programa, incorporando múltiples bandas de audio (diálogos, efectos sonoros, músicas y locuciones), realizando el ajuste de niveles y aplicando filtros y efectos.
- f) Se ha aplicado adecuadamente un offset de código de tiempos en una edición y se ha verificado la calidad técnica y expresiva de la banda sonora y su perfecta sincronización con la imagen y, en su caso, se han señalado las deficiencias.
- g) Se ha verificado la correspondencia entre el montaje realizado y la documentación del rodaje/grabación, detectando los errores y carencias del primer montaje y proponiendo las acciones necesarias para su resolución.
- h) Se han valorado los resultados del montaje, considerando el ritmo, la claridad expositiva, la continuidad visual y la fluidez narrativa, entre otros parámetros, y se han realizado propuestas razonadas de modificación.

Ponderación criterios evaluación



RA	Criterios evaluación	Valor
2	a) Se han realizado montajes complejos, involucrando varias señales de vídeo y audio y aplicando transiciones, efectos visuales y de velocidad variable coherentes con la intencionalidad narrativa del proyecto.	30%
	b) Se han operado con destreza los sistemas de montaje y postproducción así como los equipos de registro y reproducción de vídeo y de proceso de señal.	10%
	c) Se ha realizado la homogeneización de formatos de archivo, resolución y relación de aspecto de los medios.	10%
	d) Se han sincronizando imágenes con su audio correspondiente, a partir de marcas de imagen y sonido de las claquetas o de cualquier otra referencia.	5%
	e) Se ha construido la banda sonora de un programa, incorporando múltiples bandas de audio (diálogos, efectos sonoros, músicas y locuciones), realizando el ajuste de niveles y aplicando filtros y efectos.	15%
	f) Se ha aplicado adecuadamente un offset de código de tiempos en una edición y se ha verificado la calidad técnica y expresiva de la banda sonora y su perfecta sincronización con la imagen y, en su caso, se han señalado las deficiencias.	10%
	g) Se ha verificado la correspondencia entre el montaje realizado y la documentación del rodaje/grabación, detectando los errores y carencias del primer montaje y proponiendo las acciones necesarias para su resolución.	10%
	h) Se han valorado los resultados del montaje, considerando el ritmo, la claridad expositiva, la continuidad visual y la fluidez narrativa, entre otros parámetros, y se han realizado propuestas razonadas de modificación.	10%

Secuenciación: Ctr. evaluación/contenidos

1

c) Se ha realizado la homogeneización de formatos de archivo, resolución y relación de aspecto de los medios.

- **Recopilación de medios.**
- **Homogeneización de formatos, resolución y relación de aspecto.**

d) Se han sincronizando imágenes con su audio correspondiente, a partir de marcas de imagen y sonido de las claquetas o de cualquier otra referencia.

- **Sincronización.**

Actividades



Preparación para el montaje audiovisual:

- Actividad 1: Visionado, minutado y homogeneización de una serie de materiales brutos para su posterior uso en el montaje de una pieza audiovisual.
 - ✦ Pieza informativa.
 - ✦ Entrevista.
 - ✦ Mini-cortometraje de ficción (guión proporcionado por el profesorado).
- Actividad 2: Sincronización imagen-sonido de un material bruto en el que se han grabado imagen y sonido de forma independiente.
 - ✦ Mini- cortometraje de ficción.
 - ✦ Vídeo musical.

