

Estructura de una UDI: Transposición Didáctica

MATERIA:	Lengua castellana y Literatura	CURSO:	4º ESO	NOMBRE DE LA UDI:	CUÉNTAME		
CONCRECIÓN CURRICULAR							
CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y COMPETENCIAS CLAVE		ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE EVALUABLES		CONTENIDOS		OBJETIVOS	
4. Reconocer, interpretar y evaluar progresivamente las producciones orales propias y ajenas, así como los aspectos prosódicos y los elementos no verbales (gestos, movimientos, mirada...). CCL, CAA, CSC		<p>4.1 Conoce el proceso de producción de discursos orales valorando la claridad expositiva, la adecuación, la coherencia del discurso, así como la cohesión de los contenidos.</p> <p>4.2 Reconoce la importancia de los aspectos prosódicos (entonación, pausas, tono, timbre, volumen...), mirada, posicionamiento, lenguaje corporal, etc., gestión de tiempos y empleo de ayudas audiovisuales en cualquier tipo de discurso.</p> <p>4.3 Reconoce los errores de la producción oral propia y ajena a partir de la práctica habitual de la evaluación y autoevaluación, proponiendo soluciones para mejorarlas.</p>		<p>-Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales e informales.</p> <p>-Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</p>		5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.	
6. Aprender a hablar en público, en situaciones formales e informales, de forma individual o en grupo. CCL, CAA, CSC, SIEP		<p>6.1 Realiza presentaciones orales de forma individual o en grupo, planificando el proceso de oralidad, organizando el contenido, consultando fuentes de información diversas, gestionando el tiempo y transmitiendo la información de forma coherente aprovechando vídeos, grabaciones u otros soportes digitales.</p> <p>6.2 Realiza intervenciones no planificadas, dentro del aula, analizando y comparando las similitudes y diferencias entre discursos formales y discursos espontáneos.</p> <p>6.3 Incorpora progresivamente palabras propias del nivel formal de la lengua en sus prácticas orales.</p> <p>6.4 Pronuncia con corrección y claridad, modulando y adaptando su mensaje a la finalidad de la práctica oral.</p>		<p>-Conocimiento y uso progresivamente autónomo de las estrategias necesarias para la producción de textos orales.</p> <p>-Conocimiento, uso y aplicación de las estrategias necesarias para hablar en público y de los instrumentos de autoevaluación en prácticas orales formales e informales.</p> <p>-Producción de discursos orales atendiendo a la claridad de la exposición, su adecuación al contexto, la coherencia y la cohesión del discurso.</p> <p>-Conocimiento, comparación, uso y valoración de las normas de cortesía de la comunicación oral que regulan las conversaciones espontáneas y otras prácticas discursivas orales propias de los medios de comunicación.</p> <p>-Respeto por la utilización de un lenguaje no discriminatorio y el uso natural del habla andaluza, en cualquiera de sus manifestaciones.</p>		<p>2. Utilizar la lengua para expresarse de forma coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para tomar conciencia de los propios sentimientos e ideas y para controlar la propia conducta.</p> <p>4. Conocer y apreciar las peculiaridades de la modalidad lingüística andaluza, en todas sus variedades, como forma natural de expresarnos y para una correcta interpretación del mundo cultural y académico andaluz que sirva para situar al alumnado en un ámbito concreto, necesariamente compatible con otros más amplios.</p> <p>5. Utilizar la lengua oral en la actividad social y cultural de forma adecuada a las distintas situaciones y funciones, adoptando una actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>12. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación, coherencia, cohesión y corrección.</p>	

