|  |
| --- |
| **U.D 2: “Un cadáver exquisito”.** La cohesión textual. Clases de sintagmas. El sintagma nominal. La poesía medieval (II) |
| **TRIMESTRE: 1º SESIONES:10**  COMPLEJIDAD: 1-2-3-4-5 EVALUACIÓN 1-2-3-4-5 |
| **OBJETIVOS** | * Hacer de la lectura fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento del mundo; que les permita el desarrollo de sus propios gustos e intereses literarios y su autonomía lectora.
* Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.
* Conocer y usar la norma ortográfica y valorar su uso positivamente.
* Aproximarse al conocimiento de muestras relevantes del patrimonio literario y valorarlo como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva en diferentes contextos histórico-culturales.
* Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz.
* Utilizar con autonomía y espíritu crítico los medios de comunicación social y las tecnologías de la información.
 |
| **CONTENIDOS** | * La literatura medieval (II). Mester de Clerecía. Gonzalo de Berceo. Juan Ruiz, el arcipreste de Hita. La lírica culta del siglo xv.
* La cohesión.
* Los diccionarios.
* El sintagma nominal; los componentes del sintagma nominal; funciones del sintagma nominal.
* Acentuación diacrítica (II).
 | **ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD****Apoyo y refuerzo:** Material de concentración.Adaptación de los objetivos en las tareas. Apoyo curricular en el aula.**Material complementario.** **Ampliación:** Investigación sobre hechos históricos con actividades complementarias de ampliación. |
| **TEMAS TRANSVERSALES** | **METODOLOGÍA** |
| •Educación para la paz. Educación para la igualdad entre los sexos. Uso de las TIC. | **Modelos metodológicos**: modelo discursivo-expositivo, aprendizaje cooperativo, trabajo por tareas. **Principios metodológicos**: Actividad y experimentación. **Agrupamiento:** tareas individuales, pequeño grupo. |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Criterios de evaluación** | **Bloque** | **Valor** | **Estándares de aprendizaje** | **Instrumentos** |
| **1.** Comprender, interpretar y valorar textos orales propios del ámbito personal, académico/escolar y social atendiendo al análisis de los elementos de la comunicación y a las funciones del lenguaje presentes. CCL, CAA, CSC. | 1 | 1 |  **1.1. 1.2. 1.3. 1.4.** | debate  |
| **4.** Valorar la importancia de la conversación en la vida social practicando actos de habla: contando, describiendo, opinando y dialogando en situaciones comunicativas propias de la actividad escolar. CCL, CAA, CSC, SIEP. | 1 | 0.5 | **4.1.** | preguntas vídeo |
| **1**. Aplicar estrategias de lectura comprensiva y crítica de textos. CCL, CAA, CSC, CEC. | 2 | 1 | **1.1. 1.2. 1.4. 1.5.** | comentario texto |
| **2.** Leer, comprender, interpretar y valorar textos. CCL, CAA, CEC. | 2 | 2 | 2**.1. 2.5.** | prueba escrita |
| **6**. Escribir textos relacionados con los ámbitos personal, académico y social. CCL, CD, CAA, CSC. | 2 | 2 | **6.2. 6.3** | creación texto |
| **1**. Aplicar los conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición de textos. CCL, CAA. | 3 | 0.25 | **1.1. 1.2.**  | Comprensión lectora |
| **14**. Conocer el origen histórico y evolución del castellano y su expansión en el mundo. CEC, CCL. | 3 | 0.25 | **14.1.** | prueba oral |
| **3**. Promover la reflexión sobre la conexión entre la literatura y el resto de las artes, como expresión humana e interrelacionando las distintas épocas. CCL, CAA, CSC, CEC. | 4 | 1,5 | **3.2.**  | Línea del tiempo |
| **7**. Consultar y citar fuentes de información para realizar trabajo sobre un tema del currículo de literatura, adoptando punto de vista crítico, utilizando las TIC. CCL, CD, CAA. | 4 | 1,5 | **7.1. 7.2.**  | Proyecto escritoras |