Evaluación actividad



Criterios: Qué	Cuánto lo valoramos	Cómo lo trabajamos	Cómo lo evaluamos(items)
c) Se ha realizado la homogeneización de formatos de archivo, resolución y relación de aspecto de los medios.	10%	<u>A1:</u> Visionado, minutado y homogeneización (varios géneros).	<ul style="list-style-type: none">▪ Visiona el material bruto proporcionado.▪ Interpreta el parte de cámara proporcionado (ficción).▪ Elabora un parte de minutado de cinta/clip.▪ Destaca los planos más significativos o más apropiados para el montaje de la pieza en cuestión.▪ Selecciona los cortes más interesantes del entrevistado, indicándolo en el minutado de cinta (entrevista/pieza informativa).▪ Formatea y transcodifica (vídeo/audio/fotografía) los materiales proporcionado a un formato estándar y uniforme para su posterior montaje.
d) Se han sincronizando imágenes con su audio correspondiente, a partir de marcas de imagen y sonido de las claquetas o de cualquier otra referencia.	5%	<u>A2:</u> Sincronización imagen-sonido (varios géneros).	<ul style="list-style-type: none">▪ Sincroniza imagen y sonido grabados por separado a partir de claqueta u otro sistema de referencia.▪ Evalúa la correcta sincronización de una pieza audiovisual, recorriendo a la ampliación de la pista de tiempo, si fuera necesario, para ajuste adicionales.

Secuenciación: Ctr. evaluación/contenidos

2

b) Se han operado con destreza los sistemas de montaje y postproducción así como los equipos de registro y reproducción de vídeo y de proceso de señal.

- **Operación de sistemas de montaje audiovisual.**
- **Sistemas y plataformas de postproducción de imagen.**

Secuenciación: Ctr. evaluación/contenidos

3

a) Se han realizado montajes complejos, involucrando varias señales de vídeo y audio y aplicando transiciones, efectos visuales y de velocidad variable coherentes con la intencionalidad narrativa del proyecto.

- EDL.
- Montaje en la línea de tiempo.
- Transiciones.
- Efectos.
- Corrección del color. Etalonaje.

e) Se ha construido la banda sonora de un programa, incorporando múltiples bandas de audio (diálogos, efectos sonoros, músicas y locuciones), realizando el ajuste de niveles y aplicando filtros y efectos.

- **Construcción de la banda sonora, locuciones y efectos sonoros.**

Actividades



Montaje imagen y sonido:

- Actividad 3: Elaboración del montaje del montaje audiovisual y la postproducción apropiada para:
 - ✦ Pieza informativa.
 - ✦ Entrevista.
 - ✦ Mini-cortometraje de ficción.
- Actividad 4: Producción y postproducción de la pista de sonido (música, voces, efectos de sonido) de:
 - ✦ Mini- cortometraje de ficción.

Evaluación actividad



Criterios: Qué	Cuánto lo valoramos	Cómo lo trabajamos	Cómo lo evaluamos(items)
<p>a) Se han realizado montajes complejos, involucrando varias señales de vídeo y audio y aplicando transiciones, efectos visuales y de velocidad variable coherentes con la intencionalidad narrativa del proyecto.</p>	<p>30%</p>	<p><u>A3: Montaje y postproducción de un fragmento audiovisual (varios géneros).</u></p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Utilizan el guión de montaje/ escaleta como referencia.▪ Siguen el flujo de trabajo establecido para el montaje de los distintos géneros audiovisuales.▪ Usan las transiciones adecuadas según el tipo de fragmento audiovisual editado.▪ Realizan la postproducción final (rotulación/etalonaje) según los parámetros establecidos en la documentación previa.▪ Aplican las normas básicas del lenguaje audiovisual en la concatenación de planos.▪ Producen un fragmento audiovisual con coherencia narrativa.
<p>e) Se ha construido la banda sonora de un programa, incorporando múltiples bandas de audio (diálogos, efectos sonoros, músicas y locuciones), realizando el ajuste de niveles y aplicando filtros y efectos.</p>	<p>15%</p>	<p><u>A4: Sonorización y postproducción de sonido para ficción.</u></p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Mezcla las distintas pistas de audio ajustando su nivel según el contenido (voz, ambiente...)▪ Añade efectos de sonido de librería para enriquecer la pieza.▪ Añade efectos de sonido auto creados (fowley), para enriquecer la pieza audiovisual.▪ Añade los efectos y transiciones necesarios a las pistas de sonido.
<p>b) Se han operado con destreza los sistemas de montaje y postproducción así como los equipos de registro y reproducción de vídeo y de proceso de señal.</p>	<p>10%</p>	<p><u>A3 y A4: Operaciones con sistemas de edición (en actividades anteriores).</u></p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Configura adecuadamente los proyectos y secuencias de Adobe Premiere.▪ Utiliza con rapidez y destreza los equipos de edición no lineal.▪ Configura y añade las transiciones, efectos,etc, adaptándolas a los requerimientos de la pieza audiovisual.▪ Exporta y transcodifica los fragmentos audiovisuales ajustando los parámetros según las necesidades de la producción.