TRANSPOSICIÓN DIDÁCTICA						
TAREA 1 – TÍTULO:	CUENTACUENTOS		DESCRIPCIÓN:	Producir una obra artística (en este caso, un cuento) y presentarla de forma adecuada y acompañada de la escenografía y el vestuario necesarios, ante un grupo de alumnos/as del CEIP García de Leániz de Moriles.		
Actividades	Ejercicios	Procesos cognitivos	Contextos	Temporalización	Recursos/Instrumentos	Metodologías
<p><u>Act.1.</u> Reflexionar sobre la importancia de las manifestaciones artísticas y realizar un escrito que argumente la necesidad de desarrollar la creatividad y acercarse al mundo artístico que tiene el ser humano.</p> <p><u>Act. 2.</u> Elaborar una agenda personal de los distintos momentos y actividades que tendrá que llevar a cabo para la realización de la tarea. La agenda debe incluir momentos en los que tendrá que reunirse con su profesor/a para comentarle lo que está haciendo y con sus compañeros en el momento de los ensayos.</p> <p><u>Act. 3.</u> Escoger el tema sobre el que va a tratar el cuento, imaginar los personajes, el lugar y el tiempo en los que van a acontecer los hechos.</p> <p><u>Act. 4.</u> Conocer las reglas o normas así como la estructura que debe respetar en la elaboración del cuento, comprendiendo las características de este género narrativo.</p> <p><u>Act.5.</u> Elaborar una primera redacción del cuento teniendo en cuenta los recursos e instrumentos necesarios y apoyándose en la ayuda que le puede proporcionar el resto de compañeros y/o el profesor/a.</p> <p><u>Act.6.</u> En el caso de que el cuento resulte ganador, escoger a los compañeros que le acompañarán en la puesta en escena del mismo en el CEIP, argumentando sus causas.</p> <p><u>Act.7.</u> Buscar y confeccionar los</p>	<p>Ejercicio 1: Lectura y resumen de un cuento de la tradición.</p> <p>Ejercicio 2: Lectura y resumen de un cuento moderno.</p> <p>Ejercicio 3: Búsqueda de sinónimos de palabras usadas en el cuento con el fin de enriquecerlo.</p> <p>Ejercicio 4: Elaboración de un glosario que recoja esas palabras buscadas.</p> <p>Ejercicio 5: usar un procesador de textos para pasar a limpio el cuento respetando los márgenes, las reglas de ortografía y de presentación pertinentes.</p>	<p>-Pensamiento reflexivo, ya que el alumnado tendrá que analizar en la primera actividad su propio pensamiento, permitiéndole apreciar y valorar cuál es su modo de reflexión.</p> <p>-Pensamiento creativo, puesto que tratamos de manifestar la originalidad, genialidad y creatividad del alumnado.</p> <p>-Pensamiento deliberativo. Puesto que la ejecución de la tarea consta de una parte en la que se trabaja en equipo, tendrán que intercambiar ideas a través de la reflexión para adoptar las decisiones necesarias para la puesta en escena.</p> <p>-Pensamiento crítico, a través de la actividad 9.</p>	<p>-Aula ordinaria.</p> <p>-Aula de Educación Plástica.</p> <p>-Biblioteca.</p> <p>-SUM para los ensayos.</p> <p>-CEIP García de Leániz.</p>	<p>Esta tarea se realizará durante el segundo trimestre (en el que se estudiarán los contenidos propios de la expresión oral) y se tendrá que entregar y representar al final del mismo. Será por tanto, una tarea de fin de trimestre.</p> <p>No obstante, la representación en el CEIP García de Leániz se llevará a cabo con posterioridad (en el tercer trimestre) como una actividad complementaria para celebrar el Día del Libro.</p>	<p>-Diccionario de sinónimos y antónimos.</p> <p>-Portfolio.</p> <p>-Libro de texto.</p> <p>-Vestuario especial.</p> <p>-Elementos de escenografía necesarios.</p> <p>-Ordenador con procesador de textos (Word, Office...).</p> <p>-Rúbrica de expresión escrita.</p> <p>-Rúbrica de expresión oral.</p>	<p>Se utilizará una metodología activa y participativa más que meramente receptiva, que estimule la reflexión y el pensamiento crítico en el alumnado, así como los procesos de construcción individual y colectiva del conocimiento, en lugar de limitarse únicamente a reproducirlo y se favorecerá el descubrimiento, la investigación, el espíritu emprendedor y la iniciativa personal.</p> <p>Además, para que el aprendizaje sea significativo, es necesario construir sobre lo que se posee, por lo que nos ajustaremos siempre al nivel competencial inicial del alumnado, teniendo en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.</p> <p>En esta tarea en particular, trabajaremos por tareas, de forma que las competencias se adquirirán a través de la resolución de problemas en los que intervienen varias áreas de conocimiento. La tarea implica acción en un contexto; su finalidad es obtener un producto.</p> <p>Es preciso fomentar, asimismo, la reflexión sobre el propio aprendizaje y favorecer el desarrollo de los procesos de metacognición del alumnado, es decir, su capacidad para reflexionar sobre sus procesos de pensamiento y la forma en la</p>