Secuenciación: Ctr. evaluación/contenidos

6

h) Se han valorado los resultados del montaje, considerando el ritmo, la claridad expositiva, la continuidad visual y la fluidez narrativa, entre otros parámetros, y se han realizado propuestas razonadas de modificación.

- Aplicación de las teorías y técnicas del montaje audiovisual en la resolución de programas.

Actividades



Análisis:

- Actividad 5: Visionado, análisis audiovisual y debate, desde la perspectiva del lenguaje y montaje audiovisual, sobre:
 - ✦ Un reportaje informativo.
 - ✦ Un videoclip musical.
 - ✦ Varias secuencias/ audiovisuales.

Evaluación actividad



Criterios: Qué

Cuánto lo valoramos

Cómo lo trabajamos

Cómo lo evaluamos(items)

h) Se han valorado los resultados del montaje, considerando el ritmo, la claridad expositiva, la continuidad visual y la fluidez narrativa, entre otros parámetros, y se han realizado propuestas razonadas de modificación.

10%

A5: Análisis fragmentos audiovisuales (diversos géneros)

- Visionan distintos fragmentos audiovisuales de manera crítica.
- Describen los distintos recursos audiovisuales presentes en las piezas visionadas.
- Analizan el uso de distintos recursos del lenguaje audiovisual según el género audiovisual tratado.
- Establecen y justifican la idoneidad o no, del tipo de montaje utilizado en la pieza analizada.
- Proponen enfoques alternativos al montaje usado, de manera razonada.
- Elaboran un documento que recoja las conclusiones alcanzadas.

Secuenciación: Ctr. evaluación/contenidos

5

g) Se ha verificado la correspondencia entre el montaje realizado y la documentación del rodaje/grabación, detectando los errores y carencias del primer montaje y proponiendo las acciones necesarias para su resolución.

- El control de calidad en el montaje, edición y postproducción.

f) Se ha aplicado adecuadamente un offset de código de tiempos en una edición y se ha verificado la calidad técnica y expresiva de la banda sonora y su perfecta sincronización con la imagen y, en su caso, se han señalado las deficiencias.

- El control de calidad en el montaje, edición y postproducción.

Actividades



Evaluación piezas audiovisuales:

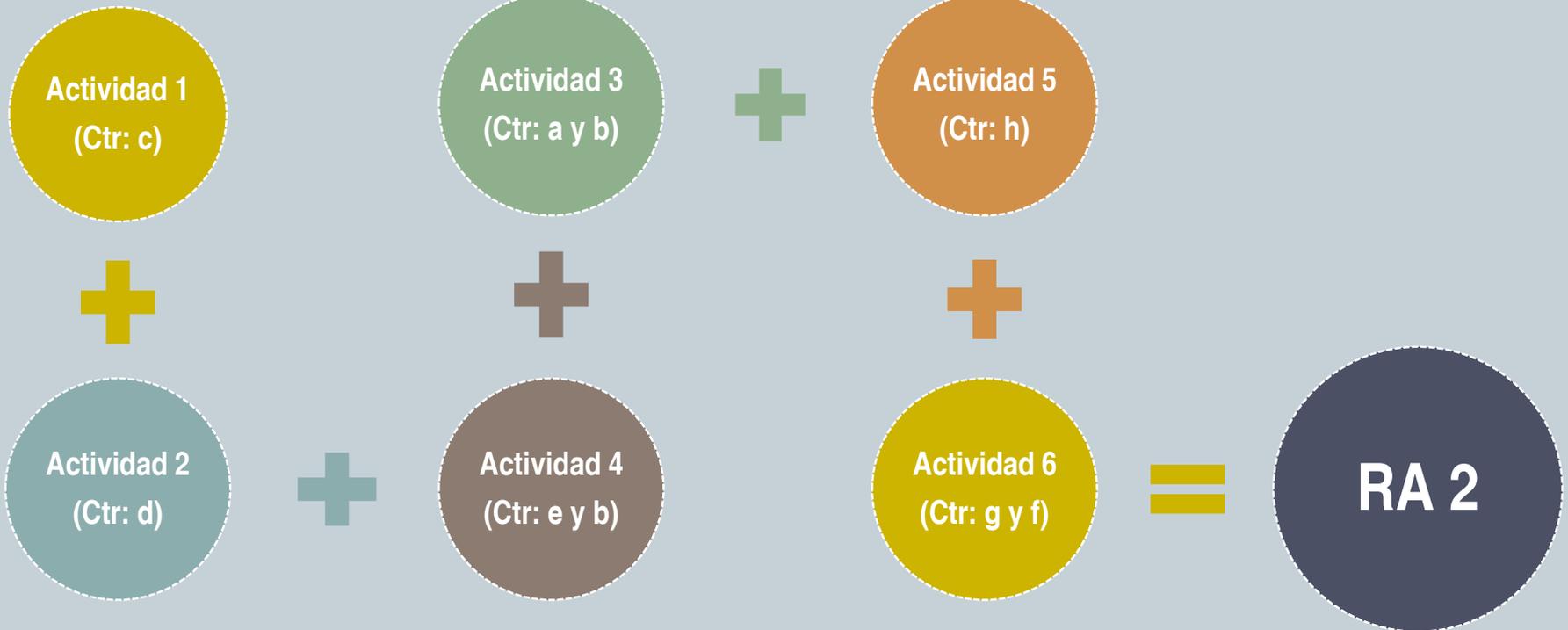
- Actividad 6: Intercambio (entre compañeros) y análisis de los fragmentos resultantes de las prácticas 3 y 4:
 - ✦ Análisis guión-escaleta.
 - ✦ Análisis EDL.
 - ✦ Análisis montaje imagen.
 - ✦ Análisis montaje de sonido.
 - ✦ Análisis etalonaje.
 - ✦ Análisis uso de transiciones, efectos de imagen y rotulación.

Evaluación actividad



Criterios: Qué	Cuánto lo valoramos	Cómo lo trabajamos	Cómo lo evaluamos(items)
<p>g) Se ha verificado la correspondencia entre el montaje realizado y la documentación del rodaje/grabación, detectando los errores y carencias del primer montaje y proponiendo las acciones necesarias para su resolución.</p>	<p>10%</p>	<p><u>A6: Análisis</u> fragmentos propios.</p>	<ul style="list-style-type: none">▪ Analizan y comparan la adecuación del producto final al guión previo (escaleta/guión/edl).▪ Detectan errores/desviaciones respecto de la documentación proporcionada, y si los hubiera, estableciendo propuestas de mejora.▪ Detectan errores técnicos de la edición/ exportación, de manera razonada, y estableciendo propuestas de mejora.▪ Analizan la adecuación de la postproducción realizada.▪ Realizan un documento de conclusiones.
<p>f) Se ha aplicado adecuadamente un offset de código de tiempos en una edición y se ha verificado la calidad técnica y expresiva de la banda sonora y su perfecta sincronización con la imagen y, en su caso, se han señalado las deficiencias.</p>	<p>10%</p>		<ul style="list-style-type: none">• Analizan los parámetros técnicos de la banda de sonido.• Detectan errores técnicos en la banda de sonido, razonando el por qué, y estableciendo propuestas de mejora.• Detectan desviaciones de la producción de sonido respecto a las pautas establecidas en el guión o documentación técnica.• Realizan propuestas de mejoras según los datos extraídos del análisis del punto anterior anteriores.• Elaboran un documento de conclusiones.