<p>elementos de la escenografía y el vestuario que necesitarán, con ayuda del Centro, y ensayar la puesta en escena del cuento.</p> <p><u>Act.8.</u> Coincidiendo con alguna efeméride, como el Día del Libro, visita al CEIP García de Leániz para llevar a cabo con un grupo de alumnos/as de 1º de Primaria la actividad “Cuentacuentos”.</p> <p><u>Act.9.</u> Elaborar una pequeña memoria tanto escrita como gráfica de su experiencia en este trabajo para incorporarla al portfolio. La memoria incluirá soportes digitales anexos y una sencilla autoevaluación basada en una rúbrica de los aprendizajes que se esperaba que adquiriera a través de su participación en la tarea, así como una breve descripción de las cosas que le han resultado más fáciles y más difíciles de aprender.</p>						que aprende.
TAREA 2 – TÍTULO:	Audioguía de una obra de arte		DESCRIPCIÓN:	Los alumnos deberán dividirse en grupos para crear audioguías de varias obras de arte del Museo Carmen Thyssen de Málaga.		
Actividades	Ejercicios	Procesos cognitivos	Contextos	Temporalización	Recursos/Instrumentos	Metodologías
<p><u>Act. 1:</u> Visitar la página web del Museo y seleccionar los cuadros más emblemáticos de la colección permanente.</p> <p><u>Act. 2:</u> Buscar información del autor y la obra.</p> <p><u>Act. 3:</u> Elegir a un miembro del grupo que vocalice bien y grabar el texto que han elaborado (no más de tres minutos).</p>	<p>Ejercicio 1: Busca en el diccionario la palabra audioguía y anótalo en tu cuaderno.</p> <p>Ejercicio 2: Elabora una ficha con los siguientes datos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Biografía del autor. • Época a la que pertenece la obra. • Elementos más significativos de la obra (uso del color, perspectiva, significado...) • Opinión personal (qué han 	<p>-Pensamiento reflexivo. Puesto que el alumno debe dar su opinión personal sobre la obra elegida.</p> <p>-Pensamiento analítico. En el ejercicio 2, el alumno tiene que analizar las características de la obra.</p> <p>-Pensamiento lógico. Será desarrollado en el ejercicio 3, pues el alumno debe elaborar un texto en el que organice la</p>	<p>Aula ordinaria. Aula de informática. Biblioteca.</p>	<p>Esta tarea se realizará al finalizar la unidad, después de que los alumnos hayan adquirido los conocimientos y las destrezas para la elaboración de la misma.</p>	<p>-Diccionario de la RAE. -Libro de texto. -Ordenador con procesador de textos (Word, Office...). -Micrófono y la grabadora de sonido. -Rúbrica de expresión escrita. -Rúbrica de expresión oral.</p>	<p>Los alumnos trabajarán en grupo, con una metodología activa y participativa. Se trata de una tarea en la que intervienen las competencias lingüística, digital, aprender a aprender, conciencia y expresiones culturales.</p>

<p>Act. 4: Valorar la audioguía de los demás compañeros. Después de escuchar las audioguías los alumnos deberán rellenar un cuestionario donde se valore la expresión oral y la información sobre la obra.</p>	<p>sentido al contemplar la obra) Ejercicio 3: Elaborar un texto con toda la información recogida.</p>	<p>información recogida. -Pensamiento deliberativo. Los alumnos deben decidir sobre qué obra van a trabajar y qué audioguía les ha gustado más. -Pensamiento creativo. Se desarrollará con la elaboración de un texto propio con la explicación de la obra de arte.</p>				