Resumen actividades



Resumen ficha evaluación RA 2



C	ITEMS	E	%
c	Visiona el material bruto proporcionado.		10%
	Interpreta el parte de cámara proporcionado (ficción).		
	Elabora un parte de minutado de cinta/clip.		
	Destaca los planos más significativos o más apropiados para el montaje de la pieza en cuestión.		
	Selecciona los cortes más interesantes del entrevistado, indicándolo en el minutado de cinta (entrevista/pieza informativa).		
	Formatea y transcodifica (vídeo/audio/fotografía) los materiales proporcionado a un formato estándar y uniforme para su posterior montaje.		
d	Sincroniza imagen y sonido grabados por separado a partir de claqueta u otro sistema de referencia.		5%
	Evalúa la correcta sincronización de una pieza audiovisual, recorriendo a la ampliación de la pista de tiempo, si fuera necesario, para ajuste adicionales.		
a	Utilizan el guión de montaje/ escaleta como referencia.		30%
	Siguen el flujo de trabajo establecido para el montaje de los distintos géneros audiovisuales.		
	Usan las transiciones adecuadas según el tipo de fragmento audiovisual editado.		
	Realizan la postproducción final (rotulación/etalonaje) según los parámetros establecidos en la documentación previa.		
	Aplican las normas básicas del lenguaje audiovisual en la concatenación de planos.		
	Producen un fragmento audiovisual con coherencia narrativa.		

Resumen ficha evaluación RA 2 II



C		E	%
e	Mezcla las distintas pistas de audio ajustando su nivel según el contenido (voz, ambiente...)		15%
	Añade efectos de sonido de librería para enriquecer la pieza.		
	Añade efectos de sonido auto creados (fowley), para enriquecer la pieza audiovisual.		
	Añade los efectos y transiciones necesarios a las pistas de sonido.		
b	Configura adecuadamente los proyectos y secuencias de Adobe Premiere.		10%
	Utiliza con rapidez y destreza los equipos de edición no lineal.		
	Configura y añade las transiciones, efectos,etc, adaptándolas a los requerimientos de la pieza audiovisual.		
	Exporta y transcodifica los fragmentos audiovisuales ajustando los parámetros según las necesidades de la producción.		
h	Visionan distintos fragmentos audiovisuales de manera crítica.		10%
	Describen los distintos recursos audiovisuales presentes en las piezas visionadas.		
	Analizan el uso de distintos recursos del lenguaje audiovisual según el género audiovisual tratado.		
	Establecen y justifican la idoneidad o no, del tipo de montaje utilizado en la pieza analizada.		
	Proponen enfoques alternativos al montaje usado, de manera razonada.		
	Elaboran un documento que recoja las conclusiones alcanzadas.		

Resumen ficha evaluación RA 2 III



C	ITEMS	E	%
g	Analizan y comparan la adecuación del producto final al guión previo.		10%
	Detectan errores/desviaciones respecto de la documentación proporcionada, y si los hubiera, estableciendo propuestas de mejora.		
	Detectan errores técnicos de la edición/ exportación, de manera razonada, y estableciendo propuestas de mejora.		
	Realizan un documento de conclusiones.		
	Analizan la adecuación de la postproducción realizada.		
f	Analizan los parámetros técnicos de la banda de sonido.		10%
	Detectan errores técnicos en la banda de sonido, razonando el por qué, y estableciendo propuestas de mejora.		
	Detectan desviaciones de la producción de sonido respecto a las pautas establecidas en el guión o documentación técnica.		
	Realizan propuestas de mejoras según los datos extraídos del análisis del punto anterior anteriores.		
	Elaboran un documento de conclusiones.		